

Humor y tradiciones narrativas en la literatura y el cine

Lauro Zavala

En este trabajo propongo una cartografía regional para reconocer la existencia de distintas estrategias en el empleo del humor en la literatura y el cine. Cada una de estas tradiciones propicia el empleo de recursos textuales y narrativos específicos. Es posible reconocer al menos 5 grandes tradiciones:

(1) El **humor británico** tiende a ser frío e ingenioso, y con frecuencia se apoya en los juegos de palabras (Lawrence Durrell; G. P. Wodehouse) y en situaciones absurdas (Terry Gilliam; Carol Reed)

(2) El **humor estadounidense** es más próximo al cuerpo y sus contingencias, y con frecuencia se apoya en la ironía del destino (Lorrie Moore; Woody Allen; Donald Barthelme) y en el sinsentido y la estética de lo grotesco (Jerry Lewis; Mel Brooks; Cary Grant)

(3) El **humor europeo** es filosófico y melancólico, y con frecuencia se apoya en la hipérbole, el humor negro y la paradoja (Alfred Polgar; Enrique Jardiel Poncela) (Álex de la Iglesia; Ettore Scola; Jacques Tati)

(4) El **humor oriental** es parabólico y absurdo, y con frecuencia se apoya en los implícitos, los silencios y las alegorías (Idries Shah), y en la trascendencia de los pequeños gestos (Eran Kolirin; Joseph Cedar)

(5) El **humor latinoamericano** tiende a ser más verbal y lúdico, y con frecuencia se apoya en juegos de palabras, palíndromos, epigramas y parodias (Luis Britto García; Jorge Ibargüengoitia; Guillermo Cabrera Infante; Ana María Shua; Enrique Anderson Imbert; Laszlo Moussong; Julio Ramón Ribeyro) (Ricardo Larrain; Alejandro Brugués; Luis Estrada), y convierte las adivinanzas, las instrucciones y los aforismos (o los recuerdos, las imágenes y las revelaciones) en **laboratorios textuales e intertextuales donde el lugar común es transformado en poesía**.

Cuando esto ocurre, la escritura literaria y la narrativa cinematográfica logran condensar estrategias de representación que aparentemente son opuestas entre sí: **la poesía y el humor**.