



**KETIDAKSETARAAN GENDER TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM
“NGERI-NGERI SEDAP” KARYA BENE DION RAJAGUKGUK:
KRITIK SASTRA FEMINIS**

Mustika Muchlis

Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta, Indonesia

Email: mustika2000025022@webmail.uad.ac.id

Trisanti Apriyani

Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta, Indonesia

Email: trisanti.apriyani@idlitera.uad.ac.id

Article history:

Submitted Jun 12, 201x

Revised Aug 20, 201x

Accepted Aug 26, 201x

Published November 21, 202x

ABSTRACT

This research discusses the issue of gender inequality in the film “Ngeri-Ngeri Sedap” by Bene Dion Rajagukguk. The purpose of this research is to find out how the form of gender inequality that occurs in the film “Ngeri-Ngeri Sedap” by Bene Dion Rajagukguk. The researcher identified the form of gender inequality in the film “Ngeri-Ngeri Sedap” by Bene Dion Rajagukguk using the theory of feminist literary criticism. The data source is the film “Ngeri-Ngeri Sedap” by Bene Dion Rajagukguk. Meanwhile the research data is the form of forms of gender inequality originating from the film. This study collected data using the look-read-listen-note technique and to analyze forms of gender inequality, researchers used a qualitative descriptive research method. Based on the results of this study, it was found that there are forms of gender inequality, namely 1) marginalization, 2) stereotypes, 3) subordination, and 4) double burden. The form of the reality of gender inequality includes these four things, namely, women are positioned unequally to men, there are certain activities that limit women’s movements, labeling between men and women in choosing a life partner, and women who have to take care of the household as well as work outside the home.

Keywords: *gender inequality, feminist literary criticism, film*



ABSTRAK

Artikel ini merupakan template untuk menulis di Jurnal HSB dengan menggunakan MS-Word. Makalah tidak perlu diberi penomoran halaman. Makalah dapat dituliskan dalam B. Indonesia maupun dalam B. Inggris namun abstrak **WAJIB** berbahasa Inggris. Jumlah artikel 15 – 20 halaman. Halaman judul harus menyertakan judul yang spesifik, pengarang dan abstrak maksimal sekitar 200 kata pada awal makalah. Afiliasi, alamat, dan alamat e-mail harus diberikan setelah nama pengarang. Penulisan Judul dengan menggunakan Book Antiqua 12 pt, Bold, All caps. Konten artikel menggunakan Book Antiqua font 12 pt. Sebelum menulis, mohon margin makalah Anda disesuaikan dengan margin dari template ini, yaitu dengan melihat page setup dari template yang telah kami berikan. Jika terdapat pertanyaan terkait dengan format, silakan mengirimkan email ke adhitya.java@gmail.com. Abstrak harus factual dan ringkas. Bagian ini berisi latar belakang masalah, metode, dan hasil temuan secara ringkas. Gunakan ukuran huruf 11pt dengan dengan jarak spasi 1.

Kata kunci : daftarkan kata kunci setidaknya 5 kata kunci di sini, 11 pt, normal, Book Antiqua, huruf kecil, (tidak lebih dari dua baris)

PENDAHULUAN

Penulisan istilah asing harus ditulis dalam huruf *italics*. *Page setup* untuk Jurnal HSB adalah *Top and Bottom = 3 cm, Left and Right = 3 cm, Gutter = 0"*. Orientasinya adalah Portrait dengan *one column* spasi 1,5. Ukuran paper (*paper size*) adalah A4. Penulisan sub-bab menggunakan format *bold* dan *title case* yaitu format penulisan judul dengan huruf awal setiap kata dalam kalimat dengan huruf kapital. **Pendahuluan tanpa sub-bab berisi latar belakang, masalah/ tujuan, manfaat penelitian.** Pengutipan dilakukan dengan mencantumkan nama penulis dan tahun penerbitan mengikuti kalimat. Penomoran harus diberikan pada gambar (gambar, grafik, foto dan peta), tabel berdasarkan urutannya.

TEORI DAN METODE PENELITIAN

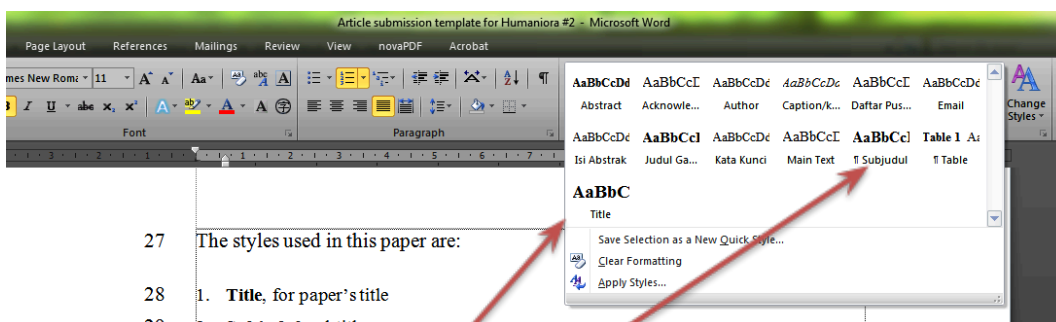
Dalam bagian ini tuliskan acuan teori (tinjauan pustaka) yang digunakan dalam penelitian. Seluruh sumber yang digunakan **WAJIB** disitasi dengan baik dan diparafrase. Sumber diselaraskan dengan daftar pustaka. Tuliskan juga metode penelitian secara jelas dan informatif.

Citation:

Use APA for in-text citations and the reference list (Angeli et al, 2010). For in-text citations, use the author's name and year (Author, 1980), and if there are direct quotes, then provide the page number" (Author, 2010, p. 24). If you are citing more than one reference, put them in alphabetical order (Alpha, 2008; Beta, 1999). For a reference with up to five authors, use all the names in the first instance (Author1, Author2, Author3, Author4 & Author5, 2007), and then use the first author et al. subsequently (Author1 et al., 2007). Do not use footnotes.

Style and Formatting

This template already set the *style and formatting* for the paper, so you can use those styles by typing the style name on the **style** box as shown in the figure below:



The styles used in this paper are:

1. **Title**, for paper's title
2. **Subjudul**, subtitle
3. **Author**, for author's name
4. **Email**, for author's email
5. **Abstract**, for abstract's title
6. **Isi Abstrak**, for Abstract's content
7. **Kata Kunci**, format for keyword's section
8. **Main Text**, for body text
9. **Judul gambar**, for figure's title
10. **Caption**, for caption
11. **Table**, for table's title

Klik di bagian-bagian tersebut untuk menerapkan setting

12. **Daftar pustaka**, for references

13. **Acknowledge**, for References and Acknowledgement header

HASIL DAN PEMBAHASAN

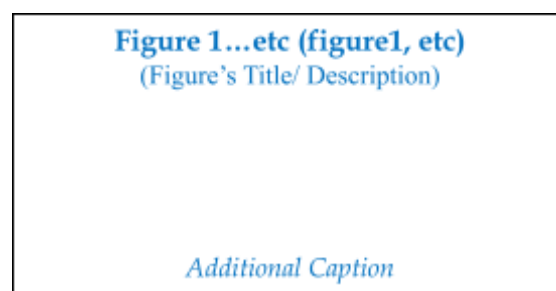
Memuat hasil dan pembahasan tentang penelitian yang dilakukan. Panjang maksimal 12-20 halaman termasuk mencakup seluruh gambar, tabel, daftar pustaka, dsb. Boleh disajikan dalam subbab-subbab, menyajikan dan membahas secara jelas dan ringkas pokok persoalan.

Subchapters

Result of the study is written in the form of subchapter(s), no numbers are necessary. The title of the subchapter is written in the form of capital letter for the initial word. Maximum length of article is 12-20 pages including all pictures, tables, references, etc. Boleh disajikan dalam subbab-subbab, menyajikan dan membahas secara jelas dan ringkas pokok persoalan.

Gambar dan Tabel

Pada setiap gambar harus diberikan keterangan di bawah gambar. Keterangan pada tabel diberikan di atas tabel. Keterangan dituliskan dengan huruf kecil kecuali pada karakter pertama pada tiap kalimat. Seluruh gambar harus diberi penomoran secara berurutan. Jika Gambar besar maka diletakkan di tengah halaman (*center alignment*) dengan judul ditengah dan jika gambar kecil maka letakkan di tengah (*center columns*) baik itu pada kolom 1 ataupun pada kolom 2 dengan nama gambar rata *justify*, demikian halnya dengan tabel diawali di pinggir kiri (*left alignment*) halaman jika tabel tersebut besar dengan jumlah columns yang banyak, sedangkan dengan tabel yang kecil maka diletakkan di pinggir kiri (*left alignment*) baik itu pada kolom 1 ataupun pada kolom 2.



Gambar 1. Gunakan huruf besar hanya di awal nama gambar saja tanpa diakhir titik.

Gambar 1: Keterangan pada gambar harus terlihat di bawah gambar. Acuan yang menggunakan gambar, tabel, teorema maupun lemma, harus diawali dengan huruf capital tanpa tanda titik pemisah, contoh, Gambar 1 dan Tabel 1 merupakan ilustrasi dari Teorema 1. Semua keterangan yang menyertainya ditulis dengan huruf besar di awal saja. Tabel dan gambar harus diletakkan di dalam *body text* dan memenuhi standard untuk dicetak. Gambar tidak perlu dibingkai.

Keterangan pada tabel harus terlihat di atas tabel

Tabel 1. Keterangan pada tabel juga ditulis dengan huruf besar di awal saja demikian juga dengan judul-judul dalam tabel

Keterangan	Judul pertama	Judul kedua	Nama pertama	Nama kedua
Nama depan				
Nama tengah				

Beri penjelasan di bagian bawah pada setiap gambar atau tabel yang disajikan pada pembahasan. Idealnya dikaitkan dengan temuan atau teori terdahulu dari jurnal yang relevan dan update. Misal, (Taum, 2007).

SIMPULAN

Memuat kesimpulan yang diperoleh dan saran-saran untuk penelitian selanjutnya (jika ada).

ACKNOWLEDGEMENT (OPTIONAL)

Berisi ucapan terima kasih yang berisi nama orang atau institusi yang berjasa dalam proses pelaksanaan penelitian dana tau penulisan naskah ilmiah. Bagian ini bersifat *OPTIONAL*.

DAFTAR PUSTAKA

Referensi primer yang digunakan berupa 60% jurnal relevan dan update (setidaknya 5 tahun terakhir) dari total keseluruhan jumlah referensi yang

digunakan. Referensi harus didaftarkan urut alphabet dan kronologis dimana dari nama pengarang dan urutan penerbitan untuk pengarang yang sama. Urutan penulisan refrensi adalah nama pengarang, tahun publikasi, judul ataupun sumber. Nama jurnal, nama konferensi, proceeding dan judul buku harus ditulis dalam *italics* dan tiap huruf pertama pada judul yang bukan merupakan kata sambung ataupun artikel, ditulis dengan huruf kapital. Tuliskanlah refrensi yang digunakan dalam makalah utama. Jangan mencantumkan refrensi yang tidak pernah digunakan sebagai acuan dalam penulisan naskah. Style penulisan refrensi diberikan di bawah berdasarkan format APA (American Psychological Association) (<http://www.apastyle.org>). Jika penulisan lebih dari tiga pengarang, gunakanlah nama pengarang utama dan 'et al.' Daftar Pustaka disajikan mengikuti tata cara seperti contoh berikut, disusun secara alfabetis dan kronologis.

Contoh

- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sosiolinguistik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Nasution, M. I. (2016). *Semiotika*. Padang: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
- Taum, Y. Y. (2007). Semiotika Riffaterre dalam 'Bulan Ruwah' Subagio Sastrowardooyo. *SINTESIS: Jurnal Ilmiah Kebudayaan*, 5(1), 70-87.
- Ulya, C. & Suryanto, E. (2009). Meningkatkan kemampuan menulis puisi melalui pendekatan sinetik. *PAEDAGOGIA*, 12(1), 42-51.
- Wijayanti, D. (2018). *Register perfilman dalam kegiatan syuting film di rumah produksi MD Pictures*. (Skripsi tidak dipublikasikan). FKIP Universitas Negeri Jember, Jember.
- Zacharek, S. (2008). Natural women. *The New York Times*. Retrieved on 12 February 2013, from <http://www.nytimes.com/2008/04/27/books/review/Zachareck>