

**Základní problémy teorie divadla  
(každou středu 8.00 na G:01)**

Rámcový plán:

20. února úvod: osnova, literatura, základní orientace v prostoru; porovnání jednotlivých "úvodů" do divadelní vědy (Balme; Kotte; Fischer-Lichte; Fortier) - základní otázka: Jaké teoretické problémy/koncepty vystupují do popředí
27. února Teorie jazykového znaku (de Saussure, Peirce atd.) a její aplikace na divadelní znak
6. března Český divadelní strukturalismus
13. března Český divadelní strukturalismus
20. března Veltruského pojetí divadelního strukturalismu
27. března Divadlo jako modelování a komunikace (Osolsobě)
3. dubna Performanční studia (a Richard Schechner)
10. dubna Richard Schechner a divadelní antropologie
17. dubna Estetika performativity, postdramatické divadlo
24. dubna Divadlo a rituál /// Teorie divadelního artefaktu (závěrečné shrnutí)  
Na poslední hodinu přečíst všichni studii od Mariuse Bartosiaka DIVADELNÍ UDÁLOST (zejm. Podkapitolu Dynamický model divadelní události.....)

(1. května, 8. května - státní svátky)

15. května (ten den začínají Perspektivy.... )

**Doplňující semináře** (náhradu za tři odpadající hodiny uděláme několik pracovních setkání nad texty):

A to těmito:

Veltruský: Příspěvek k sémiologii herectví

Schechner: K poetice performancie

(A případně Osol sobě...: Ostenze - pokud dokážeme vymyslet tři termíny setkání)

### **Podoba zkoušky:**

Test na pojmy klíčové pojmy + ústní zkouška (interpretace krátké ukázky teoretického textu)

### **Texty, s nimiž se máte podrobně obeznámit a jsou k dispozici v ISu:**

Mukařovský, Jan: K dnešnímu stavu teorie divadla.

Veltruský: Příspěvek k sémiologii herectví

Osol sobě. Divadlo jako komunikace komunikací o komunikaci, Ostenze aneb...

Schechner K poetice performancie, Obnovené správanie

**Prudce doporučuji prostudovat alespoň 1 knihu typu “úvod do divnovědy”, v tuhle chvíli máme k dispozici**

**Kotte**

**Balme**

**Slawinská**

(+ anglické či německé texty... ;)

### **Základní literatura přehledového typu:**

#### **Úvod do obecné teorie znaku (de Saussure, Peirce atd.)**

Palek, Bohumil. Charles Sanders Peirce v kontextu F. de Saussura. In TÝŽ. *Semiotika*. Praha: Univerzita Karlova, 1997, s. 1-27.

Peirce, Charles Sanders. Grammatica Speculativa. In Palek, Bohumil (ed.) *Semiotika*. Praha: Univerzita Karlova, 1997.

- s. 31-73 (3 kapitoly)

Saussure, Ferdinand de. *Kurs obecné lingvistiky*. Praha: Academia, 2007.

- s. 15-28 František Čermák: Ferdinand de Saussure a jeho Kurs
- s. 39-66 Úvod (6 kapitol)
- s. 95-108 První část: OBECNÉ PRINCIPY (2 kapitoly)

### **Český divadelní strukturalismus**

Toman, Jindřich. *Příběh jednoho moderního projektu: Pražský lingvistický kroužek, 1926-1948*. 1. české vyd. Praha: Karolinum, 2011.

Mukařovský, Jan: K dnešnímu stavu teorie divadla. In: J. Mukařovský: *Studie z estetiky*. Odeon, Praha 1966, s. 163-171. (a mnoho dalších vydání)

Procházka, Miroslav: *Znaky dramatu a divadla*. Panorama, Praha 1988.

Honzl, Jindřich: *K novému významu umění*. Orbis, Praha 1956.

Bogatyrev, Petr: *Souvislosti tvorby*, Odeon, Praha 1971.

Veltruský, Jiří: *Příspěvky k teorii divadla*. Divadelní ústav, Praha 1994.

### **Divadelní antropologie**

Barba, Eugenio a Savarese, Nicola. *Slovník divadelní antropologie. O skrytém umění herců*. Praha: Divadelní ústav, 2000.

Pilátová, Jana. *Hnízdo Grotowského. Na prahu divadelní antropologie*. Praha: Divadelní ústav, 2009.

### **Performanční studia**

Hlavica, Marek. *Performanční studia*. Brno: JAMU, 2008.

Schechner, Richard. *Performance Studies. An Introduction*. New York, London: Routledge, 2006.

Schechner, Richard. *Performancia, teórie, praktiky, rituály*. Bratislava: Divadelný ústav, 2009.

Estetika performativity, postdramatické divadlo

Fischer-Lichte, Erika: *Estetika performativity*, Mníšek pod Brdy, Na konári 2011.

Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatické divadlo*, Bratislava, Divadelný ústav 2007.

Základy teorie artefaktu

Bernátek, Martin: Divadlo jako umění a jeho artefaktualita, in Bernátek, Drozd, Havlíčková: *Úvod do teorie divadla*, MU, Brno 2014, s.12-20

Roubal, Jan: Interaktivita jako dimenze života a živosti divadla, in *Tendence v současném myšlení o divadle*, Brno, JAMU 2010.