

DIRECTIVA N° 014-2024-GRA/DRE-APURÍMAC/DGP.

ORIENTACIONES PARA LA FINALIZACIÓN DEL AÑO ESCOLAR 2024 EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y TÉCNICO PRODUCTIVA DEL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC

ANEXO 1

INFORME DE ACCIONES PEDAGÓGICAS 2024

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	APURÍMAC	UGEL	ANTABAMBA
NIVEL	SECUNDARIA	CÓDIGO MODULAR	621771
INSTITUCIÓN O PROGRAMA EDUCATIVO	OCTAVIO CASAVERDE MARÍN		
CICLO	VII		
APELLIDOS Y NOMBRES DOCENTE			
GRADO/EDAD	3 – 4 – 5	AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA

ASUNTO: INFORME PEDAGÓGICO ANUAL 2024

REFERENCIA: a. Resolución Ministerial N° 186-2022-MINEDU
b. Resolución Viceministerial N° 094-2020-MINEDU
c. Resolución Viceministerial N° 334-2021-MINEDU
d. Directiva N° 024 - 2022-GRA/GG-GRDS-DREA-DGP

FECHA: Antabamba 23 de diciembre del 2024

Tengo el agrado de dirigirme a usted, en atención a la norma de la referencia, . **Resolución Viceministerial N° 094-2020-MINEDU y la directiva n° 014-2024-gra/dre-apurímac/dgp**, finalización año escolar DREAPURMAC que aprueba el documento normativo denominado

“Disposiciones para la finalización del año escolar 2024 y el trabajo de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo presencial de las instituciones y programas educativos públicos, que aprueba el formato denominado “Informe de finalización del año escolar.”

El presente informe está dividido en 07 acciones pedagógicas del trabajo pedagógico en el marco de la educación presencial, Datos generales, modalidad de trabajo, comunicación con los estudiantes actividades realizadas y balance general de la experiencia de aprendizaje durante el año lectivo, las mismas que a continuación detallo:

II. INFORME CUALITATIVO

N°	Acciones pedagógicas	Logros alcanzados	Dificultades	Acciones de mejora 2024
1	Sistematización y uso pedagógico de la evaluación diagnóstica.	Se aplicó la evaluación diagnóstica al 100% de los estudiantes	Poco interés de algunos estudiantes al momento de resolver sus pruebas.	Utilizar más posibilidades de diagnóstico a los estudiantes, por ejemplo. Acta de evaluación de años anteriores.
2	Implementación de las experiencias o unidades de aprendizaje	Se realizó la revisión y análisis de los recursos de Experiencias de aprendizaje, considerando las situaciones significativas según el contexto social, además se utilizó Videos, , ficha applicativa con la finalidad de Dialogar emplear estrategias para estimular la mejora del aprendizaje escolar.	Una minoría de estudiantes no cumplen oportunamente sus evidencias no permitiendo realizar una retroalimentación oportuna y adecuada. Algunos padres de familia aún tienen problemas en acompañar en el aprendizaje de sus hijos.	Capacitaciones, talleres; como escuela de padres con orientaciones al problema.

3	Trabajo colegiado docente.	Se realizó las reuniones semanales para la adecuación y adaptación de las actividades de la propuesta de acuerdo al contexto y grupo etario, además se generó material complementario (Fichas, cartillas, videos, imágenes, etc.) para el trabajo con los estudiantes.	Al inicio se presentó la dificultad para entender la elaboración de las experiencias de aprendizaje y formatos. Envió tardío de guía para el docente y la repetición de los temas. Dificultad para la formulación de criterios de aprendizaje	Orientar e informar a los padres de familia sobre los desafíos y materiales a utilizar. Comunicar sobre los criterios de evaluación Concientizar a los padres de familia acerca de ¿que aprenden? y ¿Cómo aprenden?
4	Uso de materiales y recursos educativos (tecnológicos, digitales, textos escolares y otros)	Se utilizó el aula de multimedios como recursos para mejorar su aprendizaje y utilizar un conjunto de herramientas para el desarrollo de sus habilidades tecnológicas.	Limitada conectividad y poco interés de algunos estudiantes, en el uso de los recursos tecnológicos	Planificar y organizar GIAS a nivel de la Institución Educativa En el uso de recursos tecnológicos
5	Atención a padres de familia.	se realizó reuniones de escuela de padres y otras entidades para orientar sobre las vocaciones profesionales Acompañamiento de los padres de familia motivándolos a comprometerse con los aprendizajes de sus hijos, fortaleciendo el vínculo afectivo de maestra, hijos y padres de familia.	padres de familia no dan prioridad en la realización de actividades a sus hijos. Poca comunicación afectiva de padres e hijos	Determinar compromisos con los padres de familia y docentes. capacitación para mejorar la comunicación afectiva padres e hijos
6	Elaboración de planes de mejora de los aprendizajes a nivel de IE y aula en relación a la ERA 2023.	Se realizó la aplicación de evaluaciones ERA a nivel Institucional. cuyos resultados fueron analizados con todos los docentes para ver las mejores estrategias de reforzamientos a los estudiantes con bajas calificaciones.	Algunos estudiantes no toman interés en sus evaluaciones, que dificulta su aprendizaje.	Capacitación y GIAS sobre las evaluaciones como ERA . evaluaciones diagnósticas etc.



Gobierno Regional
Apurímac

Gobierno Regional de Apurímac

GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO
SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
APURÍMAC
"Una de las mejores, la paz y el
desarrollo"



7	Acciones de soporte socioemocional.	Se logró realizar las capacitaciones mensuales con el psicólogo de la E.I. sobre temas muy importantes como la sexualidad, violencia familiar, alcoholismo entre otros temas de interés. Estos talleres se realizaron con estudiantes, padres de familia y docentes en diferentes horario y espacios.	poco interés de algunos estudiantes a estas charlas.	Para el 2024 promover más talleres y capacitaciones para estudiantes y escuela de padre.
---	-------------------------------------	---	--	--

III. INFORME CUANTITATIVO

3.1. Indicador: Logros de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. 3 A

Total, matriculados	Competencias	Número de estudiantes que logran nivel satisfactorio.	Número de estudiantes que se ubican en nivel de inicio	Necesidades de aprendizaje
20 estudiantes	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	95% de estudiantes	5% de estudiantes	Algunos estudiantes no logran describir los principios y elementos de una manifestación artística cultural y a la vez encuentra algunas dificultades en explicar el significado de una manifestación artística cultural.
	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	95% de estudiantes	5% de estudiantes	Algunos estudiantes encuentran dificultad en combinar de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos y al registrar diversos tipos de información que usa para generar sus ideas al ilustrar el proceso de su proyecto artístico.

3.1. Indicador: Logros de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. **3 B**

Total matriculados	Competencias	Número de estudiantes que logran nivel satisfactorio.	Número de estudiantes que se ubican en nivel de inicio	Necesidades de aprendizaje
21 estudiantes	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	81% de estudiantes	19% de estudiantes	Algunos estudiantes tienen dificultades al comparar diversos estilos, modos de una producción o tecnología asociadas a las manifestaciones artísticas culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta.
	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	81% de estudiantes	19% de estudiantes	Algunos estudiantes no logran desarrollar estrategias sobre el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales de diversa manifestación artística culturales.

3.1. Indicador: Logros de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. **4 A**

Total matriculados	Competencias	Número de estudiantes que logran nivel satisfactorio.	Número de estudiantes que se ubican en nivel de inicio	Necesidades de aprendizaje
17 estudiantes	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	100% de estudiantes	0% de estudiantes	Si bien los estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio se sugiere seguir mejorando en cada una de las capacidades de aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales indagando mas sobre los principios y códigos y modos de una producción de una manifestación artística cultural.
	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	100% de estudiantes	0% de estudiantes	Si bien los estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio se sugiere seguir mejorando en cada una de las capacidades de crea proyectos desde los lenguajes artísticos, indagando más sobre utilizar combinar diferentes maneras y medios para expresar sus intenciones comunicativas y ejecutar un plan para desarrollar un proyecto artístico.

1. Indicador: Logros de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. **4 B**

Total matriculados	Competencias	Número de estudiantes que logran nivel satisfactorio.	Número de estudiantes que se ubican en nivel de inicio	Necesidades de aprendizaje
16	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	87% de estudiantes	13% de estudiantes	Algunos estudiantes no logran explicar el rol que cumplen los elementos, principios de una manifestación artística cultural, encuentra dificultad al explicar el significado de una manifestación artística cultural.
	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	87% de estudiantes	13% de estudiantes	Algunos estudiantes tienen dificultad al evaluar el impacto de sus trabajos en el mismo y en los demás, no asumen diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos artísticos culturales.

1. Indicador: Logros de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. **5 U**

Total matriculados	Competencias	Número de estudiantes que logran nivel satisfactorio.	Número de estudiantes que se ubican en nivel de inicio	Necesidades de aprendizaje
26 estudiantes	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	93% de estudiantes	8% de estudiantes	Algunos estudiantes encuentran algunas falencias en describir los efectos que tiene los elementos de una manifestación artística cultural, en emitir un juicio de valor al utilizar argumentos de una manifestación artística cultural.
	crea proyectos desde los lenguajes artísticos	93% de estudiantes	8% de estudiantes	Los estudiantes en una menor cantidad tienen dificultades en proponer nuevas maneras de combinar elementos del arte en seleccionar los formatos de presentación de sus proyectos.

3.2. Indicador: Participación en eventos de formación (capacitaciones, estudios de posgrado, asistencias técnicas)

Denominación del curso	N° de horas	Institución organizadora	Evidencia

--	--	--	--

3.3. Indicador: Docentes que presentan su planificación de experiencias y actividades (sesiones) de aprendizaje.

Evidencia de haber entregado al director la programación anual y la primera EDA/ proyecto de aprendizaje 2024	
Programación anual	EDA/ proyecto de aprendizaje

Adecuado por UGEL Antabamba

I. DATOS INFORMATIVOS

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	Apurímac
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	Ugel Antabamba
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Octavio Casaverde Marín
ÁREA:	Arte y Cultura
CICLO:	VII
NIVEL:	Secundaria
GRADO Y SECCIÓN:	A B
DURACIÓN	4 bimestres
DOCENTE:	Manuela Torres Chumpisuca
COORDINADOR PEDAGÓGICO:	Yeni Joyla Alccohuamani Manuelo
DIRECTOR(A):	Percy Dueñas Espinoza

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32)

III. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

DESCRIPCIONES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
La IE de Octavio Casaverde Marín – se ubica en el distrito de Huaquirca, capital de la provincia Antabamba, atiende a estudiantes de género masculino y femenino provenientes de las comunidades yanaccolpa, mutkani, finaya, pampayupa: de igual forma, a estudiantes que retornaron durante la pandemia, provenientes de Lima, Arequipa, cusco, Abancay y provincias aledañas. De los estudiantes su escenario lingüístico es bilingüe de fortalecimiento cultural y lingüístico que demanda atender de manera pertinente a los estudiantes que tienen como lengua materna el quechua cuyo uso predomina en sus hogares y otros espacios comunales y que en el aula y en la comunidad hablan el castellano preferentemente. La localidad de Huaquirca cuenta con servicios básicos de luz, agua, desagüe e internet, el acceso del agua potable en cual obtienen de los manantes chilli pukio y hauylla huaylla, alrededor de la localidad podemos encontrar los ríos de pumachi y chiknia. su organización política está considerada por un presidente de la comunidad y su junta directiva y otras organizaciones sociales como club de madres, frente defensa de los intereses de la comunidad, las rondas campesinas, comité de mineros artesanos. La actividad económica pecuaria con sostenimiento familiar, los poblados de Huaquirca se dedican a la agricultura y ganadería de consumo. Entre las diversas variedades de productos que se cultivan se pueden mencionar maíz, papa, ulluco, haba, añu, olluco, etc. También se cría ganado equino, vacuno, ovino y camélido en la zona de altura. De un tiempo a esta parte, las actividades agrícolas y ganaderas han sido reemplazadas por la actividad minera, la cual se practica de manera artesanal o informal, albañería y la textilería como trabajo de mantas, lazos, warak'as. En cuanto al comercio predomina la informalidad, la existencia de microempresas familiares como restaurantes, bodegas, hospedajes etc. En relación a la organización de las familias, éstas se organizan en comunidades y barrios: barrio napaña, barrio alto y barrio champine. En cuanto a Gastronomía, en la localidad de Huaquirca se consume los diferentes platos típicos como olluco con charqui, cuy chactado, picante de quinua, chicharrón de alpaca, estofado de res y alpaca, trucha frita etc. Asimismo, se observa que las familias practican los saberes ancestrales como la creencia de la cosmovisión andina, ofrenda a la pachamama, waka tinku, caballo tinku, mukuy tinku, entre otros rituales. También se aprecia que aún se practican los juegos tradicionales de acuerdo a la temporada como (juego de trompos, volar cometa, mata gente, tiros, siete latas, pharpanchu, yaz etc.). Actualmente, los jóvenes dejan de lado los juegos tradicionales por los juegos que encuentran en los celulares como free fire, fortnite, puki minecraft etc. En cuanto a las Costumbres y festividades Hay una diversidad folclórica, Sus principales festividades son las siguientes: Patrón Santiago, Virgen de Asunción, Santa Rosa de Lima, la Huaylia, los carnavales, la	☐ Reflexionamos sobre la celebración de la Semana Santa en familia. ☐ Promovemos la participación ciudadana responsable en diversos espacios de la E.I. y la cosecha. ☐ Somos campesinos y consumimos lo nuestro rescatando las costumbres ancestrales elaboración del chuño. ☐ Celebramos el aniversario de nuestra patria y la fiesta patrón Santiago en tiempos de friaje. ☐ Demostramos nuestra creatividad como estudiantes de la institución educativa Octavio Casaverde Marín. ☐ Revaloramos nuestra siembra y rescatamos el valor de nuestra juventud. ☐ Explicamos la importancia de valorar nuestro ambiente y promovemos las actividades ancestrales de vicuña chakuy. ☐ Valoramos nuestro patrimonio cultural y conservamos nuestro cultivo.



Gobierno Regional de Apurímac

GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO
SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN



La semana santa, waka t'inkay, aniversario de la localidad Fiestas Patrias, festividad que congrega a muchos pobladores. Sin embargo, en la participación de estas festividades, se incrementa el consumo de alcohol en las familias, aumentando, en algunos casos, la violencia familiar.

Existencia de zonas turísticas que promocionan el ecoturismo. La iglesia colonial Virgen de la Asunción, complejo de pintura rupestre Allwuanso, el Torre torre, inca perqa etc. En el aspecto social es notorio el predominio del pensamiento machista, recurrencia de violencia familiar, poco acompañamiento en el desarrollo emocional del estudiante por la formación académica de los padres. En el aspecto ambiental incremento de contaminación ambiental debido a la minería formal e informal por acumulación de residuos sólidos, explotación desmedida de los recursos naturales. En cuanto a la salud, hay gran porcentaje de estudiantes con anemia, no hay cultura alimenticia; etc. En el aspecto artesanal se elaboran tejidos, trancerías etc.

Asimismo, se observa que las familias practican los saberes ancestrales como la creencia de la cosmovisión andina, ofrenda a la pachamama, waka tinka, caballo tinka, mukuy tinka, entre otros rituales. También se aprecia que aún se practican los juegos tradicionales de acuerdo a la temporada como (juego de trompos, volar cometa, mata gente, tiros, siete latas, batisoga, plicplac, etc.). Actualmente, los jóvenes dejan de lado los juegos tradicionales por los juegos que encuentran en los celulares. En cuanto a las Costumbres y Festividades se realizan los carnavales, la semana santa, waka t'inkay fiesta de las cruces, Fiestas Patrias, fiesta patronal y aniversario de la Provincia y la más importante, la Fiesta en honor al Santo Patrón, San Juan. En la época de Navidad, se interpreta la Huaylia, festividad que congrega a muchos pobladores. Sin embargo, en la participación de estas festividades, se incrementa el consumo de alcohol en las familias, aumentando, en algunos casos, la violencia familiar.

DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES: (VII ciclo)

Los estudiantes del ciclo VII oscilan entre 14 y 16 años de edad. Como todo ser humano experimentan una etapa de cambios corporales significativos de carácter interno y externo propios de la pubertad y adolescencia, que determinan su forma de ser y actuar, lo cual les genera cierta rebeldía frente a sus padres y docentes, que muchas veces no los entienden. Se caracterizan por: ser creativos, curiosos, conectados con la tecnología, son tímidos, distraídos y están en proceso de construcción de su autonomía, de los valores de la sociedad actual. Les gusta trabajar en equipo, interrelacionarse con estudiantes del sexo opuesto, practican deporte, pasan largos ratos frente a las redes sociales, por ello se les ve con frecuencia con celulares dentro y fuera del colegio. Algunos que vienen de las parcialidades son callados y tímidos, es decir poco comunicativos. Presentan bajo nivel de desarrollo de sus competencias comunicativas, según evidencias: ERA y las Actas de Evaluación de Aprendizajes.

Los estudiantes que acceden a la IE JEC "Octavio Casaverde Marín" provienen de familias bilingües, de esta manera se observa que los estudiantes, en su mayoría, hablan quechua en su ámbito familiar. En algunos casos, también utilizan el quechua dentro de la IE para comunicarse entre ellos y sus maestros. Muchos jóvenes tienen valoración por la cultura ancestral y participan de las festividades del lugar (carrera de



Gobierno Regional
Apurímac

Gobierno Regional de Apurímac

GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO
SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN



Caballos, doma de potros, corrida de toros, baile de la Huaylia). Asimismo, cuestionan la forma de actuar de los adultos. En la mayoría de sus hogares, conviven con el machismo y la violencia familiar, poco acompañamiento en el aspecto socioemocional por parte de los padres hacia sus hijos, producto de la formación de los padres, esto les genera temor, ansiedad, pese a ello, muchos logran desarrollar un alto nivel de resiliencia. De igual manera, apoyan a sus madres en labores domésticas y comerciales, algunos estudiantes trabajan para mantenerse. (Jornaleros en chacras y en las minas artesanales del lugar)

Los estudiantes cuentan con celular el cual, en su mayoría, es empleado como medio de diversión o de contacto social. Manifiestan poco desarrollo de su autoestima pues fácilmente son influenciados por las redes de sociales (juegos en red, Chat, tik tok y otros); en sus interacciones muestran calidez, compañerismo pues fácilmente establecen relaciones de amistad con sus pares. Los estudiantes son creativos, curiosos, les gusta experimentar, practicar deportes, trabajar en equipo, y realizar salidas de estudio a los centros arqueológicos y naturales de la zona (Torre torre, Ayhuanso, Incaperca, Curachayoc, Choqueyuscca, Huaccso). Este año, un gran porcentaje de estos estudiantes se encuentran motivados para retornar a clases y seguir aprendiendo.

En cuanto al apoyo que reciben en casa para el desarrollo de sus aprendizajes, una mayoría de padres de familia no apoyan decididamente en la formación de sus hijos porque tienen que trabajar todo el día dejándolos solos en casa, o con algún hermano, pariente o porque deben salir a trabajar como comerciantes, albañiles o dedicarse a la agricultura, ganadería o minería artesanal. Por otro lado, un grupo minoritario de padres de familia (10%) sí brindan apoyo educativo a sus hijos, mostrando identificación con la formación de sus menores.



GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO
SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
ALPUMAYAC
"Mitos de la realidad, los por y el
desarrollo"



IV. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

[illegible]

V. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIANTE

¿Qué edades tiene?	¿Qué características particulares tienen? Cognitivo, físico, emocional.	¿Cómo les gusta aprender?	¿Qué intereses, preocupaciones y gustos tienen?	Logros de aprendizaje en relación al año lectivo anterior o evaluación diagnóstica.
Las edades de los estudiantes fluctúan entre 15-16 años	Cognitivo: - Está en proceso de maduración cognitiva, sin embargo, se percibe: - Poco manejo de las técnicas de estudio. - Regular manejo del pensamiento de orden superior (creatividad, razonamiento y pensamiento crítico reflexivo). - Regular manejo de estrategias en resolución de problemas (procedimiento heurístico y algorítmico). - La mayoría de estudiantes tienen metas definidas. - Poco hábito de lectura. Físico - Consolidación de su madurez biológico Socioemocional - Regular motivación por el estudio. - Interés por el sexo opuesto. - Influencia por las redes sociales. - Estudiantes provenientes de familias disfuncionales en su mayoría. - Estudiantes en proceso de adaptación a nuevas metodologías, manejo de las Tics.	- En trabajos en equipo. - Con dinámicas y juegos. - Utilizando las TICs. Tableta - En un ambiente de respeto y confianza. - Dramatizando. - A partir de situaciones reales de aprendizaje. - Aprender en diferentes espacios educativos.	Intereses y gustos: - Vestirse a la moda. - Les gusta estar en redes sociales. - Interés por el sexo opuesto. - Ser escuchados en la I.E. y en la familia. - Postular a la educación superior: Universidad, Institutito. - Buscar amigos. Preocupaciones - Algunos estudiantes preocupados por sus notas y estudios. - Otros preocupados por sus problemas familiares (violencias familiar y alcoholismo). - Algunos preocupados por ser víctimas de grupos sociales de conducta negativas.	90 % de estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio y un 10% de estudiantes con promoción guiada según información del siagie.



Gobierno Regional
VI. Apurímac

Gobierno Regional de Apurímac

GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO
SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
APURÍMAC
"Alto de la calidad, la paz y el
desarrollo"



VI. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	• Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza las manifestaciones culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	• Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. • Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. • Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia. ✓ Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados. ✓ Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.



Gobierno Regional
Apurímac

Gobierno Regional de Apurímac

GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO
SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
APURÍMAC



CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	• Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea. ✓ Aplica herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. ✓ Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea. ✓ Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de su proyecto tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.	• Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.
---	--	---	---

VII. **NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.** Producto de la evaluación diagnóstica.

Competencias	Porcentaje	Nivel de logro	Descripción valorativa	Necesidades de aprendizaje
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	21 %	En inicio	En la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas culturales 13 estudiantes participaron en la evaluación diagnostica el 64 % de estudiantes el 43 % se encuentra en inicio, 20 % se encuentra en proceso y el 0% en logro destacado, el 0% en logro esperado Y 3 estudiantes no fueron evaluados	Los estudiantes de quinto grado único muestran tener menos dificultades, pero siempre con algunas falencias en ambas capacidades. Como docente de área seguiremos inculcando reflexionando de los puntos a mejorar a través de la experiencia de aprendizaje.
	28 %	En proceso		
	0%	Logro esperado		
	0%	Logro destacado		
Crea proyectos artísticos desde los leguajes artísticos	19 %	En inicio	En la competencia crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos 13 estudiantes participaron en la evaluación diagnostica del 36 % de estudiantes el 17 % se encuentra en inicio, 19 % se encuentra en proceso y el 0% en logro destacado, 0% en logro esperado Y 3 estudiantes no fueron evaluados.	
	33%	En proceso		
	0 %	Logro esperado		
	0%	Logro destacado		
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	19 %	En inicio	En la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas culturales 13 estudiantes participaron en la evaluación diagnostica el 52 % de estudiantes el 19 % se encuentra en inicio, 33 % se encuentra en proceso y el 0% en logro destacado, el 0% en logro esperado Y 3 estudiantes no fueron evaluados	
	33%	En proceso		
	0 %	Logro esperado		
	0%	Logro destacado		
Crea proyectos artísticos desde los leguajes artísticos	19 %	En inicio	En la competencia crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos 13 estudiantes participaron en la evaluación diagnostica del 48 % de estudiantes el 24 % se encuentra en inicio, 23 % se encuentra en proceso y el 0% en logro destacado, 0% en logro esperado Y 3 estudiantes no fueron evaluados.	
	33%	En proceso		
	0 %	Logro esperado		
	0%	Logro destacado		



VIII. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA

ENFOQUE Y PROPÓSITO DEL ÁREA

El arte aspira a generar vivencias y transmitir sensaciones en los estudiantes a través de las diferentes expresiones artísticas: artes visuales, música, danza y teatro, teniendo en cuenta estrategias y actividades para el uso adecuado de los elementos y materiales de cada disciplina; de tal manera que estas permitan expresar con claridad y pertinencia la realidad, las ideas, los sentimientos. Ello generará la concreción de la sensibilidad y el fortalecimiento de la autoestima. El aprendizaje artístico en la institución educativa ayuda a preparar al estudiante para la vida. El desarrollo de habilidades como el análisis, el juicio crítico valorativo y la resolución de problemas, se configuran como importantes herramientas del ser, las mismas que deben convivir con las exigencias de su contexto particular. En este contexto, ser “educado” significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. Se considera al arte como una interpretación de la naturaleza y el medio social. Enseñar arte obedece a la necesidad humana de poder expresar ideas, creencias y valores, utilizando diversos lenguajes, permitiendo un equilibrio afectivo y el desarrollo de un espíritu creativo y lúdico, que está en constante descubrimiento y transformación de su identidad individual y social. A través del arte se intenta materializar la interpretación de la realidad del estudiante, su capacidad crítica, su postura frente a lo que considera bello; y se le ofrece un medio para apropiarse de la cultura.

El área de Arte tiene como propósito vivenciar el aspecto, social, cultural y afectivo del estudiante, dentro de un marco conceptual y estético, el cual incorpora al arte como forma de conocimiento en el currículo. Además, debe desarrollar los procesos cognitivos, pedagógicos y metodológicos para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, para que puedan apreciar las artes, la cultura y su impacto a través de actividades espaciales, motrices, gestuales, musicales; y las manifestaciones visuales que representen el deseo de conocer y valorar su propia necesidad de expresión, su cultura, las culturas hermanas o próximas, y el medio ambiente que las rodea. En suma, el área está orientada a:

- Desarrollar las capacidades de expresión y apreciación artística.
- Desarrollar conocimientos propios de cada lenguaje artístico: artes visuales, música, danza y teatro.
- Desarrollar aprendizajes significativos en concordancia con la realidad y el contexto social, cultural y ambiental
- Fortalecer el aspecto actitudinal ante al área y el entorno sociocultural.

IX. CALENDARIZACIÓN DEL AÑO ESCOLAR

BIMESTRE	EJES TEMÁTICOS	SITUACIONES RELACIONADAS CON EL CONTEXTO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN	DURACIÓN
I Bimestre	Evaluación diagnóstica			Del 01 de marzo al 08 de marzo	1 semana
	Interculturalidad, multilingüismo y ciudadanía plena	Semana Santa en familia	1. Reflexionamos sobre la celebración de la Semana Santa en familia.	11 de marzo	nueve - 9 semanas EDA 1-2
		Aniversario del distrito Huaquirca	2. Promovemos la participación ciudadana responsable en diversos espacios de la E.I. y la cosecha.	10 de mayo	
II Bimestre	Innovación y desarrollo tecnológico	Cosecha /elaboración del chuño.	3. Somos campesinos y consumimos lo nuestro rescatando las costumbres ancestrales elaboración del chuño	13 de mayo	Diez – 10 semanas EDA
	Interculturalidad, multilingüismo y ciudadanía plena	Celebración de Fiestas Patrias/ patrón Santiago	4. Celebremos el aniversario de nuestra patria y la fiesta patrón Santiago en tiempos de friaje	Al 19 de junio	
Periodo de gestión				Del 22 de julio al 02 de agosto	2 semanas
III Bimestre	Interculturalidad, multilingüismo y ciudadanía plena	Participamos activamente en el Aniversario de la IE Octavio	5. Demostramos nuestra creatividad como estudiantes de la institución educativa “Octavio Casaverde Marín”	05 de agosto	Diez – 10 semanas EDA
	Trabajo y emprendimiento en el siglo XXI	Sembramos nuestros productos para vivir mejor.	6. Revaloramos nuestra siembra y rescatamos el valor de la nuestra juventud.	al 10 de setiembre	
IV Bimestre	Cuidado del medio ambiente	Participamos activamente en la esquila de vicuña chakuy	7. Explicamos la importancia de valorar nuestro ambiente y proponemos las actividades ancestrales de vicuña chakuy	14 de setiembre	Diez – 10 semanas EDA
	Biodiversidad y desarrollo sostenible Interculturalidad, multilingüismo y ciudadanía plena	Aprendiendo al ritmo de la Huaylia” Participamos en la siembra de la papa ecológica. Revaloramos la siembra de la papa,	8. Valoramos nuestro patrimonio cultural y conservamos nuestras tradiciones al ritmo de la huaylia	al 20 de diciembre	

		como producto principal en la dieta			
X. ORGANIZACIÓN DE PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				Periodo de gestión	Del 23 al 27 de diciembre 2024
					1 semana

ÁREA	TÍTULO DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE								DESEMPEÑOS
		I BIMESTRE		II BIMESTRE		II BIMESTRE		IV BIMESTRE		
		Reflexionamos sobre la celebración de la Semana Santa en familia	Promovemos la participación ciudadana responsable en diversos espacios de la E.I. y la cosecha.	Somos campesinos y consumimos lo nuestro rescatando las costumbres ancestrales elaboración del chuño	Celebremos el aniversario de nuestra patria y la fiesta patrón Santiago en tiempos de friaje	Participamos activamente en el Aniversario de la IE Octavio	Revaloramos nuestra siembra y rescatamos el valor de la nuestra juventud.	Participamos activamente en la esquila de vicuña chakuy	Valoramos nuestro patrimonio cultural y conservamos nuestras tradiciones al ritmo de la huaylia	
		EDA N 1	EDA N 2	EDA N 3	EDA N 4	EDA N 5	EDA N 6	EDA N 7	EDA N 8	
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES - Percibe manifestaciones artístico – culturales. - Contextualiza manifestaciones	X	X	X	X	X	X	X	X	- Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. - Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las

	artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.									manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. • Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia. ✓ Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados. ✓ Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	X	X	X	X	X	X	X	X	• Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea. ✓ herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. ✓ Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea. ✓ Mantiene un registro visual o escrito de
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

										los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de su proyecto tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES									
	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC: Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.	X	X	X	X				X	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de

										acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	X	X	X					X	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al

										evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo mostrando disposición a los posibles cambios.
	ENFOQUES TRANSVERSALES									
	Enfoque Intercultural	X	X	X						
	Enfoque de Atención a la diversidad		X					X		
	Enfoque de Igualdad de género	X	X	X				X		
	Enfoque Ambiental	X	X	X				X		
	Enfoque de Derechos	X	X	X				X		
	Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	X	X	X				X		
	Enfoque de Orientación al Bien Común	X	X	X						

X. CALENDARIZACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN ANUAL

N°	SITUACIÓN DEL CONTEXTO	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	FECHA / DURACIÓN	I B	II B	III B	IV B	MODALIDAD
----	------------------------	-------------------------	---	------------------	-----	------	-------	------	-----------

1	Reflexionamos sobre la semana santa en familia.	La semana santa es un tiempo de reflexión en que todos los cristianos de la comunidad de Huaquirca recuerdan la entrega de Jesús con su muerte y resurrección. Esta celebración cristiana ocurre durante la temporada de la pascua y es de suma importancia porque es cuando los eventos principales que forman la base de esta fe de las personas de la comunidad. En esta fecha las iglesias de Antabamba y Huaquirca ofrecen una variedad de servicios programados durante la semana santa con las misas, en Huaquirca las personas devotas participan acudiendo a la iglesia masivamente desde domingo palmas donde incorporan cánticos e himnos alegres que exaltan la majestad de Jesús. Durante el viernes se realiza una para de la vía crucis al lugar de calvario desde muy temprana, que literalmente significa camino hacia la cruz, en esta actividad participan familias y estudiantes de la comunidad de Huaquirca, en cada estación hay una oración o lectura bíblica, este día muchas personas se abstienen de comer carne durante el viernes santo, y algunas instituciones cierran sus oficinas. También es costumbre participar de algún tipo de ayuno o abstinencia durante la época de cuaresma, que es un tiempo de reflexión y arrepentimiento, de la misma forma se realiza una procesión de la virgen dolorosa y el sepulcro de Cristo. También se realiza la preparación de los 12 platos tipos. Sin embargo, esta última actividad ya no es tan notorio como en años atrás, es por ese motivo que a partir del área del arte y cultura realizaremos una ilustración de las comidas típicas que se realizaba en esas fechas, además expondremos lo trabajos en las aulas, con el fin de reflexionar y revalorar las costumbres ancestrales.	Reflexionamos sobre la celebración de la Semana Santa en familia.	05 SEMANAS 13/03/24 AL 17/04/24	X					Presencial
2	Participación ciudadana responsable en el espacio de la escuela y comunidad.	Los estudiantes de la institución educativa Octavio Casaverde Marín se encuentran en el aniversario de la comunidad donde se celebra con distintas actividades como concurso de danzas, declamaciones, carrera de caballos, y otras muchas actividades culturales así mismo se realiza la cosecha de los productos de zona en lo cual los estudiantes también participan activamente en	Promovemos la participación ciudadana responsable en diversos espacios de la escuela,	04 SEMANAS 13/04/24 AL 12/05/24	X					

		cada uno de las actividades y celebración de nuestro distrito de Huaquirca, utilizando diferentes manifestaciones artística culturales como: las tradiciones, costumbres, que se vienen celebrando de generación en generación. Por tal entender se necesita conocer y promover nuestras manifestaciones culturales en la comunidad educativa. ¿Qué actividades podemos realizar para promover las manifestaciones culturales? ¿De qué manera podemos fomentar la revaloración de nuestra cultura e identidad? A través de diversas actividades y estrategias (danzas, cantos, dibujos, escenificaciones teatrales) con la finalidad de revalorar muestra identidad cultural.	comunidad y en nuestra cosecha.						
3	consumimos lo nuestro saludablemente” rescatando las costumbres ancestrales.	Huaquirca también como pueblo andino y estas fechas de 24 de junio, en el cual se reconoce a todos los trabajadores y trabajadoras del campo, que, con su ardua labor y plena constancia, permiten contribuir con el desarrollo económico, social y alimentario del país, por lo cual también los estudiantes de la institución educativa Octavio Casaverde Marín, son parte de ese realidad, por otra parte en estas fechas también se realiza la elaboración del chuño en cual los estudiantes participan en los diferentes procesos; que nos brinda la actividad agrícola de nuestra localidad, para ello las familias se organizan para los diferentes actividades de la elaboración de chuño en cual vivencia sus costumbres, Ícaro de la zona que es el sustento principal de la supervivencia de los comuneros. Por ello que se necesita conocer y promover una cultura ancestral y en la salud alimentaria en la comunidad educativa de la misma forma la valoración de las personas que lo trabajan. ¿Crees que esta situación beneficia nuestra salud alimentaria en nuestra comunidad? ¿De qué manera? ¿Cómo podemos prevenir el consumo de los alimentos no saludables? ¿De qué manera podemos fomentar el consumo de los alimentos saludables de nuestra zona?	Somos campesinos y consumimos lo nuestro saludablemente” rescatando las costumbres ancestrales “elaboración del chuño”	05 SEMANAS	15/05/24 AL 16/06/24		X		

4	Celebramos fiestas patrias	En el mes de julio expresamos nuestro fervor patriótico, ciudadanía peruana, nuestra identidad aumenta debido a las Fiestas Patrias, celebraciones anuales en las que se recuerda la independencia del Perú del imperio español y el inicio de un estado soberano. El distintivo nacional es utilizado a modo de insignia en el lado izquierdo del pecho. La escarapela la llevan durante el mes de julio todos los funcionarios de las distintas instituciones del Estado, así como también de algunos organismos privados. Las instituciones educativas también conmemoran la fecha y ejecutan distintas actividades en el marco de las Fiestas Patrias, como los desfiles y pasacalles. En estos actos los alumnos y autoridades de distintos centros de estudio marchan frente a los padres de familia y transeúntes, con el objetivo de demostrar su espíritu patriótico. En paralela también en nuestra comunidad se realiza la fiesta padronal 'patrón Santiago' en cual se conmemora a la crianza o resalta del caballo también en esas fechas sucede la caída repentina y brusca de la temperatura, acompañada de fuertes vientos; Puede ocurrir más de una vez en la localidad entre junio y julio. Las principales consecuencias, son los problemas de salud respiratoria en las personas, pérdida de animales, daño de los cultivos y pastos en las zonas alto andinas, a consecuencia de las bajas temperaturas y la baja sensación térmica. ¿Crees que esta situación afecta el desarrollo de nuestra comunidad? ¿Por qué? Y según tus puntos de vista ¿qué podríamos hacer para informarnos sobre las causas y consecuencias del friaje? ¿Cómo crees que debemos prevenir la enfermedad de los sistemas respiratorios en las personas?	Celebremos el aniversario de nuestra patria y patrón Santiago en tiempos de friaje.	05 SEMANAS 19/06/24 AL 21/07/24		X			
5	Demostramos nuestra creatividad	Cada 15 de agosto los estudiantes participan activamente en la celebración de nuestra institución educativa Octavio Casaverde Marín JEC-Huaquircá, utilizando diferentes manifestaciones artísticas culturales como sus tradiciones, costumbres y otros recursos artísticos que serán como parte de su desenvolvimiento holístico. En estas fechas los estudiantes participan en diferentes	Demostramos nuestra creatividad como estudiantes de la institución educativa "Octavio Casaverde Marín.	05 SEMANAS 07/08/23 AL 08/09/23			x		

		actividades, como danzas, deportes, diversos concursos etc. Los padres de familia también se involucran en esta celebración del aniversario de la institución educativa. Por ese entender el área de arte y cultura busca sensibilizar a los estudiantes y padres de familia de la I.E a través de diversas manifestaciones culturales que permitan generar un cambio de actitud y revalorar la cultura.						
6	Revaloramos nuestra siembra y rescatamos el valor de la juventud.	En nuestra comunidad de Huaquirca se desarrollan actividades económicas vinculadas a la producción de productos de primera necesidad que repercuten en beneficio de la alimentación de las personas. Los agricultores tienen prácticas para dividir la tierra y realizar la siembra; asumiendo los riegos del cambio climático y las enfermedades que pueden adquirir las plantas. La agricultura es una de las actividades económicas más importantes en nuestra comunidad. Nos abastece de alimentos de primera necesidad; impulsa la economía, sobre todo en países como el nuestro que está en vías de desarrollo; contribuye a la conservación de la biodiversidad y de los suelos, etc. En esta unidad, veremos cómo los agricultores de nuestra comunidad usan estrategias para realizar la agricultura y vencer adversidades como: la geografía, la escasez de agua, los cambios climáticos y las enfermedades de sus cultivos a vez también tomaremos en cuenta el día de la juventud ya que la juventud juega un rol importante en el hoy y mañana de la sociedad. Por ello que se necesita conocer y promover el cuidado del medio ambiente y el cultivo de los productos agrícolas. ¿Qué actividades podemos realizar para promover el cultivo de los productos agrícolas de la zona y una cultura ambiental? ¿De qué manera podemos fomentar los cultivo de productos ancestrales de manera organiza?	Proponemos soluciones a los problemas económicos y ambientales en nuestra comunidad sembrando productos ecológicos para vivir mejor y rescatando la valoración de la juventud.	05 SEMANAS 11/09/24 AL 13/10/24			x	
7	Cuidamos nuestro ambiente y promovemos	Las vicuñas viven en las partes altas de la comunidad de Huaquirca, caracterizada por su clima hostil, por lo cual su captura demanda gran esfuerzo físico y organización anticipada, teniendo en cuenta que además son muy	Explicamos la importancia de valorar nuestro ambiente y	05 SEMANAS				X

	actividades ancestrales.	veloces. El chaku en nuestra comunidad consiste en el apresamiento de las vicuñas con el objetivo de tenerlas algunas horas en cautiverio para esquilas. De esta manera se aprovecha su fibra sin alterar la población, comportamiento y capacidad de reproducción de los animales. Para lograr esto, todos los comuneros de Huaquirca y estudiantes de Octavio Casaverde Marín se involucran activamente, portando sogas a las cuales se cintas de colores, arrean a las vicuñas con los cuales se forman un cerco humano para capturar y esquila las vicuñas silvestres. Luego de obtener la lana de los animales, estos son inmediatamente liberados. El proceso de esquila de vicuñas beneficia a la organización comunal quien elabora acciones en bien de la población. Las vicuñas son a su vez protegidas de los cazadores furtivos, por la vigilancia que las comunidades organizan en el lugar Apu Arapancco. Para asegurar la supervivencia de la vicuña es importante conservar los suelos, los pastos naturales y, en general, los ecosistemas de las punas Huaquirquinas. Por ello que se necesita conocer y promover el cuidado del medio ambiente y cuidado de la fauna y la flora especialmente de la vicuña de la localidad de Huaquirca. ¿Qué actividades podemos realizar para promover el cuidado del medio ambiente y el respeto hacia plantas y animales de la localidad? ¿De qué manera el cuidado de la vicuña contribuye a la comunidad? ¿Cómo debemos fomentar la preservación de los animales silvestres de la comunidad?	promovemos las actividades ancestrales de vicuña chakuy	16/10/24 AL 17/11/24					
8	Valoramos nuestras costumbres y tradiciones.	En la provincia de Antabamba-Apurímac-Perú, se realiza la festividad de la HUAYLIA, EXPRESIÓN CULTURAL DE LOS PUEBLOS APURIMEÑOS, en especial en la capital de la Provincia, Antabamba y en sus distritos: (Juan Espinoza Medrano-Mollebamba, Huaquirca, Sabayno, Oropesa-Totora, Pachaconas, Ayahuay) y centros poblados de: (Calcauso, Silco, Vito, Santa Rosa, Matara, Antilla, Huancaray), y otros. Cada año en diciembre, se celebra esta fiesta comúnmente conocida como navidad, que consiste en la	Valoramos nuestro patrimonio cultural y conservamos nuestras tradiciones al ritmo de la huaylia	05 SEMANAS 20/11/24 AL 22/11/24				x	

	veneración y/o adoración del nacimiento del niño Jesús, como clara influencia de los colonizadores occidentales de la península ibérica. La institución educativa Octavio Casaverde Marín se involucra activamente en estas festividades y se organizan de forma que participan en concursos que organiza la provincia Antabamba. Es por ello que se necesita conocer y promover nuestras manifestaciones culturales ancestrales en la comunidad educativa. ¿Qué actividades podemos realizar con los estudiantes para promover las manifestaciones culturales? ¿Qué estrategias podemos aplicar del área de arte y cultura para contribuir a fomentar la revaloración de nuestra cultura e identidad?							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

XI. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

MATERIALES	MEDIOS	RECURSOS EDUCATIVOS
☐ Fichas de actividad ☐ Fichas de reforzamiento	☐ PPT Multimedia ☐ Organizadores visuales ☐ Libros Santillana ☐ CD ☐ DVD	☐ Proyector ☐ Tableta ☐ Laptop ☐ Pc ☐ Celular

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa (Del)	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

XII. EVALUACIÓN.

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para el alumno:
▪ Enciclopedia del Arte ▪ Diccionario
Para el docente:
▪ Manual para docente 4- Arte 4

Antabamba, 28 de noviembre del 2024

.....
MANUELA TORRES CHUMPISUCA

DIRECTOR

COORDINADORA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N 1

PRESENTACIÓN

Título	Reflexionamos sobre la semana santa en familia.
Docente	Manuela Torres Chumpisuca
Duración	9 semanas
Ciclo grado	VII
Área	Arte y Cultura
Director	Percy Dueñas Espinoza
Coordinador	Yeni Joyla Alccahuamani Manuelo

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La semana santa es un tiempo de reflexión en que todos los cristianos de la comunidad de Huaquirca recuerdan la entrega de Jesús con su muerte y resurrección. Esta celebración cristiana ocurre durante la temporada de la pascua y es de suma importancia porque es cuando los eventos principales que forman la base de esta fe de las personas de la comunidad.

En esta fecha las iglesias de Antabamba y Huaquirca ofrecen una variedad de servicios programados durante la semana santa con las misas, en Huaquirca las personas devotas participan acudiendo a la iglesia masivamente desde domingo palmas donde incorporan cánticos e himnos alegres que exaltan la majestad de Jesús. Durante el viernes se realiza una para de la vía crucis al lugar de calvario desde muy temprana, que literalmente significa camino hacia la cruz, en esta actividad participan familias y estudiantes de la comunidad de Huaquirca, en cada estación hay una oración o lectura bíblica, este día muchas personas se abstienen de comer carne durante el viernes santo, y algunas instituciones cierran sus oficinas. También es costumbre participar de algún tipo de ayuno o abstinencia durante la época de cuaresma, que es un tiempo de reflexión y arrepentimiento, de la misma forma se realiza una procesión de la virgen dolorosa y el sepulcro de Cristo. También se realiza la preparación de los 12 platos tipos. Sin embargo, esta última actividad ya no es tan notorio como en años atrás, es por ese motivo que a partir del área del arte y cultura realizaremos una ilustración de las comidas típicas que se realizaba en esas fechas, además expondremos lo trabajos en las aulas, con el fin de reflexionar y revalorar las costumbres ancestrales.

➤ PROPÓSITO DE LA EXPERIENCIA

Reflexionamos sobre la semana santa en familia.

➤ RETO Y DESAFÍO

¿Qué actividades podemos realizar con los estudiantes para promover la reflexión sobre la problemática a partir del área de arte y cultura?

¿Dibujar los doce platos típicos de comida que realizan años atrás en semana santa utilizando o técnica del estarcido?

III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	• Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza las manifestaciones culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	• Compara información relevante de diversas fuentes y describe las cualidades estéticas a través de las manifestaciones artístico-cultural. • Describe los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural utilizando su creatividad. • Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes.	• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos	☐ Argumenta el significado de una manifestación artístico-cultural contrastando su postura personal con la opinión de sus pares. ☐ Describe y contextualiza una manifestación cultural identificando la función que cumple cada uno de ellas. ☐ Reflexiona – evalúa sobre los diferentes medios utilizadas en la exploración de su trabajo.	☐ Realiza un mapa conceptual. ☐ Uso de diferentes materiales en bosquejos.

			que las observan o experimentan.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	✓ Aplica herramientas y medios convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones expresivas para enriquecer sus formas de representación. ✓ Mantiene las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, para el desarrollo de su proyecto artístico. ✓ Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico. ✓ Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.	• Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.	• Distingue las diferentes herramientas y medios al explorar sus proyectos artísticos. • Aplica procesos creativos al desarrollar sus trabajos. • Realiza y emplea pautas al experimentar sus procesos creativos.	☐ Ilustra de los platos tipos de la semana santa con la técnica del estarcido. ☐ Presentación de un origami con fines a la semana santa.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC: Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.	Trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde que el estudiante interviene en el planteamiento de los propósitos de aprendizaje de la experiencia y en la organización del aprendizaje a través de la secuencia de actividades.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo mostrando disposición a los posibles cambios		
PRODUCTO			
Ilustración de las comidas típicas utilizando la técnica del estarcido.			

IV. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIA DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	DURACIÓN-FECHA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MODALIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Actividad N 1 El estarcido – concepto características	3 horas 07 / 08 /11	☐ Argumenta el significado de una manifestación artístico-cultural contrastando su postura personal con la opinión de sus pares. ☐ Describe y contextualiza una manifestación cultural identificando la función que cumple cada uno de ellas. ☐ Reflexiona – evalúa sobre los diferentes medios utilizadas en la exploración de su trabajo.	presencial	Guía de observación

	Actividad N 2 Materiales y pasos para realizar la técnica del estarcido.	3 horas 14 / 08 / 18	☐ Reflexiona – evalúa sobre los diferentes medios utilizadas en la exploración de su trabajo. ☐ Describe y contextualiza una manifestación cultural identificando la función que cumple cada uno de ellas. ☐ Argumenta el significado de una manifestación artístico-cultural contrastando su postura personal con la opinión de sus pares.		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Actividad N 3 Realiza la Técnica del estarcido.	3 horas 21 / 08 / 25	• Distingue las diferentes herramientas y medios al explorar sus proyectos artísticos. • Aplica procesos creativos al desarrollar sus trabajos. • Realiza y emplea pautas al experimentar sus procesos creativos.		
	Actividad N 4 El origami concepto y caracterización.	3 horas 28 / 08 / 01	• Aplica procesos creativos al desarrollar sus trabajos. • Realiza y emplea pautas al experimentar sus procesos creativos. • Distingue las diferentes herramientas y medios al explorar sus proyectos artísticos.		
	Actividad N 5 Elaboración de un origami	3 horas 04 / 09 / 08	• Realiza y emplea pautas al experimentar sus procesos creativos. • Distingue las diferentes herramientas y medios al explorar sus proyectos artísticos.		

XI. MATERIALES Y RECURSOS - EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa (Del)	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada experiencia de aprendizaje.

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PARA EL ALUMNO:
▪ Enciclopedia del Arte ▪ Diccionario
PARA EL DOCENTE:
▪ Manual para docente 4- Arte 4

.....
MANUELA TORRES CHUMPISUCA

DIRECTOR

COORDINADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Reflexionamos sobre la semana santa en familia.

I.DATOS GENERALES:

1. AREA	2. ARTE Y CULTURA	3. DOCENTE	4. MANUELA TORRES CHUMPISUCA
5. CICLO/GRADO	6. VII/ 4° A Y B	7. FECHA	8. 11/03/24 - 11/03/24
9. I.E.	10. OCTAVIO CASASVERDE MARIN	11. DURACION	12. 2 HORAS

II.APRENDIZAJE ESPERADO POR COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	X	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Percibe manifestaciones artístico – culturales.	X	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	
Contextualiza manifestaciones artístico – culturales	X	Aplica procesos creativos.	

Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas – culturales.	X	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
Desempeños por grado	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
Compara información relevante de diversas fuentes y describe las cualidades estéticas de la historia de la danza a través de las manifestaciones artístico-cultural.	Mapa conceptual	Guía de observación

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES TRANSVERSALES				
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	x	SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC		DESEMPEÑO
Define metas de aprendizaje		Personaliza entornos virtuales		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma distinguiendo lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades.
Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas		Gestiona información del entorno virtual		
Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	x	Interactúa en entornos virtuales		
		Crea objetos virtuales en diversos formatos		
ENFOQUES TRANSVERSALES			VALORES Y ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque Búsqueda de la excelencia	X	Enfoque medio ambiente		Trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde que el estudiante interviene en el planteamiento de los propósitos de aprendizaje de la experiencia y en la organización del aprendizaje a través de la secuencia de actividades.
Enfoque Orientación al bien común		Enfoque de derechos		
Enfoque de igualdad de género		Enfoque intercultural		
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad				

PROPOSITO. Analizar la técnica del estarcido
PRODUCTO. - “Mapa conceptual”

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
----------	--------------------------	----------	--------

I N I C I O	- El/la docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva experiencia de aprendizaje N.º 01. Asimismo, les recuerda la importancia de respetar la opinión de los demás. MOTIVACIÓN: El/la docente invita a los y las estudiantes a observar un video: https://www.youtube.com/watch?v=39AZcEh_KBc BERES PREVIOS: A partir del juego, los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: - ¿Cuál es el contenido el contenido del video? - ¿crees que el contenido del audio tenga relación con la clase de hoy? - ¿Qué palabras nuevas lograste identificar en video puedes mencionar? El/la docente registra las respuestas. CONFLICTO COGNITIVO: El/la docente genera la problematización cognitiva mediante la siguiente interrogante: ¿a partir de lo observado define la técnica del esgrafiado? Título: la técnica del esgrafiado Propósito: analizar la técnica del esgrafiado	- Material impreso. - Proyector multimedia - Material fungible.  	25 min
D E S A R R O L L O	-GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Reacción inmediata El/la docente anima a los estudiantes a expresar su primera reacción al analizar el tema trato. Descripción El /la docente pide a los y las estudiantes que elaboren una lluvia de ideas y enumerar de manera simple su punto de vista. Análisis e interpretación El/la docente indica analizar el trabajo a realizar, dando las orientaciones para el desarrollo de la clase. Los y las estudiantes responden a las siguientes preguntas: - ¿sabes en que consiste la técnica del esgrafiado? - ¿menciona los posibles materiales de se utiliza en la técnica del esgrafiado? - ¿crees que la técnica del esgrafiado solo se puede realizar con tempera de base? Consideración del contexto cultural El/la docente indica las pautas para realizar la actividad de la clase. En seguida los estudiantes realizan el desarrollo de las actividades de manera individual – grupal. Los y las estudiantes responden a las siguientes preguntas: - ¿observa y analice las fichas luego realice un mapa conceptual?	- Cuaderno de trabajo - Lapiceros - Recurso verbal	45 Min

	- ¿el betún, crayón se pueden utilizar para realizar la técnica del esgrafiado? - ¿Qué conclusión tienes respecto al tema?		
CIERRE	<u>EVALUACIÓN:</u> RETROALIMENTACIÓN: El/la docente realiza la retroalimentación de la sesión de aprendizaje planteando las siguientes interrogantes - ¿el crayón, betún, son parte de los materiales para realizar la técnica del esgrafiado? - ¿durante el proceso de realizar tu trabajo que dificultades encontraste? - ¿Qué se debe tomar en cuenta para realizar la técnica del esgrafiado? METACOGNICIÓN: El/la docente realiza la Metacognición con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Qué dificultades tuve? - ¿Cómo lo superé? - ¿Para qué me servirá lo aprendido?		20min

coordinadora

Manuela Torres Chumpisuca

APELLIDOS Y NOMBRES Fecha: 11 – 03 - 24	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	CAPACIDAD				
	Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales				
	Argumenta el significado de una manifestación artístico-cultural contrastando su postura personal con la opinión de sus pares mediante la realización del mapa conceptual	Describe y contextualiza una manifestación cultural identificando la función que cumple cada uno de ellas al analizar las fichas al momento de hacer el mapa conceptual	Reflexiona – evalúa sobre los diferentes medios utilizados en la exploración de su trabajo al concluir el mapa conceptual sobre la técnica del esgrafiado	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas durante la clase.	Trabaja en todas las actividades respetando la opinión de los demás
AYQUIPA HUACHACA, ZADHY					

[illegible]