

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ДНР «ДХК»

А.В. Поперека А.В. Поперека

30 » 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

		стр
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	75
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (вида профессиональной деятельности)	77

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 54.02.01 Дизайн (по видам);

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность относится к обязательной части профессионального цикла.

1.2. Цели и задачи ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

Вариативная часть – не предусмотрено

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **1371** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **914** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **457** часов.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.-1.10.	Раздел 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование	696	484	448	232	-	
	Раздел 2. МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов	300	200	190	100		
	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе(пленэр))	144					
	УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства)	72					
	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	288					
	ПП.01 Исполнительская практика						

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю МДК 01.01 «Дизайн - проектирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов			Уровень освоения.*
		Лекц	Ауд	Сам	
Основы композиции 1 курс 1 семестр.					
Раздел 1. Композиция в дизайне. Художественные средства в композиции					
Тема 1. Понятие композиции.	Содержание учебного материала: Композиция как учебная дисциплина. Научность обучения художников, овладение теоретическими знаниями и терминологией. Основные свойства и средства композиции. Взаимосвязь законов композиции в пространственной среде и художественных произведениях (на примерах окружающей среды, литературных изданий, лучших студенческих работ). Основы композиции в художественном проектировании: межпредметные связи.	2		-	1
Тема 2. Точка. Линия. Пятно.	Содержание учебного материала: Графика как средство передачи информации на плоскости и художественной разработки формы. Точка, линия, пятно как графические средства. Знакомство с графическими материалами. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тонально-графических форм.				
	Практические занятия: Задание №1. Закомпоновать 16 квадратов, в каждом из которых необходимо выполнить вариант композиционно-художественных возможностей (точки, линии): 1. Прямая тонкая линия 2. Карандашный штрих 3. Узкоконечное перо 4. Круглое перо 5. Штрих кистью 6. Толстый фломастер 7. Тонкий фломастер 8. Процарапывание линий 9. Перо по-сырому 10. Штрих палочкой 11. Мягкий грифель 12. Кисть с растровой доводкой 13. Штрих «в полкисти» 14. Кисть по-сырому 15. Протирка кистью 16. Рельефная линия Материалы и техника: Формат А-4, 2 листа, бумага белая, карандаш, перо, тушь, кисть. Размер квадрата 5х5, 16 шт., чёрно-белое решение. Задание №2. Придумать композицию простых абстрактных форм. Закомпоновать 3 квадрата, в каждом из которых будет выполнена одна и та же абстрактная композиция с тремя разными сочетаниями линейно-графического наполнения. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист, размер квадратов 7х7, 3 шт., бумага белая, карандаш, перо, тушь, кисть. Чёрно-белое решение. Задание №3.		2		2,3

	Закомпоновать 16 квадратов, в каждом из которых необходимо выполнить вариант композиционно-художественных возможностей тональной графики. 1. Заливка 2. Растяжка 3. Отмывка с доводкой 4. Набрызг по сырому 5. Протирка 6. Покраска 7. Напыление 8. Растр точечный 9. Марлирование 10. Набрызг по сухому 11. Печать 12. Тамповка 13. Растр линейный 14. Растр набрызга 15. Аппликация 16. Коллаж Материалы и техника: Формат А-4, 2 листа по 8 квадратов 5х5 см, 16 шт., белая бумага, карандаш, перо, тушь, кисть. Чёрно-белое решение.				
	Самостоятельная работа: Задание №1. Придумать композицию из простых абстрактных форм. Закомпоновать 3 квадрата, в каждом из которых будет одна и та же абстрактная композиция с разными сочетаниями тонально-графического наполнения. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Квадраты 7х7 см, 3 шт. Белая бумага, карандаш, перо, тушь, кисть. Чёрно-белое решение. Задание №2. Придумать композицию из простых абстрактных форм. Закомпоновать квадрат на листе, в котором будет выполнена композиция с применением линейно-тонального графического решения. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер квадрата 12х12 см. Белая бумага, карандаш, перо, тушь, кисть. Чёрно-белое решение.			2	2,3
Тема 3. Тон.	Содержание учебного материала: Тон как средство художественной выразительности. Светлотный диапазон ахроматических тонов. Композиционное решение разного светлотного состояния.				
	Практические занятия: Задание № 1. Выполнить шкалу светлотного диапазона ахроматических тонов. Закомпоновать в листе тональную шкалу из 10 градаций от белого к чёрному. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Белая бумага, чёрная гуашь, карандаш, кисть. Задание № 2. Придумать композицию из простых абстрактных форм. Закомпоновать 3 квадрата, в каждом из которых будет выполнена одна и та же композиция с разными тональными диапазонами: Композиция светло-серый диапазон; Композиция среднего диапазона; Композиция тёмно-серого диапазона. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер 7х7 см, 3 шт. (бумага белая, гуашь, кисть). Чёрно-белое решение.		2	-	2,3

	Самостоятельная работа: Задание № 1. Придумать абстрактную композицию и решить её в тоне: При помощи тона передать состояние плоскостности; При помощи тона передать состояние глубины. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер 12х12 см – 2 работы (бумага, гуашь, аппликация чёрная, белая).		-	2	2,3
Тема 4. Цвет.	Содержание учебного материала: Цвет как средство художественной выразительности. Шкала основных хроматических цветов. Основные группы гармонических сочетаний цветов.				
	Практические занятия: Задание № 1. Выполнить шкалу основных хроматических цветов. Закомпоновать в листе 7 основных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Белая бумага, гуашь, карандаш, кисть, цветное решение. Задание № 2. Придумать композицию из простых абстрактных форм. Закомпоновать 2 квадрата, в каждом из которых будет выполнена одна и та же композиция с: Однотоновым гармоническим сочетанием цветов; Гармоническим сочетанием родственных цветов. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер квадрата 12х12 см, 2 шт. Бумага белая, гуашь, цвет, кисть, карандаш. Задание № 3. Использовать композицию из простых абстрактных форм (тема 1.4., задание 2). Закомпоновать 2 квадрата, в каждом из которых будет выполнена одна и та же композиция: Гармоническое сочетание родственно-контрастных цветов; Гармоническое сочетание контрастных и дополнительных цветов. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер квадрата 12х12 см, 2 шт. Бумага белая, гуашь, цвет, кисть, карандаш.		2	-	2,3
	Самостоятельная работа: Задание № 1. Придумать абстрактную композицию и решить её в цвете: При помощи цвета передать состояние плоскостности; При помощи цвета передать состояние глубины. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер квадрата 12х12 см, 2 шт. Бумага белая, гуашь, цветная аппликация, кисть, карандаш.		-	2	2,3
Тема 5. Фактура.	Содержание учебного материала: Фактура как средство художественной выразительности. Изобразительные средства передачи фактуры материалов.				
	Практические занятия: Задание № 1. Закомпоновать 8 квадратов, в каждом из которых необходимо выполнить вариант имитации материала: Дерево;		2	-	2,3

	Пластмассы; Кожа; Декоративные ткани; Камень; Глянцевые поверхности; Металл; Шероховатая поверхность. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер квадрата 5х5 см, 8 шт. Белая бумага, гуашь, кисть, перо, губка, цветное решение. Задание № 2. Используя композицию из простых абстрактных форм (тема 1.4, задание 2), закомпоновать 2 квадрата, в каждом из которых будет выполнена одна и та же композиция с имитацией разных фактур. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер квадрата 12х12 см, 2 шт. Бумага белая, гуашь, кисть, цветное решение.				
	Самостоятельная работа: Задание № 1. Придумать абстрактную композицию и решить её в фактуре: Создать плоскостное состояние фактур; Создать глубинное состояние фактур. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Размер квадрата 12х12 см, 2 шт. Бумага белая, гуашь, кисть, аппликация, цветное решение.		-	2	
Раздел 2. Основные правила и законы композиции.					
Тема 6. Пятно и плоскость.	Содержание учебного материала: Понятия пятна и плоскости. Пропорциональные отношения и взаимодействие. Визуальное определение оптической иллюзии.				
	Практические занятия: Задание № 1. Закомпоновать на плоскости пятно таким образом и такого размера, чтобы чувствовалось оптическое равновесие силуэта пятна и плоскости формата: Белое поле – черный силуэт; Чёрное поле – белый силуэт. Материалы и техника: размеры поверхности 5х5 см – 2 шт. (тушь, перо, бумага). Задание № 2. Закомпоновать на плоскости пятно таким образом и такого размера, чтобы чувствовалось оптическое неравенство силуэта пятна и плоскости формата (преобладание пятна над плоскостью): Белое поле – черный силуэт; Чёрное поле – белый силуэт. Материалы и техника: размеры поверхности 5х5 см – 2 шт. (тушь, перо, кисть, белая бумага). Задание № 3. Закомпоновать на плоскости пятно таким образом и такого размера, чтобы чувствовалось оптическое неравенство силуэта пятна и плоскости формата (преобладание плоскости над пятном): Белое поле – черный силуэт; Чёрное поле – белый силуэт.		2	-	2,3

	Материалы и техника: размеры поверхности 5х5 см – 2 шт. (тушь, перо, кисть, белая бумага). Задание № 4. Закомпоновать на плоскости пятна таким образом и такого размера, чтобы чувствовалось оптическое неравенство силуэта пятна и плоскости формата (преобладание пятен над плоскостью): Белое поле – черный силуэт; Чёрное поле – белый силуэт. Материалы и техника: размеры поверхности 5х5 см – 2 шт. (тушь, перо, кисть, белая бумага). Задания 1-4 выполняются на формате А-4 – 1 шт., графическое черно-белое решение.				
Тема 7. Членение плоскости.	Содержание учебного материала: Членение плоскости на части как выразительное средство композиции. Установление различных отношений между целым и частью. Виды членений плоскости.				
	Практические занятия: Задание № 1. Осуществить членение плоскости на части с задачей: Регулярного модульного статического членения; Регулярного модульного динамического членения; Иррегуляционного динамического членения. Материалы и техника: Размер квадрата 7х7х см – 3 шт. Формат А-4 – 1 лист. Тушь, бумага белая, перо, кисть, чёрно-белое решение.		2		2,3
Тема 8. Размер и масштаб.	Содержание учебного материала: Абсолютная и относительная величины формы, её внутренняя и внешняя гармонизация. Виды масштабов.		2	-	2,3
	Практические занятия: Задание № 1. Придумать композицию из геометрических фигур. Выполнить построение разномасштабных вариантов. Композиция крупного масштаба; Композиция малого масштаба. Материалы и техника: Формат А-4 – 1 лист. Размер – 12х12 см – 2 работы (белая бумага, кисть), цветное решение.				
Тема 9. Статика. Динамика.	Содержание учебного материала: Статика и динамика: закономерности и противоречия. Проявления свойств статики и динамики в окружающем мире. Статичные и динамичные композиции, движение фигур на плоскости.				
	Практические занятия: Задание № 1. Придумать композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) соответствующих размеров, чтобы достичь впечатления статики (устойчивости). Материалы и техника: Размер квадрат – 12х12 см – 1 шт.. Тушь, кисть, белая бумага, перо. Решение цветное. Задание № 2. Придумать композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Достичь впечатления динамики (неустойчивости).		2	-	2,3

	Материалы и техника: Размер квадрата – 12х12 см – 1 шт.. Тушь, кисть, белая бумага, перо. Решение цветное. Задания 1, 2 выполняются на формате А-4, 1 лист, чёрно-белая графика.				
Тема 10. Симметрия и асимметрия.	Содержание учебного материала: Симметрия и асимметрия как средства достижения единства и художественной выразительности композиции. Сочетание и расположение элементов относительно оси симметрии. Виды симметрии. Проявления видов симметрии в природе. Равновесие.			-	
	Практические занятия: Задание № 1. Придумать композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Достичь организации композиции, где фигуры расположены правильно относительно плоскости, оси или центра (равновесие). Материалы и техника: Размер квадрата – 14х14 см – 1 шт.. Тушь, кисть, белая бумага, перо. Решение черно-белое. Задание № 2. Придумать композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Достичь организации композиции, где фигуры динамически уравновешены. Создать движение их в пределах целого. Материалы и техника: Размер квадрата – 12х12 см – 1 шт.. Тушь, кисть, белая бумага, перо. Решение черно-белое. Задания 1-2 выполняются на формате А-4, 1 шт.		2		2,3
Тема 11. Ритм.	Содержание учебного материала: Основные виды метрических и ритмических построений. Ритмическая организация плоскости подобными элементами.				
	Практические занятия: Задание № 1. Придумать простой порядок элементов (интервальный) с одинаковым интервальным ритмом, скоростью прохождения элементов через плоскость. Задание № 2. Придумать простой порядок элементов (нарастающе-убывающий) с одинаковым интервальным ритмом. Задание № 3. Придумать сложный ритмический порядок элементов (сжимающе-расширяющийся) с разным интервальным ритмом. Задание № 4. Придумать сложный ритмический порядок элементов (однопериодичный) с одинаковым интервальным рядом. Материалы и техника: 4 полосы размером 5-15 см. Формат А-4 – 1 лист. Белая бумага, тушь, перо, кисть, карандаш. Задания 1,2,3,4 выполняются на формате А-4 – 1 лист. Задание № 5. Организовать плоскость листа подобными или тождественными элементами с задачей получить композиционную фразу (тему) орнаментального свойства с открытыми рядами во всех направлениях.		2	-	2,3

	Материалы и техника: Размер квадрата 12х12 см. Тушь, перо, белая бумага, кисть. Задание № 6. На основе полученной композиции (Задание №5) провести следующий ряд композиционных процедур путём введения в ряды подобий размерных нюансов или контрастов, добиться впечатления разрушения двухмерности плоскости, её пространственного расслоения. Материалы и техника: Размер квадрата 12х12 см. Задания №5,6 выполняются на формате А-4 – 2 шт. Размер квадрата – 12х12 см.				
Тема 12. Взаимодействие геометрических фигур на плоскости.	Содержание учебного материала: Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), их отличие друг от друга. Взаимосвязи композиционной формы и образно-смысловой нагрузки. Влияние размера, месторасположения на плоскости формата. Создание визуальных иллюзий векторного направления и движения.				
	Практические занятия: Задание № 1. Закомпоновать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) между собой в плоскости формата листа, чтобы создать иллюзию движения: по вертикали; по горизонтали; по диагонали; вверх; вниз; в сторону. Материалы и техника: Размер квадрата 7х7 см. Формат А-4 – 6 шт. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш.		2	-	2,3
Тема 13. Подобные фигуры. Движение подобных фигур на плоскости.	Содержание учебного материала: Визуальные признаки подобных фигур. Композиционная организация подобных фигур для создания разных иллюзий движения на плоскости листа. Организация «центра», доминанты. Решение разных композиционных сочетаний.				
	Практические занятия: Задание № 1. Создать иллюзию движения по горизонтали из подобных геометрических фигур на плоскости листа. Материалы и техника: Размер 12х12 см, 1 шт. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш. Задание № 2. Создать иллюзию движения по диагонали из двух разных подобных геометрических фигур на плоскости листа. Материалы и техника: Размер 12х12 см, 1 шт. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш. Задания 1,2 выполняются на формате А-4, 1 шт. Задание № 3. Создать иллюзию движения по кругу из двух разных подобных геометрических фигур на плоскости листа. Материалы и техника: Размер 12х12 см, 1 шт. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш. Задание № 4. Создать иллюзию движения по спирали из двух разных подобных геометрических фигур на плоскости листа. Материалы и техника: Размер 12х12 см, 1 шт. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш.		2	-	2,3

	Задания 3,4 выполняются на формате А-4, 1 шт. Задание № 5. Создать иллюзию движения в глубину (от зрителя) из одного подобия геометрических фигур на плоскости листа. Материалы и техника: Размер 12х12 см, 1 шт. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш. Задание № 6. Создать иллюзию движения из глубины (на зрителя) из одного подобия геометрических фигур на плоскости листа. Материалы и техника: Размер 12х12 см, 1 шт. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш. Задания 5,6 выполняются на формате А-4, 1 шт. Задание № 7. Организовать плоскость листа с задачей создать композиционный образ центра. Графические элементы могут быть подобны, нюансны или контрастны. А) чтобы «центр» был организован, но не реализован; Б) в основу найденной композиционной ситуации ввести физический центр. Материалы и техника: Размер 12х12 см, 2 шт. Формат – А-4. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш. Задание № 8. На той же композиционной основе создать образ центра в следующих вариантах его динамического состояния: центробежные и центростремительные силы, образующие центр, уравновешены; центробежные силы тяготеют к «выбросу» центра за пограничную плоскость; центробежные и центростремительные силы, образующие центр, находятся в контрастных связях, работают на взаимоуничтожение. Материалы и техника: Размер 7х7 см, 3 шт. Формат – А-4. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш.				
	Самостоятельная работа: Задание № 1. Организовать плоскость листа с задачей получить образ доминанты, реализованный через размер, форму, цвет. Использование всех средств. Материалы и техника: Размер 7х7 см, 3 шт. Формат – А-4. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш, цветная гуашь. Задание № 2. Выбрав любую систему графических элементов, организовать плоскость с задачей получить композиционное состояние («сгущение-разряжение»). Материалы и техника: Размер 7х7 см, 1 шт. Формат – А-4. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш. Задание № 3. Выбрав любую систему графических элементов, организовать плоскость с задачей выразить статичное состояние, затем, трансформируя композиционные связи между элементами, добиться сочетания динамики. Материалы и техника: Размер 7х7 см, 2 шт. Формат – А-4. Тушь, перо, белая бумага, кисть, карандаш.		-	2	2,3

Тема 14. Контраст и нюанс.	Содержание учебного материала: Контраст и нюанс. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов. Контрастные и нюансные связи как способ проявления художественной выразительности.				
	Практические занятия: Задание № 1. Организовать плоскость листа графическими элементами с задачей получить контрастную композиционную фразу, элементы образа контраста реализовать через следующие противопоставления: размеров; форм; контраст цвета; контраст фактуры. Материалы и техника: Размер квадрата 12х12 см, формат А4 – 2 листа. Белая бумага, цветная гуашь, кисть. Задание № 2. На основе полученной контрастной фразы с помощью тоновых, цветовых или иных графических трансформаций: переакцентировать расстановку контрастных сил; снять контрастную агрессию форм введением цветовых подобию; усилить остроту контрастных связей. Материалы и техника: Размер квадрата 7х7 см, формат А4 – 1 лист. Белая бумага, цветная гуашь, кисть.		2	-	2,3
Раздел 3. Художественные методы преобразования формы. Основные принципы композиционного художественного формотворчества.					
Тема 15. Комбинаторика, абстрагирование, бионика, стилизация, трансформация.	Содержание учебного материала: Художественные методы преобразования путём быстрого изменения формы. Комбинаторика, абстрагирование, бионика, стилизация, трансформация как способы изменения художественной формы.				
	Практические занятия: Задание №1. Выполнить натуральный рисунок растительного мира в карандаше (объем). Выявить орнаментальность фактуры и структуры (растение) – плоское изображение, 2 варианта. Изменить (трансформировать) мотив через упрощение декоративных элементов – 3 варианта. Материалы и средства: Размер 12х12 см, 6 шт. Формат А-4, 3 листа. Белая бумага, тушь, кисть, перо. Задание №2. Выполнить натуральный рисунок животного мира в карандаше (объем, 1 вариант). Методом аппликации создать разные цветофактурные решения мотива (6 вариантов). Материалы и средства: Размер 12х12 см, 6 шт. Формат А-4, 3 листа. Белая бумага, тушь, кисть, перо. Задание №3. Выполнить натуральный рисунок насекомого в карандаше (объем). Методом этапного обобщения, отказа от деталей, цвета, фактуры, объема выйти на новый уровень формы. Материалы и средства: Размер 12х12 см, 4 шт. Формат А-4, 2 листа. Белая бумага, тушь, кисть, перо.		2	-	2,3

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над аудиторными заданиями.		-	2	2,3
Тема 16. Образность и целостность.	Содержание учебного материала: Принципы достижения максимальной убедительности и выразительности образа – минимальными средствами при максимальном определении подробностей в композиции.				
	Практические занятия: Задание №1. Придумать графические композиции, чётко раскрывающие тот или иной образ (тему). Выполняется методом поиска и эскизирования. Материалы и техника: Формат А-4, 1 лист. Графика, тушь, перо, белая бумага, карандаш. Решение чёрно-белое, цвет, фактура. Задание №2. На основе придуманного образного решения (Задание №1) организовать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив её принципу целостности. Материалы и техника: Формат А-4, рабочее поле. Бумага, гуашь, кисть, перо, аппликация (на выбор).		2	-	2,3
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над аудиторными заданиями.		-	4	
Всего: 96 часов.		2	30	16	
		72			

2. «Художественное проектирование жилых помещений»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов			Уровень освоения
		лекц.	Ауд.	Сам.	
I КУРС II СЕМЕСТР					
Тема 1. Основные сведения о жилых помещениях	<i>Содержание учебного материала:</i> Беседа – лекция о жилых помещениях и их использовании. Квартира и ее элементы. Квартира, как главный элемент жилища. Жилая ячейка – микросреда, где человек проводит большую часть своей жизни. При формировании помещений используется принцип в экономике, и выступает требованием создания максимальных удобств и комфорта, при предельно – экономичном и результативном использовании пространства. Осуществление функционально – эстетических задач.	2		-	1
Тема 2. Методы, этапы, способы моделирования и проектирования	<i>Содержание учебного материала:</i> Беседа – лекция о знаниях, которые необходимо иметь для ведения практической деятельности «дизайн-проектирование». Этапы проектного процесса:			-	1

	Подготовительный Этапы дизайнерского предложения Этап завершения дизайнерского проектирования Понятие промоделирования в дизайне. Графическое, макетное, словестное. <u>Способы проектного моделирования:</u> Поисковые наброски Эскизные наброски Графическое завершение проекта <u>Виды дизайнерских документов.</u> Документация графической части проекта Документация макетной части проекта Пояснительная записка к проекту				
Тема 3. Функциональные основы формирования квартир	<i>Содержание учебного материала:</i> Беседа об основах формирования квартир: выполнение заданий, требующих определенных знаний приемов архитектурной графики, изображение условных обозначений, оборудования жилья, форм и габаритов мебели, эргономики, антропометрии. <i>Практические упражнения:</i> Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по эргономике и антропометрии данных людей, и знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить таблицу с основными антропометрическими и эргономическими размерами человека. <u>Задачи:</u> изучение антропометрических и эргономических данных людей. Антропометрические размеры устанавливаются в соответствии размера тела среднего человека. Пространство, необходимое человеку при неодинаковых положениях тела, зависит от размера тела и характера действия, которое выполняется, от размеров и форм оборудования, окружения и запланированных параметров помещения. Студент самостоятельно компоует в листе, где в условном масштабе изображает человека, обозначает пространство, которое занимает человек при разных положениях тела в процессе работы/отдыха. <u>Решение:</u> графическое, черно-белое <u>Материалы:</u> бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш <u>Размер:</u> формат А3, 1 лист. <i>самостоятельная работа. Продолжение аудиторного задания</i> Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по эргономике и антропометрии данных проектирования жилищного оборудования. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 2. Выполнить таблицу габаритов мебели и жилищного оборудования: • Стол	2		2	2,3

	• Стулья и кресла • Диван • Корпусная мебель • Кровати • Кухонное оборудование • Сан. техническое оборудование Задачи: Студент самостоятельно комбинирует в листе виды оборудования, где М 1:50, или в линейном масштабе изображения. Обязательно указывать масштаб, в котором выполнено оборудование. Размеры габаритов с размерами в мм. (высота, ширина). Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания элементов архитектурно-строительного черчения. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 3. Выполнить: план пола, план потолка, разрез, развертки стен в заданном масштабе. Задачи: научиться грамотно выполнять архитектурно-строительные чертежи. М 1:50. • План (вид сверху), как горизонтальное сечение здания на уровне подоконника. Показать расположение и взаимосвязь помещения, толщину стен и их размер, расположение мебели и оборудования. • План потолка – вид на потолок снизу, с расположением светового оборудования. • Разрез – вертикальное сечение здания, на котором вынесены высоты помещения и все вертикальные размеры. • Развертка стен – вид на стену помещения от пола до потолка с угла до угла комнаты. План и разрез выполняются в масштабе и обозначаются осями. Масштаб – ступень уменьшения проектного изображения относительно натуры. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. <i>самостоятельная работа. Продолжение аудиторного задания</i> Выполнение этого задания предусматривает беседу- лекцию, где студент получает знания о правилах выполнения условных обозначений в архитектурно-строительных чертежах. ✓ Задание 4. Выполнить архитектурно - строительные условные обозначения: • Условные изображения оконных проемов • Условные изображения открывания дверей на плане • Условные изображения открывания окон на фасаде • Нанесение размерных линий на плане квартиры по предложенному чертежу. Задачи: научиться грамотно условно изображать архитектурно-строительные чертежи. Студент самостоятельно комбинирует в листе условные изображения. Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш	2			
			2		

	Размер: формат А3, 1 лист. <i>самостоятельная работа. Продолжение аудиторного задания</i>		2	4	
Тема 4. Взаимоотношения и виды функционального зонирования.	Содержание учебного материала: Беседа об основных требованиях и пространственной организации помещений квартиры. Обеспечение возможности вариантного размещения планировочных зон. Виды помещений, комплектование мебели для них. Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по топологии жилища и его зонирования. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить заданный чертеж планировочного решения квартиры с функциональным зонированием. Задачи: по заданной схеме плана типовой двухкомнатной квартиры, М 1:50 выполнить чертеж: • Композиционно – графическое решение оформления листа. • Обозначить на чертеже расстояние осей капитальных стен и маркирование осей, внутренние размеры помещений, мм. • В помещении расположить мебель и оборудование, с учетом эргономических и антропометрических размеров человека. Зонирование. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, тушь, линеры, акварель, линейка, цветной карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по общей рекомендации по размещению мебели и оборудования в разных комнатах. ✓ Задание 2. Выполнить варианты планировочных решений с мебелью и оборудованием общей комнаты. Разделение комнаты на функциональные зоны с помощью: • Экрана • Встроенной мебели • Встроенных шкафов-перегородок • Штор из легкой ткани • Решетчатого экрана • Стеллаж с просветом • Шторы из тяжелых тканей • Складывающиеся перегородки • Раздвижные перегородки из бумаги/картона Задачи: Каждая позиция изображается и подается парно. Планировочный план и перспективное изображение. Студент самостоятельно компанует в листе. Научиться понимать планировочные чертежи и графически изображать перспективу интерьера. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист.		2	-	2,3
			2	-	

	Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания и общие рекомендации по зонированию и размещению мебели и оборудования. ✓ Задание 3. Выполнить варианты планировочных решений разных зон с мебелью и оборудованием. Разделение комнаты на функциональное зонирование: • Зона отдыха, совмещенная с зоной сна • Рабочая зона • Зона сна Поиск оптимального варианта размещения мебели в спальном комнате по предложенным чертежам: • Схема комнаты с оборудованием (кровать, прикроватная тумбочка, шкаф, стул трюмо). Размещение мебели в зоне отдыха: • Мебель и оборудование (диван, диван-кровать, кресло, журнальный столик, рабочий стол, стул). Задачи: выполнить варианты планировочных решений разных помещений. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение этого задания предусматривает беседу - лекцию, где студент получает знания изучения исходных данных мебели и оборудования. ✓ Задание 4. Выполнить варианты планировочных решений кухни с мебелью и оборудованием. Задачи: использование исходных данных для планировочной организации в кухне. • Проходы в кухне между обеденным столом и рабочим столом-шкафом. • Между рабочим столом-шкафом и стеной • Между холодильником и рабочим столом-шкафом • Обеденным столом и стеной Мебель и оборудование: рабочий стол- шкаф, стул, обеденный стол, холодильник, плита. Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Самостоятельная работа: Изучение по исходным данным мебели и оборудования прихожей и сан. узла. ✓ Задание 5. Выполнить варианты планировочных решений кухни с мебелью и оборудованием. Знакомство со специальной литературой. Выполнить варианты планировочных решений: Санитарно – гигиенический узел: • Уборная • Ванные комнаты с вариантом расположения водонагревающей колонки • Совмещенные сан. узлы Гардеробы передней: • Входная зона с вешалкой • Парадная часть ее в виде небольшого холла, раскрытого в небольшую квартиру.	2	2	-	4
--	--	---	---	---	---

	Задачи: выполнить планировочное решение по предложенным чертежам. Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист.				
Тема 5. Художественные средства выразительности в оформлении интерьера	Содержание учебного материала: Беседа о художественных средствах выразительности (цвет, свет, отделочные материалы). Использование их в формировании интерьера и применение в интерьерах жилых помещений. Практические упражнения: ✓ Задание 1. Выполнение ряда схем упражнения на разное сочетание цветовых отношений для использования в интерьере: • Контраст • Нюанс • Акцент • Теплое/холодное Задачи: используя знания по цветоведению научиться гармонизировать заданные цветовые отношения. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, гуашь, линейка, кисти Размер: формат А3, 1 лист. 4*6см, 16 шт. ✓ Задание 2. Выполнить предложенный ряд исходных данных схем освещенности в квартире. • Зарисовки разных видов осветительных приборов • Освещение в общей комнате (рабочее место, спальное место, зоны отдыха, обеденного стола). • Освещение рабочего места в кухне • Освещение в ванной комнате • Освещение в санитарно-гигиенической комнате Задачи: изучить виды разных источников света и его распределение в разных зонах. Компановка в листе самостоятельная. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. ✓ Задание 3. Выполнить ряд имитаций отделочных материалов: • Виды паркета • Облицовочная плитка (мозаика) • Обои • Штукатурка	2	4		2,3

	• Пластик • Камень • Бетон • Стекло Задачи: уметь имитировать разные строительные и отделочные материалы. Компановка самостоятельная. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, карандаш, гуашь Размер: формат А3, 1 лист. 4* см, 16 шт.		4		
Тема 6. Выполнение проектного решения интерьера	Содержание учебного материала: Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области композиции, цветоведения, материаловедения, проектирования, зонирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектной графики. Практические упражнения: Этапы проектной работы: 1. Предпроектное решение. • Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото) • Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа. • Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. 2. Разработка дизайнерского предложения. • Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. • Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. • Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. • Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения 3. Выполнение проектного решения • Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение общей жилой комнаты для семьи из 2х человек, с применением зонирования. Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией: • План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. • План потолка, М 1:100 • Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете.		6		2,3
			8	8	

	• Перспективное изображение общей комнаты. Акварель, цвет • Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. • Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - планшета 50*70см.				
	Всего: 60 часов.	6	38	20	
		40			

3. «Художественное проектирование учебных и производственных помещений»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов			Уровень освоения
		лекц.	Ауд.	Сам.	
II КУРС III СЕМЕСТР					
Тема 1. Общие сведения об учебном пространстве	Содержание учебного материала: Беседа – лекция об учебном пространстве. формирование учебного пространства в помещении с требованиями создания максимальных удобств и комфорта при предельно-экономичном и результативном использовании. Осуществление функционально – эстетических задач	1		-	1
Тема 2. Функциональные основы формирования учебного места и пространства среды	Содержание учебного материала: Беседа – лекция об условиях формирования учебного пространства: выполнение заданий, требующих определенных знаний и приемов эргономики, антропометрии, проектной графики оборудования учебного места.	1		-	2,3
	Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по эргономике и антропометрии данных людей, и знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить зарисовки с основными антропометрическими и эргономическими размерами человека. Задачи: изучение антропометрических и эргономических данных людей. Антропометрические размеры устанавливаются в соответствии размера тела среднего человека. Пространство, необходимое человеку при неодинаковых положениях тела, зависит от размера тела и характера действия, которое выполняется, от размеров и форм оборудования, окружения и запланированных параметров помещения. Студент самостоятельно компоует в листе, где в условном масштабе изображает человека, обозначает пространство, которое занимает человек при разных положениях тела в процессе работы/отдыха. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. ✓ Задание 2.		2		

	Выполнить зарисовки мебели и габаритов учебного оборудования: • Стол • Стулья и кресла • Корпусная мебель • Книжный шкаф • Тумбочка для книг • Книжные полки Задачи: Студент самостоятельно комбинирует в листе виды оборудования, где М 1:50, или в линейном масштабе изображения. Обязательно указывать масштаб, в котором выполнено оборудование. Размеры габаритов с размерами в мм. (высота, ширина). Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания элементов архитектурно-строительного черчения. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 3. Выполнить: план пола, план потолка, разрез, развертки стен в заданном масштабе. Задачи: научиться грамотно выполнять архитектурно-строительные чертежи. М 1:50. • План (вид сверху), как горизонтальное сечение здания на уровне подоконника. Показать расположение и взаимосвязь помещения, толщину стен и их размер, расположение мебели и оборудования. • План потолка – вид на потолок снизу, с расположением светового оборудования. • Разрез – вертикальное сечение здания, на котором вынесены высоты помещения и все вертикальные размеры. • Развертка стен – вид на стену помещения от пола до потолка с угла до угла комнаты. План и разрез выполняются в масштабе и обозначаются осями. Масштаб – степень уменьшения проектного изображения относительно натуры. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. <i>самостоятельная работа. Продолжение аудиторного задания</i>		2		
Тема 3. Взаимоотношения и виды функционального зонирования.	Содержание учебного материала: Беседа об основных требованиях и пространственной организации учебного места. Обеспечение возможности вариантного размещения планировочных зон. Виды помещений, комплектование мебели для них. Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по топологии жилища, организации учебного места и его зонирования. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1.		2		2,3

	Выполнить заданный эскизный чертеж планировочного решения с функциональным зонированием учебного места. Задачи: по заданной схеме плана типовой однокомнатной квартиры, М 1:50 выполнить чертеж: • Композиционно – графическое решение оформления листа. • Обозначить на чертеже расстояние осей капитальных стен и маркирование осей, внутренние размеры помещений, мм. • В помещении расположить мебель и оборудование, с учетом эргономических и антропометрических размеров человека. Зонирование. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, тушь, линеры, акварель, линейка, цветной карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по общей рекомендации по размещению мебели и оборудования в разных комнатах. ✓ Задание 2. Выполнить варианты планировочных решений с мебелью и оборудованием учебного места в комнате. Разделение комнаты на функциональные зоны. Задачи: Студент самостоятельно компокует в листе эскизные варианты решений мебели и оборудования учебного места. Научиться понимать планировочные чертежи и графически изображать перспективу интерьера. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. <i>Самостоятельная работа. Продолжение аудиторного задания</i>		2	-	
Тема 4. Художественные средства выразительности в оформлении интерьера	Содержание учебного материала: Беседа о художественных средствах выразительности (цвет, свет, отделочные материалы). Использование их в формировании интерьера и применение в интерьерах с размещением учебного места. Практические упражнения: ✓ Задание 1. Выполнение ряда эскизных упражнений на разное сочетание цветовых отношений для использования в интерьере • Нюанс • Акцент • Теплое/холодное • контраст		2	-	2,3

	<u>Задачи:</u> используя знания по цветоведению научиться гармонизировать заданные цветовые отношения. <u>Решение:</u> графическое, цветное <u>Материалы:</u> бумага, гуашь, линейка, кисти <u>Размер:</u> формат А3, 1 лист. 4*6см, 16 шт. ✓ Задание 2. Выполнить предложенный ряд исходных данных схем освещенности в квартире. • Зарисовки разных видов осветительных приборов • Освещение в общей комнате (рабочее место, спальное место, зоны отдыха, обеденного стола). <u>Задачи:</u> изучить виды разных источников света и его распределение в разных зонах. Компановка в листе самостоятельная. <u>Решение:</u> графическое, черно-белое <u>Материалы:</u> бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш <u>Размер:</u> формат А3, 1 лист. ✓ Задание 3. Выполнить ряд имитаций отделочных материалов: • Виды паркета • Облицовочная плитка (мозаика) • Обои • Штукатурка • Пластик • Камень • Бетон • Стекло <u>Задачи:</u> уметь имитировать разные строительные и отделочные материалы. Компановка самостоятельная. <u>Решение:</u> графическое, цветное <u>Материалы:</u> бумага, акварель, линейка, карандаш, гуашь <u>Размер:</u> формат А3, 1 лист. 4* см, 16 шт.		2		
Тема 5. Выполнение проектного решения интерьера и организации учебного места студента.	<i>Содержание учебного материала:</i> Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, материаловедения, черчения перспективы, основы проектной графики, проектирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектирования. <i>Практические упражнения:</i> Этапы проектной работы: 2. Предпроектное решение. • Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото)		6	-	4

	- Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа. - Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. 2. Разработка дизайнерского предложения. - Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. - Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. - Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. - Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения 3. Выполнение проектного решения - Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение общей жилой комнаты для семьи из 2х человек, с применением зонирования. Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией: - План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. - План потолка, М 1:100 - Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете. - Перспективное изображение общей комнаты. Акварель, цвет - Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. - Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - 2 планшета 50*70см.				
			6	6	
Всего: 48 часов.		2	30	16	
		32			

II КУРС VI СЕМЕСТР					
Тема 1. Общие сведения о производственных помещениях	Содержание учебного материала: Беседа – лекция об производственном пространстве. Формирование производственного пространства в помещении с требованиями создания максимальных удобств и комфорта для производственного труда человека при предельно-экономичном и результативном использовании. Осуществление функционально – эстетических задач.	1			1

Тема 2. Функциональные основы формирования производственного места и пространства среды	Содержание учебного материала: Беседа – лекция об условиях формирования производственного пространства: выполнение заданий, требующих определенных знаний и приемов эргономики, антропометрии, проектной графики оборудования рабочего пространства.	1			2,3
	Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по эргономике и антропометрии данных людей, и знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить зарисовки с основными антропометрическими и эргономическими размерами человека в разных видах работы. Задачи: изучение антропометрических и эргономических данных людей. Антропометрические размеры устанавливаются в соответствии размера тела среднего человека. Пространство, необходимое человеку при неодинаковых положениях тела, зависит от размера тела и характера действия, которое выполняется, от размеров и форм оборудования, окружения и запланированных параметров помещения. Студент самостоятельно компоует в листе, где в условном масштабе изображает человека, обозначает пространство, которое занимает человек при разных положениях тела в процессе работы/отдыха. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. ✓ Задание 2. Выполнить зарисовки мебели и габаритов производственного оборудования: • Стол • Стулья и кресла • Корпусная мебель • Стеллажи • Жалюзи • Световые приборы • Специальное оборудование Задачи: Студент самостоятельно комбинирует в листе виды оборудования, где М 1:50, или в линейном масштабе изображения. Обязательно указывать масштаб, в котором выполнено оборудование. Размеры габаритов с размерами в мм. (высота, ширина). Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист.		2		
			2	2	

Тема 3. Виды функционального зонирования.	Содержание учебного материала: Беседа об основных требованиях и пространственной организации производственного места. Обеспечение возможности вариантного размещения планировочных зон. Виды помещений, комплектование мебели для них. Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по топологии жилища, организации учебного места и его зонирования. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить заданный эскизный чертеж планировочного решения с функциональным зонированием производственного места. Задачи: по заданной схеме плана производственного помещения, М 1:50 выполнить чертеж: • Композиционно – графическое решение оформления листа. • Обозначить на чертеже расстояние осей капитальных стен и маркирование осей, внутренние размеры помещений, мм. • В помещении расположить мебель и оборудование, с учетом эргономических и антропометрических размеров человека. Зонирование. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, тушь, линеры, акварель, линейка, цветной карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по общей рекомендации по размещению мебели и оборудования производственного помещения. ✓ Задание 2. Выполнить варианты планировочных решений с мебелью и оборудованием производственного места. Разделение производственной среды на функциональные зоны. Задачи: Студент самостоятельно компоует в листе эскизные варианты решений мебели и оборудования производственного места. Научиться понимать планировочные чертежи и графически изображать перспективу интерьера. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист.		2	2	2,3
Тема 4. Художественные средства выразительности в оформлении интерьера производственной среды.	Содержание учебного материала: Беседа о художественных средствах выразительности (цвет, свет, отделочные материалы). Использование их в формировании интерьера и применение в интерьерах с размещением рабочего места. Практические упражнения: ✓ Задание 1. Выполнение ряда эскизных упражнений на разное сочетание цветовых отношений для использования в интерьере				2,3

	• Нюанс • Акцент • Теплое/холодное • контраст Задачи: используя знания по цветоведению научиться гармонизировать заданные цветовые отношения. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, гуашь, линейка, кисти Размер: формат А3, 1 лист. 4*6см, 16 шт. ✓ Задание 2. Выполнить предложенный ряд исходных данных схем освещенности на производстве. • Зарисовки разных видов осветительных приборов • Освещение рабочего производственного места Задачи: изучить виды разных источников света и его распределение в разных зонах. Компановка в листе самостоятельная. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. ✓ Задание 3. Выполнить ряд имитаций отделочных материалов: • Виды паркета • Облицовочная плитка (мозаика) • Обои • Штукатурка • Пластик • Камень • Бетон • Стекло Задачи: уметь имитировать разные строительные и отделочные материалы. Компановка самостоятельная. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, карандаш, гуашь Размер: формат А3, 1 лист. 4* см, 16 шт.		4		
Тема 5. Выполнение проектного решения интерьера рабочего кабинета.	Содержание учебного материала: Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, материаловедения, черчения перспективы, основы проектной графики, проектирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектирования. Практические упражнения: Этапы проектной работы: 3. Предпроектное решение.		4	4	2,3

	• Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото) • Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа. • Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. 2. Разработка дизайнерского предложения. • Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. • Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. • Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. • Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения 3. Выполнение проектного решения • Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение рабочего кабинета, с применением зонирования. Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией: • План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. • План потолка, М 1:100 • Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете. • Перспективное изображение общей комнаты. Акварель, цвет • Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. • Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветовое Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - 2 планшета 50*70см.		4	4	
Тема 6. Выполнение проектного решения и организации интерьера офиса.	Содержание учебного материала: Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, материаловедения, черчения перспективы, основы проектной графики, проектирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектирования. Практические упражнения: Этапы проектной работы: 4. Предпроектное решение. • Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото) • Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа.		6	4	2,3

	- Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. 2. Разработка дизайнерского предложения. - Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. - Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. - Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. - Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения 5. Выполнение проектного решения - Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение офиса. Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением		8	4	
	проекта. Графическая подача документа с документацией: - План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. - План потолка, М 1:100 - Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете. - Перспективное изображение интерьера офиса. Акварель, цвет - Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. - Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветовое Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - 2 планшета 50*70см.				
	<i>Всего: 60 часов.</i>	2	38	20	
		40			

4. Художественное проектирование помещений социально-общественного назначения

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов			Уровень освоения
		лекц.	Ауд.	Сам.	
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					

Тема 1. Общие сведения о социальном пространстве	Содержание учебного материала: Беседа – лекция о социальном пространстве. формирование социального пространства в помещении с требованиями создания максимальных удобств и комфорта при предельно-экономичном и результативном использовании. Осуществление функционально – эстетических задач	1			1
Тема 2. Функциональные основы формирования социального пространства и пространства среды	Содержание учебного материала: Беседа – лекция об условиях формирования социального пространства: выполнение заданий, требующих определенных знаний и приемов эргономики, антропометрии, проектной графики оборудования социального места.	1			2,3
	Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по эргономике и антропометрии данных людей, и знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить зарисовки с основными антропометрическими и эргономическими размерами человека. Задачи: изучение антропометрических и эргономических данных людей. Антропометрические размеры устанавливаются в соответствии размера тела среднего человека. Пространство, необходимое человеку при неодинаковых положениях тела, зависит от размера тела и характера действия, которое выполняется, от размеров и форм оборудования, окружения и запланированных параметров помещения. Студент самостоятельно компоует в листе, где в условном масштабе изображает человека, обозначает пространство, которое занимает человек при разных положениях тела в процессе работы/отдыха. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. ✓ Задание 2. Выполнить зарисовки мебели и габаритов социального оборудования: • Стол • Стулья и кресла • Корпусная мебель • Стеллажи • Тумбы демонстрационные • полки Задачи: Студент самостоятельно комбинирует в листе виды оборудования, где М 1:50, или в линейном масштабе изображения. Обязательно указывать масштаб, в котором выполнено оборудование. Размеры габаритов с размерами в мм. (высота, ширина). Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания элементов архитектурно-строительного черчения. Знакомство со специальной литературой.		4	4	
			6	4	

Тема 3. Взаимоотношения и виды функционального зонирования	Содержание учебного материала: Беседа об основных требованиях и пространственной организации социального места. Обеспечение возможности вариантного размещения планировочных зон. Виды помещений, комплектование мебели для них. Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по топологии жилища, организации социального места и его зонирования. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить заданный эскизный чертеж планировочного решения с функциональным зонированием социального места. Задачи: по заданной схеме плана типовой однокомнатной квартиры, М 1:50 выполнить чертеж: • Композиционно – графическое решение оформления листа. • Обозначить на чертеже расстояние осей капитальных стен и маркирование осей, внутренние размеры помещений, мм. • В помещении расположить мебель и оборудование, с учетом эргономических и антропометрических размеров человека. Зонирование. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, тушь, линеры, акварель, линейка, цветной карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по общей рекомендации по размещению мебели и оборудования в разных комнатах. ✓ Задание 2. Выполнить варианты планировочных решений с мебелью и оборудованием социального места в комнате. Разделение комнаты на функциональные зоны. Задачи: Студент самостоятельно компанует в листе эскизные варианты решений мебели и оборудования социального места. Научиться понимать планировочные чертежи и графически изображать перспективу интерьера. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист.		6	4	2,3
Тема 4. Художественные средства выразительности в оформлении социального интерьера	Содержание учебного материала: Беседа о художественных средствах выразительности (цвет, свет, отделочные материалы). Использование их в формировании интерьера и применение в интерьерах с размещением социального места. Практические упражнения: ✓ Задание 1. Выполнение ряда эскизных упражнений на разное сочетание цветовых отношений для использования в интерьере • Нюанс • Акцент • Теплое/холодное • контраст		8		2,3

	Задачи: используя знания по цветоведению научиться гармонизировать заданные цветовые отношения. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, гуашь, линейка, кисти Размер: формат А3, 1 лист. 4*6см, 16 шт. ✓ Задание 2. Выполнить предложенный ряд исходных данных схем освещенности в социальном интерьере. - Зарисовки разных видов осветительных приборов - Освещение в общей комнате (рабочее место, спальное место, зоны отдыха, обеденного стола). Задачи: изучить виды разных источников света и его распределение в разных зонах. Компановка в листе самостоятельная. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист.				
Тема 5. Выполнение проектного решения организации торговой точки.	Содержание учебного материала: Выполнение проектного задания организации торговой точки на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, материаловедения, черчения перспективы, основы проектной графики, проектирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектирования. Практические упражнения: Этапы проектной работы: 6. Предпроектное решение. - Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото) - Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа. - Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. 2. Разработка дизайнерского предложения. - Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. - Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. - Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. - Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения 3. Выполнение проектного решения - Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение организации торговой точки, с применением зонирования. Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией:		8	-	2,3
		8	8		2,3

Тема 6. Выполнение проектного решения организации интерьера магазина/ торгового зала	• План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. • План потолка, М 1:100 • Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете. • Перспективное изображение общей комнаты. Акварель, цвет • Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. • Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - 2 планшета 50*70см. Содержание учебного материала: Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, материаловедения, черчения перспективы, основы проектной графики, проектирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектирования. Практические упражнения: Этапы проектной работы: 7. Предпроектное решение. • Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото) • Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа. • Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. 2. Разработка дизайнерского предложения. • Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. • Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. • Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. • Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения 3. Выполнение проектного решения • Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение организации интерьера магазина/ торгового зала, с применением зонирования. Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией: • План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. • План потолка, М 1:100 • Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете.		8		
			8	84	

	• Перспективное изображение торгового зала. Акварель, цвет • Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. • Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - 2 планшета 50*70см.				
Всего : 48 часов.		2	62	32	
		64			
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
Тема 1. Общие сведения об общественных средах	Содержание учебного материала: Беседа – лекция об общественных средах Формирование общественного пространства в помещении с требованиями создания максимальных удобств и комфорта для производственного труда человека при предельно-экономичном и результативном использовании. Осуществление функционально – эстетических задач.	1			1
Тема 2. Функциональные основы формирования общественных помещений	Содержание учебного материала: Беседа – лекция об условиях формирования общественного пространства: выполнение заданий, требующих определенных знаний и приемов эргономики, антропометрии, проектной графики оборудования рабочего пространства.	1			2,3
	Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по эргономике и антропометрии данных людей, и знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить зарисовки с основными антропометрическими и эргономическими размерами человека в разных видах работы. Задачи: изучение антропометрических и эргономических данных людей. Антропометрические размеры устанавливаются в соответствии размера тела среднего человека. Пространство, необходимое человеку при неодинаковых положениях тела, зависит от размера тела и характера действия, которое выполняется, от размеров и форм оборудования, окружения и запланированных параметров помещения. Студент самостоятельно компоует в листе, где в условном масштабе изображает человека, обозначает пространство, которое занимает человек при разных положениях тела в процессе работы/отдыха. Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист. ✓ Задание 2. Выполнить зарисовки мебели и габаритов общественного оборудования: • Стол • Стулья и кресла		4	4	

	• Барная стойка • Световые приборы • Специальное оборудование Задачи: Студент самостоятельно комбинирует в листе виды оборудования, где М 1:50, или в линейном масштабе изображения. Обязательно указывать масштаб, в котором выполнено оборудование. Размеры габаритов с размерами в мм. (высота, ширина). Решение: графическое, черно-белое Материалы: бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш Размер: формат А3, 1 лист.		4		
Тема 3. Виды функционального зонирования	Содержание учебного материала: Беседа об основных требованиях и пространственной организации общественного места. Обеспечение возможности вариантного размещения планировочных зон. Виды помещений, комплектование мебели для них. Практические упражнения: Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по топологии общественных сред, организации общественных сред и его зонирования. Знакомство со специальной литературой. ✓ Задание 1. Выполнить заданный эскизный чертеж планировочного решения с функциональным зонированием общественного места. Задачи: по заданной схеме плана производственного помещения, М 1:50 выполнить чертеж: • Композиционно – графическое решение оформления листа. • Обозначить на чертеже расстояние осей капитальных стен и маркирование осей, внутренние размеры помещений, мм. • В помещении расположить мебель и оборудование, с учетом эргономических и антропометрических размеров человека. Зонирование. Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, тушь, линеры, акварель, линейка, цветной карандаш Размер: формат А3, 1 лист. Выполнение задания предусматривает беседу/лекцию, где студенты получают знания по общей рекомендации по размещению мебели и оборудования общественного помещения. ✓ Задание 2. Выполнить варианты планировочных решений с мебелью и оборудованием общественного места. Разделение производственной среды на функциональные зоны. Задачи: Студент самостоятельно компоует в листе эскизные варианты решений мебели и оборудования общественного места. Научиться понимать планировочные чертежи и графически изображать перспективу интерьера. Решение: графическое, черно-белое		4	4	2,3

	<u>Материалы:</u> бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш <u>Размер:</u> формат А3, 1 лист.				
Тема 4. Художественные средства выразительности в общественных интерьерах.	<i>Содержание учебного материала:</i> Беседа о художественных средствах выразительности (цвет, свет, отделочные материалы). Использование их в формировании интерьера и применение в интерьерах с размещением общественного места. <i>Практические упражнения:</i> ✓ Задание 1. Выполнение ряда эскизных упражнений на разное сочетание цветовых отношений для использования в интерьере • Нюанс • Акцент • Теплое/холодное • контраст <u>Задачи:</u> используя знания по цветоведению научиться гармонизировать заданные цветовые отношения. <u>Решение:</u> графическое, цветное <u>Материалы:</u> бумага, гуашь, линейка, кисти <u>Размер:</u> формат А3, 1 лист. 4*6см, 16 шт. ✓ Задание 2. Выполнить предложенный ряд исходных данных схем освещенности в общественных местах. Зарисовки разных видов осветительных приборов • Освещение разных общественных мест <u>Задачи:</u> изучить виды разных источников света и его распределение в разных зонах. Компановка в листе самостоятельная. <u>Решение:</u> графическое, черно-белое <u>Материалы:</u> бумага, тушь, линеры, линейка, карандаш <u>Размер:</u> формат А3, 1 лист.	4	6	4	2,3
Тема 5. Выполнение проектного решения интерьера общественного питания (кафе)	<i>Содержание учебного материала:</i> Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, материаловедения, черчения перспективы, основы проектной графики, проектирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектирования. <i>Практические упражнения:</i> Этапы проектной работы: 8. Предпроектное решение.	10	6		2,3

	• Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото) • Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа. • Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. 2. Разработка дизайнерского предложения. • Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. • Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. • Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. • Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения 3. Выполнение проектного решения • Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение интерьера общественного питания (кафе), с применением зонирования. Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией: • План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. • План потолка, М 1:100 • Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете. • Перспективное изображение общей комнаты. Акварель, цвет • Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. • Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - 2 планшета 50*70см.		12	6	
--	---	--	----	---	--

Тема 6. Выполнение проектного решения интерьера парикмахерской.	Содержание учебного материала: Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, материаловедения, черчения перспективы, основы проектной графики, проектирования. Выполнение этапов проектного решения разными видами и способами проектирования. Практические упражнения: Этапы проектной работы: - Предпроектное решение. - Знакомство с темой. Подбор и изучение аналогов. Формат А4 -3 листа (эскизные наброски, фото) - Анализ информации, работа с литературой и другими источниками. Формат А4, 2-3 листа. - Синтез – осмысление и выработка стратегии решения задач. Выработка концепции, идеи. Формат А4, 1-2 листа. - Разработка дизайнерского предложения. - Работа с конкретным планом и ситуацией. Решение разных схематических и планировочных задач. Формат А4, 2-3 листа. - Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием. - Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещений. - Построение и вычерчивание перспективного изображения помещения - Выполнение проектного решения - Графическая подача проектной работы ✓ Задание 1. Выполнить проектное решение интерьера парикмахерской . Задачи: поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией: - План пола, М 1:50, графический чертеж в цвете. - План потолка, М 1:100 - Развертки стен, М 1:50, графический чертеж в цвете. - Перспективное изображение интерьера офиса. Акварель, цвет - Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. - Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Решение: графическое, цветное Материалы: бумага, акварель, линейка, кисти, линер, циркуль, калька, карандаш Размер: формат - 2 планшета 50*70см.	10	6	2,3
		12	6	
Всего: 108 часов.		2	70	36
		72		

5. Художественное проектирование ландшафта

[illegible]

[illegible]

Раздел 4. Архитектурно-ландшафтная организация улиц, бульваров, скверов. Тема 1. Варианты благоустройства и озеленения фрагмента улицы (бульвара, сквера)	Содержание учебного материала: Взаимосвязь пространственной среды с назначением архитектурного объекта - комплексность формирования среды. Особенности формирования городской среды. Задачи использования ландшафтных композиций, историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования. Мощение, водные устройства, озеленение, цветочное оформление. Практическое задание: Выполнить серию эскизов решения фрагмента улицы, бульвара, сквера, соблюдая методическую последовательность: -начертить генплан территории в масштабе 1: 100. -сделать серию поисковых эскизов генплана в цвете, -определить итоговый вариант генплана, -определить итоговую проектную графику, -составить экспликацию озеленения, мощения и благоустройства. --оформить работу на планшете размером 50х70 см Задача: -создать эмоциональную среду территории улицы, сквера, передать материальность, фактуру, цвет элементов благоустройства и озеленения. Материалы: ● планшет; ● акварельная бумага; ● графитные карандаши НВ, ● ластик; ● профессиональные акварельные краски; ● фломастер; ● цветной карандаш; ● тушь черная; ● кисти круглые (беличьи, колонок); ● палитра; баночка для воды Самостоятельная работа: Выполнить перспективное изображение архитектурно – ландшафтной организации фрагмента улицы. Размер 50х70 см. Завершить аудиторную работу.	4		54	28	2
	<i>Всего: 42 часа.</i>	2	54	28		
	<i>Всего: 558 часов.</i>	56				

МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн- проектирования»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов			Уровень освоения
		лекц .	Ауд. .	Сам .	
2 курс 4 семестр					
Тема 1. Знакомство с Adobe Photoshop	<i>Содержание учебного материала:</i> Вводная беседа. Дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop; Научить учащихся работать с основными инструментами графического редактора Adobe Photoshop; Научить использовать средства графического редактора Adobe Photoshop в будущей профессиональной деятельности.	2		2	2,3
Тема 2. Возможности Photoshop. Инструментальное меню.	<i>Практическое задание:</i> Техника выделения областей изображения. Создание многослойного изображения. Работа со слоями многослойного изображения. Инструменты рисования и заливки. Трансформация. Умные объекты. Размер изображения. Обрезка. Режимы наложения ✓ Задание 1. Выполнить обработку растрового изображения интерьера. Улучшить качество изображения. Научиться пользоваться основными инструментами для обработки изображения. <i>Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы</i>	1	6		
Тема3. Создание коллажа интерьера в программе Adobe Photoshop	<i>Содержание учебного материала:</i> <i>Практическое задание:</i> ✓ Задание 1. Выполнить вписывание предмета мебели в интерьер. Показать свет, тень. Создать реалистичность нового изменения в интерьере. ✓ Задани 2. Выполнить изменение дизайна интерьера помещения в перспективе. Задачи: научиться изменять параметры; дополнять дизайн в интерьере; добавлять, убирать предметы мебели. <i>Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы</i>	1	4 4	2 2	2,3

Тема 4. Выполнение проектного решения интерьера рабочего кабинета.	Содержание учебного материала: Выполнение проектного задания на основе практических и теоретических знаний из области: композиции, цветоведения, проектирования. Практическое задание: ✓ Задание 1. . Разработка дизайнерского предложения. Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием с помощью программы Corel Draw. Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещения. Задача: Выполнить проектное решение рабочего кабинета, с применением зонирования. Поэтапное выполнение проектных задач с окончательным выполнением проекта. Графическая подача документа с документацией: • План пола, графический чертеж в цвете. • План потолка • Развертки стен, графический чертеж в цвете. • Перспективное изображение общей комнаты. • Экспликация: экспликация зонирования, оборудования, материалов. • Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение	2	4	2	
Тема 5. Выполнение проектного решения и организации интерьера офиса.	Содержание учебного материала: Выполнить построение перспективного изображения интерьера офиса. Практическое задание: ✓ Задание 1. Разработка дизайнерского предложения. Поиски вариантов цветового и фактурного решений перспективного изображения помещения. ✓ Задание 2. Выполнение чертежей: планов, разверток стен с мебелью и оборудованием с помощью программы Corel Draw. Задание 3 Графическая подача проектной работы. Перспективное изображение интерьера офиса. Экспликация Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы	2	4	4	
	Всего - 40	8	32	20	

3 курс 1 семестр

Наименование раздела и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объём часов			Уровень усвоения
		Лек.	Ауд.	Самост.	
		3	4	5	
Тема 1. Введение в компьютерное моделирование.	Содержание учебного материала: Вводная лекция. Проектирование пространственных комплексов с помощью компьютерных технологий. Введение в компьютерное моделирование. История развития 3d-графики. Интерфейс программы 3ds max. Примитивы.	1			
Тема 2. Основы 3ds max	Содержание учебного материала: Моделирование объектов в 3ds max. Модификаторы. Сплайновое, полигональное моделирование. Моделирование с помощью составных объектов. Практическое задание: ✓ Задание 1. Создать геометрическую фигуру, скопировать ее, с каждой фигурой использовать разный модификатор.	1	2	2	
Тема 3. Инструменты Editable Poly	Содержание учебного материала: Изучение Edit Poly. Выделение в Editable Poly. Инструменты Edit Poly: Extrude, Bevel, Bridge. Инструменты Edge: Chamfer, Connect, Target weld, Split. Практическое задание: ✓ Задание 1. Создать несколько объектов из геометрических фигур с применением на них всех инструментов.	1	2	2	

Тема 4. Полигоны. Моделирование в 3 ds max	Содержание учебного материала: Концепт архитектура и паркет в 3 ds max. Инструменты Ribbon. Простой ландшафт. Инструменты лепки и ретопологии. Рисование объектами. Практическое задание: ✓ Задание 1. Создать 3 образца паркета пола с разным количеством сегментов. ✓ Задание 2. Создать 2 простых образца ландшафта. ✓ Задание 3. Моделирование стула. Моделирование шкафа, комода. ✓ Задание 4. Моделирование кресла	1			
Тема 5. Сплайновое моделирование	Содержание учебного материала: Сплайновое моделирование, как один из базовых простых принципов трехмерного построения объектов. Модификатор Surface. Инструменты Editable Spline. Практическое задание: ✓ Задание 1. Создание вазы в 3ds Max. Line. Модификатор Lathe. ✓ Задание 2. Моделирование настольной лампы в 3ds Max. Line. Модификатор Lathe. ✓ Задание 3. <u>Создание круглого стола в 3ds Max. Молификатор Lathe.</u> ✓ Задание 4. Создание ротонды. Line. Модификатор Lathe. ✓ Задание 5. Моделирование плинтуса. Line. Sweep, Bevel Profile.	1			
	Всего -32	5	27	16	
3 курс 2 семестр					
Тема 6. Модификатор Loft	Содержание учебного материала: Loft-объекты (объекты, полученные в результате лофтинга) являются наиболее сложным и интересным типом объектов, которые можно создавать в 3DS max. Loft-объекты строятся путем объединения любых форм поперечного сечения при помощи одиночной формы пути.	1			

	Поскольку при создании loft-объектов все зависит от используемой исходной формы. Практическое задание: ✓ Задание 1. Моделирование колонны с помощью инструмента Loft		2	4	
Тема 7. Симуляция ткани в 3DS max. Cloth.	Содержание учебного материала: Данный модификатор имеет достаточно широкие возможности. При помощи модификатора Cloth (Ткань) можно легко и просто создавать объекты, имитирующие поведение ткани. Практическое задание: ✓ Задание 1. Создать модель скатерти с помощью инструмента Cloth.	1	2	2	
Тема 8. Настройка камеры. Источники освещения.	Содержание учебного материала: Камеры и источники света – это объекты сцены, предназначенные для имитации различных светильников (точечного, направленного, дневного и т. д.) и создания видов из виртуальных камер, имитирующих физические свойства реальных камер (фокусное расстояние, угол зрения и т. д.). Практическое задание: ✓ Задание 1. Настройка и установка камер. Обеспечить вид одной и той же сцены из <i>различных точек</i> обзора. ✓ Задание 1. Настройка основных источников освещения и их установка.	1	2 2	2	
Тема 9. Библиотека материалов 3DS max.	Содержание учебного материала: 3DS max содержит отдельный модуль для работы с материалами, который называется Material Editor. Материалом называется набор настроек, описывающий свойства поверхности - материал можно назначить на любой объект. Практическое задание: ✓ Задание 1. Назначить материалы к уже изготовленным своим объектам.	1	2	2	

Тема 10. Проектирование интерьера. Построение обмерных планов. Трёхмерное моделирование интерьера помещения.	Содержание учебного материала: Визуализация интерьера отдельной комнаты по готовому плану, выполненному в программе Coral Draw. Проектирование мебели, предметов интерьера. Назначение материала к каждому объекту. Настройка камер, освещения. Практическое задание: ✓ Задание 1. Выполнить план комнаты в программе Coral Draw. ✓ Задание 2. План экспортировать в 3DS max. Выполнить моделирование стен по готовому чертежу. ✓ Задание 3. Выполнить полную визуализацию интерьера комнаты. Пол, потолок, проектирование мебели, декора, установка камер и освещения. Назначить текстуру каждому объекту. ✓ Задание 4. План пола, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 5. План потолка, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 6. Развертки стен, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 7. Экспликация зонирования, оборудования, материалов. ✓ Задание 8. Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение	2			
	Всего -36	6	30	18	
4 Курс 1 семестр					
Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов			Уровень усвоения
		Лекц.	Аудит.	Сам.	
Тема 1. Выполнение проектного решения	Содержание учебного материала: Принципы организации интерьера общественных помещений.	2			

организации интерьера магазина в 3DS max.	Планировочное решение интерьера. Разработка чертежей и 3Д визуализация дизайн-проекта. <i>Практическое задание:</i> ✓ Задание 1. Планировочное решение с расстановкой мебели. ✓ Задание 2. План пола, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 3. План потолка и освещения, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 4. Развертки по стенам, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 5. Развертки отдельных элементов декора. ✓ Задание 6. Визуализация интерьера. Варианты перспективы интерьера с разного ракурса. ✓ Задание 7. Обработка фотографий в Photoshop. ✓ Задание 8. Экспликация зонирования, оборудования, материалов. ✓ Задание 9. Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение.	1	4 4 4 4 4	2 2 2 4	
Тема 2. Экстерьер. Выполнение дизайн-проекта витрины магазина в 3DS max.	<i>Содержание учебного материала:</i> Разработать концепцию витрины, отталкиваясь от сферы деятельности данного магазина. Создать экстерьер магазина (оконные проемы, двери, фактуру стен, вывеска) <i>Практическое задание:</i> ✓ Задание 1. Выполнить дизайн проект по созданию витрины магазина, которая ассоциативно будет соотноситься с деятельностью магазина. Создать сложный натюрморт или целую сцену, демонстрируя в витрине не столько товары, сколько идеи и образы, связанные с данным товаром. ✓ Задание 2. План витрины, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 3. План потолка и освещения, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 4.	2	4 4 4	4 2	

	Развертка фасада, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 5. Развертки отдельных элементов декора. ✓ Задание 6. Визуализация экстерьера. 2-3 варианта с разного ракурса. ✓ Задание 7. Обработка фотографий в Photoshop. ✓ Задание 8. Экспликация зонирования, оборудования, материалов. ✓ Задание 9. Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение.	1	4	2	
Тема 3. Выполнение дизайн – проекта кафе в 3DS max.	Содержание учебного материала: Дизайн интерьера современного ресторана или кафе, а также общая атмосфера в заведении напрямую влияют на его успешность. Разработка чертежей – планировка помещения с разбивкой локаций по технологическим процессам, зонированием посадки гостей, выделением технологических зон. Визуализация – демонстрация реалистичного 3D-макета с полным отображением будущего интерьера ресторана. Практическое задание: ✓ Задание 1. Планировочное решение с расстановкой мебели. ✓ Задание 2. План пола, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 3. План потолка и освещения, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 4. Развертки по стенам, графический чертеж в цвете. ✓ Задание 5. Развертки отдельных элементов декора. ✓ Задание 6. Визуализация интерьера. Варианты перспективы интерьера с разного ракурса. ✓ Задание 7. Обработка фотографий в Photoshop. ✓ Задание 8.	2	4	2	
			4	4	
			2	2	
			4	2	
			4	2	

	Экспликация зонирования, оборудования, материалов. ✓ Задание 9. Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение.				
	Всего -64	8	56	32	
4 Курс 2 семестр					
Тема 4. Ландшафтное проектирование жилого дома и окружающей его территории в 3DS max.	Содержание учебного материала: Вводная лекция. Изучение основных элементов дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта. Строительные (архитектурные) элементы оформления. Элементы ограждения территории. Элементы визуального зонирования территории. Декоративно-эстетические элементы (бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы и др.). Элементы декоративного мощения (дорожки). Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы освещения (светильники, фонари). Выполнение дизайн – проекта жилого дома и прилегающей к нему территории. Практическое задание: ✓ Задание 1. Выполнить генеральный план участка. Основной чертеж ландшафтного проекта, на котором в масштабе будет воплощена концепция дизайна участка с нанесением всех условных обозначений, экспликации объектов. - дорожки и тропинки; -место для водоема; -детская площадка; - возможные места для деревьев и кустарников. ✓ Задание 2. Разбивочный чертеж. На чертеже указать размеры дорожек, строений, площадок, различных элементов ландшафтного дизайна с привязкой к уже существующим объектам. ✓ Задание 3. Схема расстановки осветительных приборов. На основе генерального плана с указанием мест размещения уличных осветительных приборов. ✓ Задание 4.	3			
			4	4	
			4	4	
			4	4	
			4		

	3Д визуализация ландшафта с постройками и элементами дизайна. Выполнить визуализацию земельного участка с его географическими особенностями, дорожками и посадками, цветниками и самого здания. ✓ Задание 5. Обработка фотографий в Photoshop. ✓ Задание 6. Экспликация зонирования. ✓ Задание 7. Подписи: название проектной работы, исполнитель, руководитель, учреждение.		3		
	Всего -28	3	25	14	
УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))		144			
Виды работ 1. Наброски разных видов растений 2. Наброски различных видов деревьев 3. Наброски архитектурных мотивов 4. Работа с натуры: Этюды ягод, фруктов, овощей, веток с листьями, отдельных цветов, группы цветов, букетов 5. Этюды различных пород деревьев 6. Кратковременные этюды. Изображение архитектурных объектов 7. Обобщение и стилизация растений 8. Обобщение и стилизация архитектурных сооружений 9. Разработка эскиза плоскостной декоративной композиции «Мой город» для монументальных техник исполнения (настенная роспись, батик, витраж)					
УП.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)		72			
Виды работ 1. Посещение музеев, выставочных залов 2. Изучение старинной архитектуры 3. Изучение сакральной архитектуры 4. Участие во встречах с художниками, дизайнерами 5. Выполнение зарисовок, набросков, этюдов, фотографий 6. Разработка мультимедийных презентаций 7. Составление творческого отчёта					
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) – Исполнительская практика		288			
Виды работ					

1. Разработка эскизных проектов различных гражданских пространственных сред с конструктивно-эстетическими и образно-стилистическими задачами. 2. Выбор и выполнение оптимального решения проектной разработки на проектных плоскостях в графике и цвете с учетом композиционного размещения всех элементов проекта. 3. Оформление эскизных поисков проектной разработки. 4. Заполнение дневника, составление отчета.				
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	108			
Виды работ 1. Ознакомление с базой практики/объектом дипломного дизайн-проектирования 2. Работа над информационно – технической частью дипломного проекта 3. Работа над эскизной частью дипломного проекта 4. Практическое выполнение вариантов и предложений решения, связанных со стилем и образом средового объекта 5. Выполнение выбранного решения объекта 6. Заполнение дневника, составление отчёта				

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской художественного проектирования.

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- кульманы;
- классная доска;

экспозиция дизайн-проектов.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Агранович-Пономарева Е.С., Алазова П.Н. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. – Ростов –н/Д: Феникс, 2005
2. Архитектура. Формы, конструкции, детали (иллюстрированный справочник). – М., АСТ «Астрель», 2005
3. Вестгейт Э. Дизайн интерьера. Практическое руководство. – Ростов-н/Д., Феникс, 2006
4. Гармония цвета. Цвет в интерьере. – Минск, Харвест, 2006
5. Георгиевский О.В., Смирнова Л.В. Техническое рисование. - М., АСТ «Астрель», 2005
6. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. – М., 2005
7. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Отделочные материалы в интерьере. – К., Вища школа, 1991
8. Крутых Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер Вашего дома. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005
9. Кудрявцева Т. Однокомнатная квартира. Планировка. – СПб., Пинтер, 2005
10. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. - М.: Архитектура - С, 2006
11. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. - АСТ «Астрель», 2003
12. Пайл. Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории. – М., АСТ «Астрель», 2006
13. Панера Д., Зельник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник. – М., 2006
14. Слоун Э. Интерьер. Цветовые гаммы, которые работают. - АСТ «Астрель», 2005
15. Сперс Д. Уютный дом. 1000 советов. – Париж, Ридерс-дайджест, 2003
16. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. - М.: Архитектура - С, 2007
17. Ткач Д.Н., Рускевич Н.Л., Ниринберг П.Р., Ткач М.Н. Архитектурное черчение. Справочник. – К., Будівельник, 1991
18. Уилсон Э. 200 дизайнов Вашего сада. – М., 2004
19. Франсис Д.К. Архитектурная графика. - М., АСТ «Астрель», 2006

20. Художественное проектирование. – М.: Просвещение, 1979
21. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура - С, 2006
22. Яковлев М.Л. Композиція + геометрія. – К., Каравелла, 2007

Дополнительные источники:

1. Архитектура и престиж. Журнал. – 2005
 2. Даніленко В. Дизайн. – Харків, ХДАДМ, 2003.
 3. Дом и интерьер. Журнал. К., Союз-Пресс – 2004 – 2008
 4. Дом.ua. Каталог готовых проектов. – К., А.С.С., 2007
 5. Искусство и среда. – Таллин, 1988
 6. Лучшие интерьеры. – М., WARNER WORD MEDIA, 2005 – 2008
 7. Образотворче мистецтво. – К., 2007 – 2008
 8. Приватное строительство. Журнал. – 2006 – 2008
- Проекты коттеджей. Журнал. – 2008

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса;

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность является частью профессиональной подготовки специалистов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность состоит из:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование;

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов;

В процессе преподавания ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность предполагает проведение, лекционных, практических, творческих заданий, самостоятельную работу студентов.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 1 курс

Учебная практика (изучение памятников искусства) – 2 курс

Производственная практика (по профилю специальности) – 2 – 3 курсы

Контроль знаний и умений проверяется при текущем, промежуточном и итоговом контроле, оценивается по «5» бальной системе.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация образовательного процесса обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели регулярно осуществляют методическую работу и не реже одного раза в пять лет проходят курсы повышения квалификации.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	анализ учебно-творческих работ, методические, промежуточные, семестровые просмотры
проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;	
использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	
осуществления процесса дизайнерского проектирования;	
Умения:	
применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	
Знания:	
особенности дизайна в области применения;	
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	
методы организации творческого процесса дизайнера;	
современные методы дизайн-проектирования;	
основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;	
приемы и методы макетирования;	
особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	
технические и программные средства компьютерной графики;	

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Отметка/уровень	Характеристика
2 (начальный)	Обучающийся способен воспринимать и воплощать при выполнении заданий отдельные составляющие программного материала. Представленные работы носят фрагментарный характер, выполнены без соблюдения методической последовательности, правил композиционного построения, требований к проекту.
3 (средний)	Обучающийся воплощает проектный замысел недостаточно четко и выразительно, со значительными просчетами, которые существенно снижают качество выполнения задания. Выполняет задания в недостаточном объеме, с нарушениями методической последовательности. Проявляет понимание основных теоретических положений дисциплины, но не всегда способен использовать их в практической деятельности. Демонстрирует низкую проектную культуру, нарушает требования к оформлению и подаче проектной работы.
4 (достаточный)	Обучающийся в полном объеме выполняет задания с соблюдением методических требований. Способен анализировать различные аспекты проектной деятельности, но демонстрирует стандартное художественно-образное мышление. Проекты выполнены на достаточном художественно-техническом уровне, но встречаются отдельные недочеты в оформлении работы, недостатки в воплощении проектного замысла.
5 (высокий)	Обучающийся в полном объеме и на высоком художественно-проектном уровне выполняет задания со строгим соблюдением методических требований. Демонстрирует и воплощает в проектах оригинальное художественно-образное мышление. Свободно владеет художественно-выразительными средствами дизайна, грамотно и творчески использует их для воплощения проектного замысла.