

Lunes 21 de Septiembre de 2026.



Diario de la Expedición Perdida – Literatura de Viajes, Crónica y el Encuentro con "El Otro"

Introducción: Viajar para Transformar la Mente

Desde la *Odisea* de Homero cruzando el Mar Mediterráneo lleno de monstruos mitológicos, pasando por los diarios de viaje de Marco Polo en la Ruta de la Seda o Charles Darwin a bordo del *Beagle*, hasta la literatura de ciencia ficción donde naves espaciales exploran los confines de la galaxia: **viajar es el gran motor de la literatura de la humanidad.**

Pero la verdadera literatura de viajes no trata simplemente sobre los lugares que se visitan, sino sobre **cómo el viaje transforma la mente del explorador.** Cuando te adentrás en un territorio desconocido y te enfrentás a una cultura, un clima o un ecosistema

radicalmente diferente al tuyo, tus certezas se derrumban. Tenés que redefinir quién sos y cómo entendés el mundo. En este proyecto vas a ponerte en las botas de un explorador del pasado o del futuro para escribir la bitácora de una expedición que cambió la historia.

Ficha Técnica del Proyecto

- **Modalidad:** Asincrónica / Individual.
- **Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) Involucrados:**
 - **Lengua y Literatura:** La crónica de viaje, el diario íntimo y la epistolar. El uso de la primera persona narrativa, el registro descriptivo detallado, la subjetividad del observador y la construcción del alter ego.
 - **Geografía e Historia:** Las grandes eras de exploración, la cartografía, el choque cultural, la percepción del "Otro" y el concepto de frontera.
 - **Biología y Antropología:** Registro de flora y fauna desconocida, observación etnográfica y adaptación biológica a climas extremos.

Fase 1: Preguntas Guía e Investigación

Preguntas para activar la curiosidad:

1. ¿Por qué los exploradores antiguos a menudo dibujaban "monstruos marinos" en los bordes de sus mapas en las zonas que no habían sido cartografiadas (*"Hic sunt dracones"* - Aquí hay dragones)?
2. ¿De qué manera la mirada de un explorador está cargada de los prejuicios de su propia cultura al juzgar a una civilización nueva?
3. ¿Qué diferencia a una simple "guía turística" de una **crónica de viajes de valor literario**?

Investigación Guiada:

- **Análisis de Diarios de Bitácora:** Investigá fragmentos de diarios de viaje reales o literarios (ej. *Diario de a bordo* de

Cristóbal Colón, los diarios de Robert Falcon Scott en el Polo Sur, o la literatura de expedición de Julio Verne).

- **El Concepto de "El Otro":** Investiga en antropología qué significa el "choque cultural" y la diferencia entre *etnocentrismo* (juzgar otra cultura desde la tuya) y *relativismo cultural*.

Fase 2: El Experimento Práctico (Semana 2)

Desafío: "Etnografía de un Lugar Desconocido y Registro de Campo"

- **Objetivo:** Ejercitar la mirada del explorador observando un entorno cotidiano como si fuera un planeta recién descubierto.
- **Pasos:**
 1. *La Mirada del Extraño:* Elegí un lugar común de tu entorno (un parque, un mercado, una estación) y sentate a observar durante 20 minutos sin mirar el celular.
 2. *Cuaderno de Campo:* Escribí descripciones hiperdetalladas de los comportamientos de las personas, los sonidos, la luz y los objetos, **como si fueras un alienígena o un antropólogo del futuro que jamás vio la civilización humana.**
 3. *Diseño del Mapa de la Expedición:* Dibujá la ruta de una expedición ficticia (en la Tierra del siglo XIX, en la selva profunda o en un planeta lejano) marcando 3 puntos de peligro o descubrimiento.

Fase 3: Producción del Trabajo Final (Semana 3)

Entregable: Vas a redactar el "**Diario de la Expedición Perdida**" (un conjunto de 5 a 7 entradas de diario o bitácora fechadas con ilustraciones o bocetos descriptivos).

Pautas de Redacción y Gramática:

- **Estructura requerida:**
 - **Entradas de Bitácora (Fechadas cronológicamente):**

- *Entrada 1:* El inicio del viaje, las expectativas y el mapa de ruta.
- *Entrada 2 y 3:* El avance por territorios hostiles, el deterioro físico/mental del equipo y el descubrimiento de flora/fauna anómala.
- *Entrada 4 y 5:* El encuentro con una civilización o fenómeno desconocido, el choque cultural y el clímax de la expedición.
- *Entrada Final:* La reflexión del explorador sobre cómo el viaje lo cambió para siempre.

- **Criterios de Redacción:**

- Uso brillante de la **primera persona del singular/plural** (\$Yo / Nosotros\$) con un tono íntimo, reflexivo y testimonial.
- **Riqueza descriptiva y precisión adjetiva:** transmitir el frío, el calor, la fatiga, el asombro y la soledad de la frontera.
- Inclusión de bocetos, listas de provisiones o notas al margen que le den verosimilitud estética al cuaderno de bitácora.

Fase 4: Reflexión Personal (Metacognición)

Respondé a estas preguntas al finalizar el proyecto:

1. Al mirar un lugar cotidiano con la "mirada del explorador", ¿qué detalles descubriste que antes te pasaban desapercibidos?
2. ¿De qué manera escribir en formato de diario íntimo te permitió transmitir las emociones y los miedos del personaje de forma más directa?
3. Mirando el recorrido de estos 5 ABP de Literatura (*Monstruos, Distopías, Worldbuilding, Policial y Viajes*): ¿Por qué la ficción literaria no es una "fuga de la realidad", sino una herramienta para entender más profundamente la condición humana?

Rúbrica de Autoevaluación para el Estudiante

Criterio	¡Logrado! (3 pts)	En Camino (2 pts)	A Mejorar (1 pt)
Voz Narrativa y Perspectiva	La voz del explorador es creíble, transmite la evolución psicológica del personaje y el choque cultural con solidez.	La voz en primera persona es clara pero el personaje no muestra cambios o reflexiones profundas durante el viaje.	Voz narrativa impersonal, superficial y sin desarrollo del viaje como transformación.
Riqueza Descriptiva y Formato	Entradas de bitácora con gran detalle sensorial, vocabulario preciso, fechas coherentes y estética de cuaderno de campo.	Entradas de diario entretenidas pero las descripciones son genéricas o faltan detalles del entorno.	Formato desorganizado, entradas desconectadas y descripciones pobres.
Ejercicio de Observación	Realizó la observación etnográfica y la tradujo en descripciones originales de flora,	Realizó la observación pero las notas de campo son muy breves o convencionales.	No completó el ejercicio de observación de campo.

Criterio	¡Logrado! (3 pts)	En Camino (2 pts)	A Mejorar (1 pt)
	fauna o costumbres.		
Reflexión Metacognitiv a	Reflexiona sobre el valor de la literatura de viajes, la empatía cultural y el propio proceso de escritura.	Respondí las preguntas de reflexión con respuestas escuetas.	Omito la sección de metacognición .