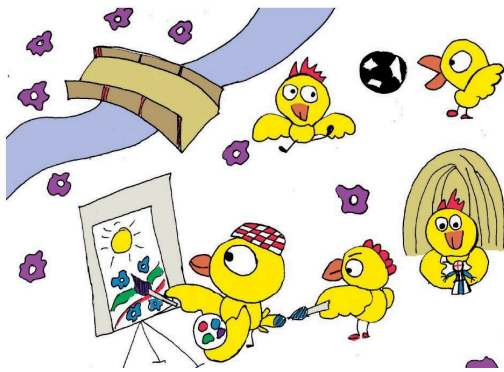




Розумний відпочинок в Карпатах.
Оголошується набір на **пленер та курс**
“Історія матеріалу художника від
печери до сучасного живопису” в
Міжнародній зеленій школі Фонду
"Відкрита політика".

Небо блакитне, сонце жовте, трава зелена. А чи так? Чому трава зелена, допомагають відповісти на це запитання шкільні науки. Хімія нам пояснює: під дією сонця на листя активується процес фотосинтезу велику роль в якому грає зелений пігмент. Фізика пояснює це тим, що сонячне світло складається із семи складових спектру. Трава приймає на себе всі складові спектру, а віддзеркалює тільки зелений. Чому хлорофіл віддзеркалює зелений спектр? Тому що для процесу фотосинтезу зелений промені, які виходять від сонця не потрібні. Червоні та фіолетові поглинаються для енергії клітини. А зелені не потрібні.

Художник майже ніколи не буде малювати небо блакитне, сонце жовте, траву зелену, тому що постійно споглядає за кольором, вивчає його характер, поведінку, властивості. Жовтий на сонці та жовтий в яєчні має велику відмінність, і якщо йому потрібно для картини, то може поміняти їх місцями. І на небі може з'явитись яєчня, а в тарілці – сонце. Він може, навіть, без жовтого пігменту намалювати сяюче сонце! Поняття «симультанний контраст» позначає явище, при якому наше око при сприйнятті будь-якого кольору негайно ж вимагає появи його додаткового кольору, і якщо такого немає, то симультанно, тобто одночасно, породжує його сам.

Науковець працює з об'єктом, поет зі словом, художник працює з художнім матеріалом таким як фарба. Він змінює її з часом: різнокольорові глини, вугілля, крейда переходять в оксиди солі, мідянку, мідне скло стародавнього світу, темперу, олійну фарбу, акрил.

Як веде себе фарба для одного матеріалу в інших умовах? Природні та штучні пігменти. Як узнати про світлостійкість фарби, механічну та оптичну палітри. Які використовуються фарби в сучасному живописі? Всі ці запитання мають відповідь.

Під час практичних занять з образотворчого мистецтва Ви зможете дослідити творчу лабораторію художника та ознайомитись з художніми матеріалами минулих століть і сучасності.

Автор - Галина КАСЯНЧУК, художник, вчитель образотворчого мистецтва гімназії №23 м. Житомира

В програмі також - створення героїв та постановка тіньового театру за творами всесвітньо відомого українського вченого, астронома, поета Кліма Чурюмова.