## COMUNICAÇÃO ORAL EM FORMATO PRESENCIAL

A Comissão Organizadora do **III Encontro de Africanidades: Literatura, Cultura e Ancestralidade afro-brasileiras** anuncia a abertura das inscrições para participantes na categoria comunicação oral PRESENCIAL. Esta categoria é voltada aos estudantes de graduação, pós graduação e professores da educação básica de escolas estaduais e municipais do Alto Solimões que desejem apresentar suas pesquisas no respectivo evento.

### 1. NORMAS GERAIS DE SUBMISSÃO

As inscrições serão realizadas exclusivamente na página do evento (link disponível no item 1.5), na área intitulada Submissão, entre os dias 29 de novembro e 11 de novembro de 2026.

A submissão nessa modalidade permite a apresentação por, no máximo, 5 autores. Apresentação de 10 minutos.

Cada participante, seja individualmente, em dupla ou em trio, poderá enviar até dois trabalhos, podendo assim optar por até duas linhas de pesquisa (a descrição das linhas de pesquisa está disponível no item 2 deste documento).

Os trabalhos deverão ser submetidos com, necessariamente, o seguinte elemento:

**(1) Um resumo com título, 3 palavras-chave, fundamentação teórica e referências. (400 palavras).**

**1.1.** Após a submissão, seu trabalho será avaliado pelos pareceristas, que podem aprová-lo, aprová-lo com solicitação de ajustes ou reprová-lo.

**1.2.** No caso de aprovação com solicitação de ajustes, o autor deve corrigir seu trabalho de acordo com as sugestões dos pareceristas. Após o reenvio, os pareceristas conferem as modificações e, só então, emitem o aceite para a publicação.

**1.3**. Em caso de discordância sobre a aprovação/reprovação entre os avaliadores, o trabalho passará por uma terceira avaliação, que terá poder de decisão.

**1.4.** As apresentações serão realizadas pelos autores no dia 19 de novembro de 2026. Após o encerramento do evento, serão emitidos os certificados comprovando a participação no evento.

- As apresentações serão realizadas em sessões presenciais, em dinâmica que será estabelecida pela comissão organizadora e comunicada aos participantes via e-mail.
- Os participantes que não puderem comparecer presencialmente poderão enviar um vídeo com duração de 3 a 5 minutos, apresentando e explicando sua pesquisa.

**O(s) autor(es) deverão apresentá-lo na data e horário preestabelecidos pela organização do evento**.

1.5. Link da página do evento:

https://www.even3.com.br/iii-encontro-de-africanidades-literatura-cultura-e-ancestralidade-afro-brasileiras-803982

## 2. LINHAS TEMÁTICAS

Cada participante, seja individualmente ou em equipe, poderá enviar até dois trabalhos, podendo assim optar por até duas linhas de pesquisa.

### 2.1. Linha 1: História e Cultura Afro-brasileira e Indígena

Trabalhos que versem sobre a História e Cultura Afro-brasileira e Indígena, sobre a Lei 10.639, sobre vivências e práticas culturais, afro-religiosas e afrocentradas. Práticas pedagógicas, no ensino formal e não formal, que privilegiem o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e/ou indígena.

### 2.2. Linha 2: Arte e Literatura

Trabalhos voltados para a discussão sobre Africanidades e a valorização da arte e cultura afrocentrada nas suas mais diversas linguagens: música, dança, literatura, artes visuais, quadrinhos, cultura afro-brasileira, indígenas e de povos tradicionais, dentre outros. Trabalhos relacionando múltiplas linguagens artísticas (literatura e música, artes visuais e dança, por exemplo). Práticas artísticas em ambiente escolar, formação de leitores em diversas linguagens, formação de público, dentre outros, que privilegiem uma perspectiva racial e de representatividade da negritude.

**2.3. Linha 3: Educação e práticas antirracistas**

A formação educacional formal e não formal, das mais diversas áreas do conhecimento e de diferentes segmentos (ensino básico, técnico, superior, educação de jovens e adultos, espaços não formais de educação e aprendizagem), discussões acerca da formação de professores, currículo, os cursos de licenciatura e educação, a experiência do estudante-educador, a partir de uma perspectiva afrocentrada e antirracista. Assim como, estudos que reflitam sobre as práticas pedagógicas, experiências exitosas dentro e fora da sala de aula, relatos de experiências de educadores e educandos.

## 4. RESUMO

**4.1.** No ato da submissão, o participante deve anexar obrigatoriamente o resumo em formato Word editável (doc ou docx).

**4.2. A estrutura do resumo deve seguir as seguintes regras:**

**a) Título:** na primeira linha, centralizado, em negrito, em caixa alta, fonte Times New Roman, tamanho 12.

**b) Nome(s) do(s) autor(es):** duas linhas abaixo, alinhado à direita, sem negrito, maiúsculas apenas quando pertinente, fonte Times New Roman, tamanho 12. Ao lado de cada nome, deve constar, entre parênteses, a filiação institucional do autor.

**c) Corpo do texto:** deve ter de 200 a 350 caracteres e se localizar duas linhas abaixo do(s) nome(s), sem negrito, maiúsculas apenas quando pertinente, fonte Times New Roman, tamanho 12, obedecendo às normas gramaticais, apresentando coesão e coerência. Nele precisa ser apresentada uma **introdução**, **objetivos**, **métodos**, **fundamentação teórica** e possíveis resultados e conclusão da pesquisa, sendo um parágrafo único.

**d) Palavras-chave:** 3 a 5 palavras relacionadas com a pesquisa, devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-Chave, seguida de dois-pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. Devem ser grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.

**e) Referências bibliográficas:** inseridas duas linhas depois das palavras-chave, devem seguir as normas da ABNT de acordo com os seguintes exemplos:

CASANOVA, P. **A república mundial das letras. Tradução de Marina Appenzeller.** São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

DAMROSCH, D. **What is World Literature?.** Nova Jérsei: Princeton University, 2003.

ÉTIEMBLE, R. **Crise da literatura comparada?,Tradução de Lúcia Sá Rebelo**. In: COUTINHO, E.; CARVALHAL, T. Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 191–198.

### 4.1. DICA PARA O RESUMO

- O resumo será utilizado em um post nas redes sociais, chamando a atenção para a sua pesquisa. Pense que ele deve ser conciso e informativo.

- No caso de devolução do resumo para o(s) autor(es), o resumo deve ser editado novamente seguindo a correção e pontuações dos avaliadores e enviado com as devidas correções.