



UČNA PRIPRAVA 1 – Simetrija, geometrijski liki in telesa, položaj

Avtor: Irena Mrak Merhar

Razred: 3.

Tematsko področje: matematika

(Likovno) področje: matematika

(Likovna) naloga: simetrija, položaji, deli

Obravnavana kulturna dediščina: načrti, dozidave, prizidki, povečave objektov

Motiv/tema: kulturna dediščina in slovenska mesta oz. njihovi detajli

Vsebinski cilji:

- Učenec prepozna simetrijo, položaj, geometrijske like in telesa v vsakdanjem življenju.
- Učenec se uri v opazovanju in pomnjenju.

Potrebni pripomočki: delovni list 1 (za znamenitost oz. detajl) in/ali delovni list 2 (za naselja), izbrane fotografije kulturne dediščine in slovenskih mest vsaj v velikost A4 (učitelj naj fotografije izbere po svoji presoji, ni potrebno, da uporabi vse).

Uporabljene dinamične metode: didaktična igra, delo s slikovnim gradivom

Interaktivno gradivo:

- možnost razširitve na delo s 3D očali

Medpredmetne povezave: likovna vzgoja, spoznavanje okolja, slovenščina, glasba, športna vzgoja

Uvod:

Življenje je polno simetrij, geometrijskih oblik in teles. Večinoma se sprehajamo po ulicah, opazujemo okolico, ustvarjamo ipd. pa se pri tem sploh ne zavedamo zaznanih oz. uporabljenih simetrij, oblik in teles. Vedno lahko tudi ugotovljamo naš položaj ali položaj nekega predmeta/osebe glede na okolico.

Danes bomo opazovali in se učili prepoznavati simetrije, geometrijske oblike in telesa ter položaj predmeta/osebe na primerih, vzetih iz naše kulturne dediščine, v vsakdanjem življenju.

Izvedba 1:

Vsak učenec dobi eno od fotografij in delovni list. Učenec ob opazovanju slike izpolnjuje delovni list.

Druge možnosti izvedbe 1:

- učenci so razdeljeni v pare ali skupine
- učenec/par/skupina prejme več fotografij in več delovnih listov

Nadgradnja izvedbe 1:

- Učitelj fotografijo naloži v 3D. Učenec prebere navodila na delovnem listu, fotografijo opazuje s pomočjo 3D očal in nato izpolnjuje delovni list glede na opaženo.

Izvedba 2:

Fotografija je razstavljena v enem delu učilnice. Učenec določen čas opazuje fotografijo. Po pretečenem času izpolni delovni list.

Druge možnosti izvedbe 2:

- Učenec zaporedoma opazuje več fotografij in po vsaki ogledani fotografiji izpolni delovni list.

Nadgradnja izvedbe 2:

- Učenec opazuje (isto) fotografijo dvakrat.
Prvič opazuje (brez zgornjega uvoda ali branja navodila na delovnem listu) in za tem izpolni delovni list.
Drugič najprej prebere navodila na delovnem listu (da ve kaj opazovati), nato določen čas opazuje fotografijo in za tem izpolni delovni list.
Uvod v temo se naredi po prvem opazovanju ali po drugem opazovanju (presodi učitelj). Ob koncu izpolnjevanja primerja svoja dva rešena delovna lista, ugotavlja razlike v opazovanju in išče razloge za opažene razlike.

VIR FOTOGRAFIJ:

- Register kulturne dediščine, različni avtorji: Lucija Čakš Orač, Damjan Gale, Jože Gorjup, Miran Kambič, Stane Klemenc, Matevž Paternoster, Damjan Prelovšek, Saša Roškar, France Stele, Jasna Svetina, Srečko Štajnbaher, Dušan Štepec, Anton Zelenc, Grega Žorž