Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Детская школа искусств № 4» города Магнитогорска

Рассмотрена Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 4» г. Магнитогорска
Протокол № 9 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Ж.П.Томиловская
Приказ №58-О/д от 01.09.2025

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства Струнные инструменты

(8 лет обучения)

СОДЕРЖАНИЕ

- пояснительная записка
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- учебный план
- календарный учебный график
- программы учебных предметов
- система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- материально -технические условия реализации программы
- материально-техническое оснащение образовательного процесса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств №4 является учреждением дополнительного образования детей и в соответствии с Уставом осуществляет свою деятельность с целью удовлетворения потребности детей в области музыкально-эстетического образования, обеспечения необходимых условий для развития личности, творчества и профессионального самоопределения.

Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа вместе с тем готовит кадры для профессиональных средних образовательных учреждений искусства и культуры.

Одним из направлений учебной работы ДШИ №4 является реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа разработана на основе Федеральных государственных требований и с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Данная программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства *«Струнные инструменты»*

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4257,5**	**2569**	**2353,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть								Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**												
ПО.01.УП.01	Специальность [1]	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4, 6… -14, 16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10… -16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой классс[2]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2,4… -10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			9-13,15	14,16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**					**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**	**1711**					**10**	**10,5**	**14,5**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**37**	**11**								
В.00.	**Вариативная часть**	**395**		**395**												
В.02.УП.03	Сольфеджио	147,5		147,5			7	12	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.05.УП.05	Хоровой класс	247,5		247,5			12					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**6**	**6**	**7**	**8,5**	**9**	**9**	**9**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]									**11**	**11**	**15**	**18**	**19,5**	**19,5**	**20,5**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**45**	**13**								
К.03.00.	**Консультации[3)]**	**192**	**-**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль[4)]				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор[4)]			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														

Резерв учебного времени[7)]	**8**														

Календарный учебный график

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Классы	1. График учебного процесса																																																				2. Сводные дан бюджету врем неделях			
	Сентябрь				29.09-05.10	Октябрь			27.10-02.11[1]	Ноябрь				Декабрь				29.12-04.01[2]	Январь			26.01-01.02	Февраль			23.02-01.03	Март				30.03-05.04	Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация
	1-7	8-14	15-21	22-28		[illegible]	[illegible]	20-26		[illegible]	[illegible]	[illegible]	24-30	[illegible]	[illegible]	[illegible]	22-28		[illegible]	[illegible]	19-25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	16-22[3]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	24-31[5,6]				
1									=									=	=						=						=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32			
2									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-
3									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-
4									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-
5									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-
6									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-
7									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-
8									=									=	=												=							р	ш	ш	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	2
																																																				итого	263	7	8	2

* Работа согласно плану внеурочной деятельности
[1] с 27.10.2025 по 04.11.2025
[2] с 31.12.2025 по 11.01.2026

[3] с 16.02.2026 по 23.02.2026 (1класс)
[4] с 30.03.2026 по 05.04.2026
[5] с 01.06.2026 по 31.08.2026 (1-7 класс)
[6] с 08.06.2026 по 31.08.2026 (8 класс)

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулярное время*
					

Программы учебных предметов

№	Учебный предмет
1.	«Специальность (скрипка)»
	«Специальность (виолончель)»
2.	«Ансамбль»
3.	«Фортепиано»
4.	«Хоровой класс»
5.	«Сольфеджио»
6.	«Слушание музыки»
7.	«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Система и критерии оценок, используемые при проведении
промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки обученности учащихся по предмету
«Специальность (скрипка, виолончель)»

1. Понятийные знания

- знание профессиональной терминологии;

2.Информативные знания и знание музыкального материала

- знание основных этапов творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для струнных инструментов, особенностей музыкального языка;
- знание ведущих музыкантов – исполнителей на струнных инструментах прошлого и современности;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание характерных особенностей жанров инструментальной музыки, строения классических музыкальных форм;
- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание основных стилистических направлений.

3. Грамотность исполняемого текста:

- точное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;
- соблюдение авторских указаний – темпа, штрихов, динамики, нюансировки;
- грамотная фразировка;
- грамотная, осмысленная аппликатура.

4. Техническое овладение текстом:

- чистота интонации на инструменте;
- техника смычковых штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, комбинированные штрихи);
- беглость пальцев левой руки, точность артикуляции;
- позиционные переходы и различные виды их соединений;
- навык вибрации;
- качество звукоизвлечения;
- ансамблевое единство с концертмейстером;

- культура распределения смычка

5. Музыкально-художественная выразительность исполнения:

- умение создать яркий художественный образ музыкального произведения;
- заинтересованность, собственное отношение к исполняемому произведению;
- понимание и осмысленность исполнения произведения;
- слуховой контроль;
- интонационная выразительность;
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность выступления;
- навык публичных выступлений.

6. Степень выученности текста:

- способность исполнять произведение безошибочно, без запинок и «срывов»;
- умение сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями.

7. Соблюдение стиля:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- грамотное использование технических приемов – темпа, штрихов, динамики, свойственных стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- соответствие редакции стилю;
- убедительность трактовки.

8. Сохранение формы произведения:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- соответствие темповых градаций форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.

9. Организация игрового аппарата:

- свободная и естественная постановка (скрипка);
- удобство посадки за инструментом (виолончель);
- правильная постановка правой и левой рук;
- техническая свобода в исполнении;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;
- контакт с инструментом;
- скоординированная работа правой и левой рук.

10. Уровень сложности программы:

- соответствие программы классу учащегося или ее опережение.

11. Работоспособность*:

- аудиторные занятия - внимание, собранность, сосредоточенность; желание достигнуть результата; умение предлагать свои методы решения возникающих проблем; контакт в работе с преподавателем;
- самостоятельная работа — ответственность, дисциплинированность, систематичность в выполнении домашних занятиях; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и эпох; активность посещения концертов, выставок, музыкальных спектаклей, участия в концертах, конкурсах и др.

12. Физические и психические данные*:

- отсутствие физиологических проблем;
- умение расслабляться во время игры, добиваться раскрепощенности за инструментом;
- умение концентрироваться;
- общительность (экстраверт, интроверт), исполнительский темперамент, нервозность.

13. Обучаемость*:

- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей;
- степень образности мышления, воображения, творческая фантазия;
- темпы усвоения программы;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству (заинтересованность в выполнении домашних заданий, занятиях в урочное и внеурочное время).

** Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.*

Шкала оценивания обученности учащихся
1-4 класс

1.Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры; свободно использует понятийные знания в практической деятельности

«4» Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5» Учащийся в полной мере знает информационный материал по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии); знает ведущих музыкантов – исполнителей на струнных инструментах прошлого и современности; отлично знает в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может образно рассказать и дать характеристику выразительных средств; знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, художественно-исполнительские возможности инструмента; имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания успешно применяет в исполнительской практике.

«4» Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии), в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может дать характеристику выразительных средств; недостаточно убедительно может рассказать о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности; хорошо знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм; имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания недостаточно свободно применяет в исполнительской практике.

«3» Учащийся имеет представление об изучаемых музыкальных произведениях, но его информационные знания - по репертуару для своего инструмента в соответствии с программными требованиями, о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности, особенностях инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм - недостаточно точны и осознаны. Имеет представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, но в недостаточной степени применяет их на практике. Слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полностью отсутствуют информационные знания по учебному материалу.

3. Грамотность исполняемого текста

«5» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- точное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка в соответствии с авторским текстом;
- соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки;
- грамотная фразировка;
- грамотная, осмысленная аппликатура.

«4» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- наличие отдельных «случайных» нот;
- некоторая неточность в исполнении ритмического рисунка; незначительные отклонения от авторских рекомендаций в темпе (в т.ч. темповых отклонений);
- почти точное соблюдение штрихов, динамики, нюансировки;
- неубедительная, отличная от авторской фразировка;
- единичные ошибки в аппликатуре.

«3» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- серьезные ошибки в нотном тексте;
- значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метро-ритмической основы произведения; необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру и авторскому тексту;
- несоблюдение штрихов (в т.ч. неверные приемы исполнения штрихов), динамики, нюансировки;
- неграмотная, далекая от авторской фразировка;
- серьезные нарушения аппликатуры.

«2» (в 1 классе не ставится)При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- значительное отклонение от авторского текста;
- наличие ритмически невыверенных формул.

4. Техническое владение текстом.

«5» Учащийся демонстрирует:

- интонационно чистое исполнение;
- высокий уровень владения техникой смычковых штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, комбинированные штрихи);
- отличный контакт со струной (игра с весом правой руки);
- беглость пальцев левой руки, точность артикуляции;
- аккуратность переходов со струны на струну смычком;
- сформированный навык вибрации;
- высокое качество звукоизвлечения;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- высокую культуру распределения смычка.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточно чистое исполнение;
- хороший уровень владения техникой смычковых штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, комбинированные штрихи);
- хороший контакт со струной (игра с облегченным весом правой руки);
- недостаточная беглость пальцев левой руки и четкость артикуляции;

- недостаточная аккуратность переходов со струны на струну смычком;
- недостаточнаясформированность навыка вибрации;
- хорошее качество звукоизвлечения;
- недостаточное ансамблевое единство с концертмейстером;
- недостаточно высокая культура распределения смычка.

«3» В исполнении отмечаются:

- отсутствие чистоты исполнения;
- достаточно низкий уровень владения техникой смычковых штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, комбинированные штрихи);
- плохой контакт со струной (игра без опоры правой руки на струну); наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- неаккуратность переходов со струны на струну смычком;
- несформированность навыка вибрации;
- низкое качество звукоизвлечения;
- плохой ансамбль с концертмейстером;
- низкая культура распределения смычка.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует:

- неумение контролировать качество, чистоту звука;
- полное отсутствие технической оснащенности.

5. Музыкально-художественная выразительность произведения.

«5» Выступление учащегося отличают:

- создание яркого художественного образа музыкального произведения;
- заинтересованность, собственное отношение;
- понимание и осмысленность исполнения произведения;
- интонационная выразительность;
- высокий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность;
- постоянный слуховой контроль;
- высокоразвитый навык публичных выступлений.

«4» В исполнении программы отмечаются:

- скованность в создании художественного образа;
- нехватка заинтересованности, собственного отношения,
- недостаточное понимание содержания произведения;
- «недослушанность» отдельных интонаций;
- хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;

- не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;
- недостаточная яркость, артистизм;
- присутствие отдельных моментов, свидетельствующих о нарушении слухового контроля;
- недостаточнаясформированность навыка публичных выступлений.

«3» Ввыступлении отмечаются:

- эмоциональная пассивность;
- отсутствие собственного отношения (равнодушие);
- ограниченное проникновение в содержание произведения;
- интонационная скупость;
- низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно неоправданных приемов;
- слабо выраженная яркость, артистичность;
- слабый слуховой контроль;
- слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в игре; невыразительность, неартистичность.

6. Степень выученности текста.

«5» Учащийся демонстрирует:

- безошибочное исполнение программы;
- отсутствие остановок вовремя исполнения, «сбоев».

«4» Учащийся умеет сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями. При исполнении программы присутствуют фрагменты, вызывающие у исполнителя ощущение скованности, технической неуверенности;

«3» При исполнении возникает ощущения недоученности произведения – частые остановки, проблемы с текстом, наличие недоигранных фраз, сумбурность.

«2» (в 1 классе не ставится)Учащийся не можетвоспроизвести произведение целиком, после «сбоев» не может продолжить текст, собраться.

7. Соблюдение стиля

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- строгое соответствие редакции авторскому стилю;
- убедительность трактовки.

«4» Учащийся демонстрирует:

- недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;
- некоторую неубедительность трактовки.

«3» Учащийся демонстрирует:

- неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- несоответствие редакции авторскому стилю;
- неубедительность трактовки.

«2» (в 1 классе не ставится) В исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

8. Сохранение формы произведения

«5» В игре учащегося отмечаются:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- соответствие темповых градаций форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.

«4» При исполнении программы учащийся допускает:

- не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;
- отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии
- незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.

«3» Игра учащегося отличается:

- неумением сохранить форму произведения;
- темповой неустойчивостью;
- невыстроенностью драматургической, динамической линии;
- нарушением единой метро-ритмической основы.

«2»(в 1 классе не ставится)Исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

9. Организация игрового аппарата

Скрипка

«5» Учащийся демонстрирует:

- свободную и естественную постановку (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице); строгое соответствие размеров инструмента антропометрическим

параметрам ребенка;

- правильную постановку правой и левой рук (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении, правая рука и смычок представляют единое целое), пальцев (пальцы лежат на трости свободно, не прижимаясь друг к другу; большой палец легко поддерживает трость снизу на уровне третьего пальца («держащее кольцо»); лента волоса смычка параллельна подставке, трость наклонена в сторону грифа;
- техническую свободу в исполнении;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;
- скоординированную работу правой и левой рук.

«4» При исполнении наблюдаются :

- неточное выполнение всех постановочных требований (наклон головы вправо, низкое положение скрипки);
- незначительные ошибки в постановке правой и левой рук (слабое или излишнее давление пальцев левой руки на струны, высокое разгибание пальцев);
- недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточная скоординированность работы правой и левой рук.

«3» При исполнении наблюдаются:

- неточное выполнение всех постановочных требований (несоответствие размеров инструмента антропометрическим параметрам ребенка; неправильное положение ног, распределение веса тела, неровная осанка);
- значительные ошибки в постановке правой и левой рук (жесткая хватка скрипки и смычка, пальцы правой руки впиваются в трость и неподвижны при ведении смычка; отсутствует «рулевое движение» локтей);
- техническая ограниченность;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- слабая скоординированность работы правой и левой рук.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в постановке правой и левой рук, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

Виолончель

«5» Учащийся демонстрирует:

- свободную и естественную постановку (посадка на половину сидения, прямая спина, корпус слегка наклонен вперед, ноги опираются на всю ступню; виолончель держится в трех точках – на шпиле, у груди – ближе к правой стороне, у колена левой ноги); строгое соответствие размеров инструмента антропометрическим параметрам ребенка;
- правильную постановку правой руки (от колодки до середины ведение смычка осуществляется всей рукой, от середины до конца – движением предплечья; кисть и пальцы выравнивают направление смычка);
- правильную постановку левой руки (кисть находится на линии предплечья, без заметного изгиба в суставе, локоть удерживается в

среднем положении, рука удерживается на весу, пальцы опираются на гриф);

- техническую свободу в исполнении;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;
- скоординированную работу правой и левой рук.

«4» При исполнении наблюдаются :

- неточное выполнение всех постановочных требований (излишний наклон корпуса, отсутствие опоры в ногах);
- незначительные ошибки в постановке правой руки (приподнято плечо, зажатость пальцев);
- незначительные ошибки в постановке левой руки (низкий локоть);
- недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточная скоординированность работы правой и левой рук.

«3» При исполнении наблюдаются:

- неточное выполнение всех постановочных требований (несоответствие размеров инструмента антропометрическим параметрам ребенка, виолончель находится слишком низко (не на груди, а на животе), корпус повернут вправо);
- значительные ошибки в постановке правой руки (плечо поднято, локоть не разгибается, пальцы зажаты);
- значительные ошибки в постановке левой руки (нет рулевого движения локтя при переходе на другие струны, локоть неподвижный, переходы позиций осуществляются не разгибом и сгибом предплечья, а всей рукой);
- техническая ограниченность;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- слабая скоординированность работы правой и левой рук.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в постановке правой и левой рук, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

10. Уровень сложности программы

«5» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося или опережает его;
«4» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося;
«3» Уровень сложности программы снижен на 1 класс;
«2» Уровень сложности программы снижен более чем на 1 класс.

Шкала оценивания обученности учащихся
5-8 класс

1.Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры; свободно использует понятийные знания в практической

деятельности

«4» Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5» Учащийся в полной мере знает информационный материал по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии); знает ведущих музыкантов – исполнителей на струнных инструментах прошлого и современности; отлично знает в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может образно рассказать и дать характеристику выразительных средств; знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, художественно-исполнительские возможности инструмента, основные стилистические направления; имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания успешно применяет в исполнительской практике.

«4» Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии), в соответствии с программными требованиями репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, может дать характеристику выразительных средств; недостаточно убедительно может рассказать о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности; хорошо знает характерные особенности инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, основные стилистические направления; имеет первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Имеющиеся знания недостаточно свободно применяет в исполнительской практике.

«3» Учащийся имеет представление об изучаемых музыкальных произведениях, но его информационные знания - по репертуару для своего инструмента в соответствии с программными требованиями, о ведущих музыкантах – исполнителях на струнных инструментах прошлого и современности, особенностях инструментальных жанров, строения классических музыкальных форм, основных стилистических направлениях - недостаточно точны и осознаны. Имеет ограниченное представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений, художественно-исполнительских возможностей своего инструмента и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» полностью отсутствуют информационные знания по учебному материалу.

3. Грамотность исполняемого текста

«5»При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- точное воспроизведение нотного текста;

- ритмическая точность: сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка в соответствии с авторским текстом;
- соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки;
- грамотная фразировка;
- грамотная, осмысленная аппликатура.

«4» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- наличие отдельных «случайных» нот;
- некоторая неточность в исполнении ритмического рисунка; незначительные отклонения от авторских рекомендаций в темпе (в т.ч. темповых отклонений);
- почти точное соблюдение штрихов, динамики, нюансировки;
- неубедительная, отличная от авторской фразировка;
- единичные ошибки в аппликатуре.

«3» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- серьезные ошибки в нотном тексте;
- значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метро-ритмической основы произведения; необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру и авторскому тексту;
- несоблюдение штрихов (в т.ч. неверные приемы исполнения штрихов), динамики, нюансировки;
- неграмотная, далекая от авторской фразировка;
- серьезные нарушения аппликатуры.

«2» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- значительное отклонение от авторского текста;
- наличие ритмически невыверенных формул.

4. Техническое владение текстом.

«5» Учащийся демонстрирует:

- интонационно чистое исполнение;
- высокий уровень владения техникой смычковых штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, комбинированные штрихи);
- отличный контакт со струной (игра с весом правой руки);
- беглость пальцев левой руки, точность артикуляции;
- аккуратность переходов со струны на струну смычком;
- сформированный навык вибрации;
- высокое качество звукоизвлечения;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- высокую культуру распределения смычка.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточно чистое исполнение;
- хороший уровень владения техникой смычковых штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, комбинированные штрихи);
- хороший контакт со струной (игра с облегченным весом правой руки);
- недостаточная беглость пальцев левой руки и четкость артикуляции;
- недостаточная аккуратность переходов со струны на струну смычком;
- недостаточнаясформированность навыка вибрации;
- хорошее качество звукоизвлечения;
- недостаточное ансамблевое единство с концертмейстером;
- недостаточно высокая культура распределения смычка.

«3» В исполнении отмечаются:

- отсутствие чистоты исполнения;
- достаточно низкий уровень владения техникой смычковых штрихов (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, комбинированные штрихи);
- плохой контакт со струной (игра без опоры правой руки на струну); наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- неаккуратность переходов со струны на струну смычком;
- несформированность навыка вибрации;
- низкое качество звукоизвлечения;
- плохой ансамбль с концертмейстером;
- низкая культура распределения смычка.

«2» Учащийся демонстрирует:

- неумение контролировать качество, чистоту звука;
- полное отсутствие технической оснащенности.

5. Музыкально-художественная выразительность произведения.

«5» Выступление учащегося отличают:

- создание яркого художественного образа музыкального произведения;
- заинтересованность, собственное отношение;
- понимание и осмысленность исполнения произведения;
- интонационная выразительность;
- высокий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность;
- постоянный слуховой контроль;
- высокоразвитый навык публичных выступлений.

«4» В исполнении программы отмечаются:

- скованность в создании художественного образа;
- нехватка заинтересованности, собственного отношения,
- недостаточное понимание содержания произведения;
- «недослушанность» отдельных интонаций;
- хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;
- недостаточная яркость, артистизм;
- присутствие отдельных моментов, свидетельствующих о нарушении слухового контроля;
- недостаточнаясформированность навыка публичных выступлений.

«3» Ввыступлении отмечаются:

- эмоциональная пассивность;
- отсутствие собственного отношения (равнодушие);
- ограниченное проникновение в содержание произведения;
- интонационная скупость;
- низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно неоправданных приемов;
- слабо выраженная яркость, артистичность;
- слабый слуховой контроль;
- слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» Учащийся демонстрирует полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в игре; невыразительность, неартистичность.

6. Степень выученности текста.

«5» Учащийся демонстрирует:

- безошибочное исполнение программы;
- отсутствие остановок вовремя исполнения, «сбоев».

«4» Учащийся умеет сохранять контроль над артистическим волнением, а в случае «сбоя» - способность продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями. При исполнении программы присутствуют фрагменты, вызывающие у исполнителя ощущение скованности, технической неуверенности;

«3» При исполнении возникает ощущения недоученности произведения – частые остановки, проблемы с текстом, наличие недоигранных фраз, сумбурность.

«2» Учащийся не можетвоспроизвести произведение целиком, после «сбоев» не может продолжить текст, собраться.

7. Соблюдение стиля

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;

- строгое соответствие редакции авторскому стилю;
- убедительность трактовки.

«4» Учащийся демонстрирует:

- недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;
- некоторая неубедительность трактовки.

«3» Учащийся демонстрирует:

- неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- несоответствие редакции авторскому стилю;
- неубедительность трактовки.

«2» В исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

8. Сохранение формы произведения

«5» В игре учащегося отмечаются:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- соответствие темповых градаций форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.

«4» При исполнении программы учащийся допускает:

- не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;
- отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии
- незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.

«3» Игра учащегося отличается:

- неумением сохранить форму произведения;
- темповой неустойчивостью;
- невыстроенностью драматургической, динамической линии;
- нарушением единой метро-ритмической основы.

«2» Исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

9. Организация игрового аппарата

Скрипка

«5» Учащийся демонстрирует:

- свободную и естественную постановку (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице); строгое соответствие размеров инструмента антропометрическим параметрам ребенка;
- правильную постановку правой и левой рук (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении, правая рука и смычок представляют единое целое), пальцев (пальцы лежат на трости свободно, не прижимаясь друг к другу; большой палец легко поддерживает трость снизу на уровне третьего пальца («держащее кольцо»); лента волоса смычка параллельна подставке, трость наклонена в сторону грифа;
- техническую свободу в исполнении;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;
- скоординированную работу правой и левой рук.

«4» При исполнении наблюдаются :

- неточное выполнение всех постановочных требований (наклон головы вправо, низкое положение скрипки);
- незначительные ошибки в постановке правой и левой рук (слабое или излишнее давление пальцев левой руки на струны, высокое разгибание пальцев);
- недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточная скоординированность работы правой и левой рук.

«3» При исполнении наблюдаются:

- неточное выполнение всех постановочных требований (несоответствие размеров инструмента антропометрическим параметрам ребенка; неправильное положение ног, распределение веса тела, неровная осанка);
- значительные ошибки в постановке правой и левой рук (жесткая хватка скрипки и смычка, пальцы правой руки впиваются в трость и неподвижны при ведении смычка; отсутствует «рулевое движение» локтей);
- техническая ограниченность;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- слабая скоординированность работы правой и левой рук.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в постановке правой и левой рук, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

Виолончель

«5» Учащийся демонстрирует:

- свободную и естественную постановку (посадка на половину сидения, прямая спина, корпус слегка наклонен вперед, ноги опираются на всю ступню; виолончель держится в трех точках – на шпиле, у груди – ближе к правой стороне, у колена левой ноги); строгое соответствие размеров инструмента антропометрическим параметрам ребенка;

- правильную постановку правой руки (от колодки до середины ведение смычка осуществляется всей рукой, от середины до конца – движением предплечья; кисть и пальцы выравнивают направление смычка);
- правильную постановку левой руки (кисть находится на линии предплечья, без заметного изгиба в суставе, локоть удерживается в среднем положении, рука удерживается на весу, пальцы опираются на гриф);
- техническую свободу в исполнении;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;
- скоординированную работу правой и левой рук.

«4» При исполнении наблюдаются :

- неточное выполнение всех постановочных требований (излишний наклон корпуса, отсутствие опоры в ногах);
- незначительные ошибки в постановке правой руки (приподнято плечо, зажатость пальцев);
- незначительные ошибки в постановке левой руки (низкий локоть);
- недостаточная техническая свобода в исполнении;
- не до конца сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие некоторой мышечной скованности и зажатости;
- недостаточная скоординированность работы правой и левой рук.

«3» При исполнении наблюдаются:

- неточное выполнение всех постановочных требований (несоответствие размеров инструмента антропометрическим параметрам ребенка, виолончель находится слишком низко (не на груди, а на животе), корпус повернут вправо);
- значительные ошибки в постановке правой руки (плечо поднято, локоть не разгибается, пальцы зажаты);
- значительные ошибки в постановке левой руки (нет рулевого движения локтя при переходе на другие струны, локоть неподвижный, переходы позиций осуществляются не разгибом и сгибом предплечья, а всей рукой);
- техническая ограниченность;
- слабо сформированное умение справляться с техническими трудностями вследствие мышечной скованности и зажатости;
- слабая скоординированность работы правой и левой рук.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в постановке правой и левой рук, организации игрового аппарата, которые не позволяют учащемуся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

10. Уровень сложности программы

«5» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося или опережает его;

«4» Уровень сложности программы соответствует классу учащегося;

«3» Уровень сложности программы снижен на 1 класс;

«2» Уровень сложности программы снижен на 2 и более классов.

Критерии оценки обученности учащихся
по предмету «Чтение с листа» В.01.УП.01

1. Чтение с листа:

- наличие умений чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;
- выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;
- умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

Шкала оценивания обученности учащихся
1-4 классы

1. Чтение с листа

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение чтения с листа несложных музыкальных произведений (в т.ч. соблюдение знаков альтерации, точное воспроизведение простейших ритмических рисунков, пауз, единство темпа);
- умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;
- выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;
- умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«4» При чтении с листа:

- допускаются некоторые текстовые неточности, метрическая и темповая нестабильность;
- учащийся испытывает некоторые трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;
- отмечаются невыразительность, немузыкальность;
- недостаточно сформированное умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«3» Учащийся:

- испытывает большие затруднения при воспроизведении незнакомого нотного текста; допускает серьезные ошибки — отсутствие знаков альтерации, ритмические и интонационные неточности;
- учащийся испытывает серьезные трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;
- не пытается эмоционально, выразительно исполнить произведение;
- не может воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«2» (в 1 классе не ставится) Навык чтения с листа у учащегося отсутствует.

Шкала оценивания обученности учащихся
5-8 классы

1. Чтение с листа

«5» Учащийся демонстрирует:

- умение чтения с листа музыкальных произведений на 2-3 класса ниже программы (в т.ч. соблюдение знаков альтерации, точное воспроизведение простейших ритмических рисунков, пауз, единство темпа);
- умение провести теоретический анализ исполняемых произведений с целью выявления роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, оправданного использования тех или иных технических приемов игры;
- выразительность, музыкальность исполнения незнакомого сочинения;
- умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«4» При чтении с листа:

- допускаются некоторые текстовые неточности, метрическая и темповая нестабильность;
- учащийся испытывает некоторые трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;
- отмечаются невыразительность, немузыкальность;
- недостаточно сформированное умение распознать и воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«3» Учащийся:

- испытывает большие затруднения при воспроизведении незнакомого нотного текста; допускает серьезные ошибки — отсутствие знаков альтерации, ритмические и интонационные неточности;
- учащийся испытывает серьезные трудности в предварительном анализе средств музыкальной выразительности, что отражается в исполнении;
- не пытается эмоционально, выразительно исполнить произведение;
- не может воспроизвести замысел композитора в незнакомом произведении.

«2» Навык чтения с листа у учащегося отсутствует

Критерии оценки обученности учащихся
по предмету «Ансамбль»ПО.01.УП.02

1.Понятийные знания:

- знание профессиональной терминологии;

2.Информативные знания и знание музыкального материала

- знание основных этапов творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для камерного ансамбля, особенностей их музыкального языка;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание имен выдающихся исполнителей камерной музыки прошлого и современности;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому

исполнительству;

- знание музыкальных жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений.

3. Грамотность исполняемого текста:

- точное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: совместное для ансамблистов сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;
- соблюдение авторских указаний – темпа, штрихов, динамики, нюансировки - в ансамблевом исполнении;
- единство фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом;
- грамотная аппликатура.

4. Техническое овладение текстом:

- навыки коллективного исполнительского творчества: синхронность, передача мелодии от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса;
- культура звукоизвлечения;
- умение грамотно и качественно использовать различные приемы игры на струнном инструменте в совместном исполнении с другими участниками ансамбля;
- четкая совместная артикуляция, пальцевая цепкость;
- умение вместе начать и закончить музыкальное построение;
- координация рук.

5. Музыкально-художественная выразительность исполнения:

- умение совместного образного воплощения произведения;
- заинтересованность, собственное отношение (увлеченное, любознательное, равнодушное);
- единое для ансамблистов понимание драматургии произведения и осмысленность его исполнения;
- умение выстраивать звуковой баланс между ансамблистами, правильно распределять звук между партиями;
- умение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;
- интонационная выразительность;
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность выступления;
- навык публичных выступлений в сфере ансамблевогомузицирования.

6. Степень выученности текста:

- **безошибочное исполнение произведения (отсутствие остановок, «срывов»);**
- чуткий контроль за партией партнера;

- умение мгновенно реагировать на «сбой» в партии партнера по ансамблю, продолжить текст с любого момента, собраться и доиграть с минимальными потерями;
- уверенность и стабильность в исполнении, ответственность за исполнение своей партии и ансамбля в целом.

7. Соблюдение стиля:

- воплощение стилевых особенностей (жанр, эпоха, композитор);
- соответствие звуковых характеристик и приемов исполнения стилю;
- соответствие редакции стилю;
- убедительность трактовки.

8. Сохранение формы произведения:

- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- темповые градации соответствуют форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.

9. Организация игрового аппарата участников ансамбля и организация исполнительского пространства:

- удобство посадки за инструментом;
- грамотная организация исполнительского пространства;
- правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев;
- общее ощущение контакта с инструментом у участников ансамбля;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости.

10. Уровень сложности программы:

- соответствие программы классу учащихся или ее опережение.

11. Работоспособность*:

- аудиторные занятия - умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга; внимание, собранность, сосредоточенность; желание достигнуть результата; навык контроля и рецензирования собственного исполнения, исполнения другого участника ансамбля, ансамбля в целом; умение предлагать свои методы решения возникающих проблем; контакт в работе с преподавателем;
- самостоятельная работа — ответственность, дисциплинированность, систематичность в выполнении домашних занятиях; навык самостоятельной работы (индивидуально и в паре); наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; навык репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста; активность посещения концертов, выставок, музыкальных спектаклей, участия в концертах, конкурсах и др.

12. Физические и психические данные*:

- психологическая совместимость участников ансамбля;
- толерантность;
- умение тактично высказывать свое мнение и делать замечания партнеру;
- умение работать сообща, не подавляя свою индивидуальность, и давая партнеру возможность реализовываться;

- умение концентрироваться;
- общительность (экстраверт, интроверт);
- соотношение исполнительских темпераментов участников ансамбля.

13. Обучаемость*:

- наличие близкого уровня развития общих и специальных способностей у участников ансамбля;
- темп усвоения программы.

* Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.

Шкала оценивания обученности учащихся

1.Понятийные знания

«5» Учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры; свободно использует понятийные знания в практической деятельности.

«4» Учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» Учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания и знание музыкального материала

«5»Учащиеся в полной мере знают информационный материал по изучаемым произведениям (основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для камерного ансамбля, особенностей их музыкального языка); имена выдающихся исполнителей камерной музыки прошлого и современности; в соответствии с программными требованиями ансамблевый репертуар, могут образно рассказать и дать характеристику выразительных средств;знают характерные особенности жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм; основные приемы игры на оркестрово-струнных инструментах, особенности и возможности звукоизвлечения; знают основные направления камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; имеют первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений.

«4» Учащиеся демонстрируют достаточно хорошее знание информационного материала по изучаемым произведениям (основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, особенности музыкального языка), имен выдающихся исполнителей камерной музыки прошлого и современности; в соответствии с программными требованиями хорошо знают ансамблевый репертуар; недостаточно убедительно могут дать характеристику выразительных средств; хорошо знают характерные особенности жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм; основные приемы игры на оркестрово-струнных инструментах, особенности и возможности звукоизвлечения, основные направления камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; имеют первичные знания в области

теоретического анализа исполняемых произведений. Имеющиеся знания недостаточно свободно применяют в исполнительской практике.

«3»Учащийся имеет представление об изучаемых музыкальных произведениях, но его информационные знания - по ансамблевому репертуару в соответствии с программными требованиями, о выдающихся исполнителях камерной музыки прошлого и современности, особенностях жанров камерно-ансамблевой музыки, строения классических музыкальных форм, основных приемов игры на оркестрово-струнных инструментах, особенностей и возможностей звукоизвлечения, основных направлениях камерно-ансамблевой музыки - недостаточно точны и осознаны. Слабо владеет первичными знаниями в области теоретического анализа исполняемых произведений и ограниченно применяет их в практической деятельности.

«2» У учащихся полностью отсутствуют информационные знания по теоретическому и музыкальному материалу.

3. Грамотность исполняемого текста

«5» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- точное воспроизведение нотного текста;
- ритмическая точность: совместное для ансамблистов сохранение единого метра, темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;
- соблюдение авторских указаний – темпа, штрихов, динамики, нюансировки - в ансамблевом исполнении;
- единство фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом;
- грамотная аппликатура.

«4» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- наличие отдельных «случайных» нот при сохранении единства в ансамблевой игре;
- некоторая неточность в одновременном исполнении ритмического рисунка;
- почти точное соблюдение авторских указаний – штрихов, динамики, нюансировки - в ансамблевом исполнении;
- кратковременное нарушение единства фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом; неубедительная, отличная от авторской фразировка;
- единичные ошибки в аппликатуре.

«3» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- серьезные ошибки в нотном тексте;
- значительное нарушение ритмического рисунка, приводящее к нарушению метро-ритмической основы произведения; необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру и авторскому тексту; темповое несоответствие между ансамблистами; темповые «качания»;
- несоблюдение штрихов, динамики, нюансировки;
- значительные нарушения единства фразировки, агогики участниками ансамбля в соответствии с нотным текстом;
- серьезные нарушения аппликатуры.

«2» При исполнении музыкальных произведений наблюдаются:

- значительное отклонение от авторского текста;
- полное отсутствие навыка ансамблевого музицирования.

4. Техническое овладение текстом

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- навыки коллективного исполнительского творчества: синхронность (между участниками ансамбля и с концертмейстером), передача мелодии от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса;
- культуру звукоизвлечения;
- умение грамотно и качественно использовать различные приемы игры на струнных инструментах в совместном исполнении;
- сближенность технической подготовки участников ансамбля;
- четкую совместную артикуляцию, пальцевую цепкость;
- умение вместе начать и закончить музыкальное построение;
- отличную координацию рук.

«4» В исполнении отмечаются:

- фрагментарное звуковое «перекрывание» партнера, неоправданное выведение своей партии на первый план; незначительное ансамблевое расхождение с партнером, концертмейстером;
- хорошая культура звукоизвлечения;
- достаточный уровень использования различных приемов игры на струнных инструментах в совместном исполнении;
- различный уровень технической подготовки участников ансамбля;
- недостаточно четкая совместная артикуляция, беглость и цепкость пальцев;
- некотораяразномоментность в начале или окончании музыкальных построений ансамблистами;
- хорошая координация рук.

«3» В исполнении отмечаются:

- отсутствие звукового контроля участниками ансамбля, ансамблевойприлаженности, значительные расхождения с концертмейстером и между участниками ансамбля;
- низкий уровень культуры звукоизвлечения;
- некачественное исполнение различных приемов игры на струнных инструментах одним или обоими ансамблистами;
- большая разница в технической подготовке участников ансамбля, отрицательно отражающаяся на качестве исполнения;
- наличие явных проблем с пальцевой артикуляцией;
- слабое владение навыком одновременного начала и окончания музыкального построения;
- плохая координация рук.

«2» Ансамблисты демонстрируют:

- нежелание или неумение играть в ансамбле;
- полное отсутствие навыка синхронного исполнения;
- отсутствие технической оснащенности.

5. Музыкально-художественная выразительность произведения.

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- умение совместного образного воплощения произведения;
- заинтересованность, собственное отношение;

- единое понимание драматургии произведения и осмысленность его исполнения;
- умение выстраивать звуковой баланс, правильно распределять звук между партиями;
- умение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;
- интонационную выразительность;
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно-оправданных приемов;
- яркость, артистичность выступления;
- навык публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

«4» В исполнении отмечаются:

- недостаточное совместное образное воплощение произведения; скованность в создании эмоционального образа;
- нехватка заинтересованности, собственного отношения;
- хорошо развитое умение выстраивать звуковой баланс;
- недостаточно сформированное умение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;
- «недослушанность» отдельных интонаций;
- хороший уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- не всегда оправданное использование отдельных художественных приемов;
- недостаточная яркость, артистизм;
- недостаточнаясформированность навыка публичных выступлений.

«3» Ввыступлении отмечаются:

- эмоциональная пассивность;
- отсутствие собственного отношения (равнодушие); наличие формального подхода к воплощению художественного образа.
- ограниченное проникновение в содержание произведения;
- слабо развитое умение выстраивать звуковой баланс;
- неумение слышать и понимать партитуру ансамбля и свою роль в общем звучании;
- интонационная скупость;
- низкий уровень владения звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- использование художественно неоправданных приемов;
- неяркость, неартистичность;
- слабо сформированный навык публичных выступлений.

«2» Полное отсутствие заинтересованности, осмысленности в ансамблевой игре; невыразительность, неартистичность.

6. Степень выученности текста

«5» Ансамблисты демонстрируют:

- способность исполнять произведение безошибочно, без запинок и «срывов»;
- чуткий контроль за партией партнера;
- уверенность и стабильность в исполнении, ответственность за исполнение своей партии и ансамбля в целом.

«4» В исполнении проявляются:

- умение мгновенно реагировать на «сбой» в партии партнера по ансамблю; способность «подхватить на лету» текст, собраться и доиграть с минимальными потерями;
- кратковременные потери контроля за партией партнера;
- наличие фрагментов, вызывающих у исполнителей ощущение неуверенности, скованности.

«3» При исполнении:

- возникает ощущение недоученности произведения;
- невозможность продолжить игру в ансамбле в случае «сбоя» без остановки – для обсуждения места, с которого будет продолжена игра.

«2» Учащиеся не могутвоспроизвести произведение целиком, после «сбоев» одного из ансамблистов, после остановки не могут продолжить текст, собраться.

7. Соблюдение стиля

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- грамотное использование технических приемов, темпа, штрихов, динамики в четком соответствии стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- строгое соответствие редакции авторскому стилю;
- убедительность трактовки.

«4» Участники ансамбля демонстрируют:

- недостаточное умение грамотно использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- неполное соответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- недостаточное соответствие редакции авторскому стилю;
- некоторая неубедительность трактовки.
- неумение использовать знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- несоответствие используемых технических приемов, темпа, штрихов, динамики стилю направления, авторскому стилю и характеру произведения;
- несоответствие редакции авторскому стилю;
- неубедительность трактовки.
- умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;
- соответствие темповых градаций форме;
- умение выстраивать единую, сквозную драматургическую, динамическую линию;
- соблюдение единой метро-ритмической основы.
- не до конца сформулированное умение сохранять целостность всего музыкального произведения и его отдельных частей;

- частичные, незначительные отклонения в соотношении частей;
- отдельные нарушения сквозной драматургической, динамической линии
- незначительные нарушения единой метро-ритмической основы.
- неумением сохранить форму произведения;
- темповой неустойчивостью;
- невыстроенностью драматургической, динамической линии;
- нарушением единой метро-ритмической основы.

«3» Учащиеся демонстрируют:

«2»В исполнении программы полностью отсутствует соблюдение стиля.

8. Сохранение формы произведения

«5» В ансамблевой игре отмечаются:

«4» При ансамблевой игре учащиеся допускают:

«3» Игра учащихся отличается:

«2»Исполнение программы обрывочное, форма «разваливается».

9. Организация игрового аппарата участников ансамбля и организация исполнительского пространства:

«5» Участники ансамбля демонстрируют:

- удобство посадки за инструментом;
- грамотную организацию исполнительского пространства;
- правильное положение кисти, локтя, плеча, пальцев;
- общее ощущение отличного контакта с инструментом;
- умение преодолевать технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости.

«4» При исполнении:

- отдельные неудобства посадки за инструментом;
- незначительные ошибки в организации исполнительского пространства;
- незначительные ошибки в постановке рук и пальцев;
- возникают некоторые проблемы контакта с инструментом у участников ансамбля;
- участники ансамбля не всегда могут справиться с техническими трудности вследствие кратковременной мышечной скованности и зажатости.

«3» При исполнении возникает внешнее ощущение:

- неправильной посадки ансамблистов;
- неграмотной организации исполнительского пространства;
- слабой постановки рук и пальцев;
- плохого контакта с инструментом у участников ансамбля;
- зажатости, скованности.

«2» При исполнении наблюдаются:

- серьезные проблемы в организации игрового аппарата, постановке, которые не позволяют учащимся преодолевать технические трудности, выразительно исполнять.

10. Уровень сложности программы

«5» Уровень сложности программы соответствует классу учащихся или опережает его;
«4» Уровень сложности программы соответствует классу учащихся;
«3» Уровень сложности программы снижен на 1 класс;
«2» Уровень сложности программы снижен на 2 и более классов.

Критерии оценки обученности учащихся
по предмету «Музыкальная литература»

1. **Понятийные знания** по основным разделам программы
- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;

2. **Информативные знания**
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (дат, имен, фактов биографии, личностных характеристик, творческого наследия);
- знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений (истории создания, содержания, концепции, выразительных средств) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

3. **Аналитические умения и слуховые навыки**
- способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по ее нотной записи);
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

4. **Знание музыкального материала**
- способность определять на слух прослушанные музыкальные произведения, тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стилевую принадлежность;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

5. Общеучебные, художественно-эстетические навыки*

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, кругозора, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- работоспособность;
- аудиторные занятия: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, коммуникабельность, активность, положительная мотивация;
- самостоятельная работа: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать;
- активность посещения концертов, спектаклей, выставок, просмотра музыкальных телепередач, эмоциональный отклик на полученные впечатления;
- навык работы с текстовым материалом (решение и составление кроссвордов, тестов, составление глоссария по теме, навыки конспектирования, работы с учебной литературой, словарем, грамотно составить ответ в соответствии с планом и т. д.);
- участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, тематических лекториях, лекциях-концертах, конкурсах, олимпиадах и др.);
- информационно-коммуникативные навыки (выполнение тестовых заданий на компьютере, создание электронных презентаций, слайд-шоу, использование электронных источников информации и др.);
- элементарные навыки научно-исследовательской работы (подготовка и защита докладов, проектов; грамотная и четкая постановка цели и задач исследования, адекватный выбор методов и средств исследования);
- темпы продвижения в обучении.

* Общеучебные, художественно-эстетические навыки отдельно не оцениваются (только в сочетании с другими критериями), но учитываются при текущей и промежуточной аттестации.

Шкала оценивания обученности учащихся

1. **Понятийные знания**

«5» - учащийся отлично знает музыкальные термины по основным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры; свободно использует понятийные знания в практической деятельности.

«4» - учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам, недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности.

«3» - учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» - полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

2. Информативные знания

«5»- учащийся в полной мере знает изучаемый материал: творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям (даты, имена, факты биографии, личностные характеристики, творческое наследие); музыкальные произведения (история создания, содержание, концепция, выразительные средства) зарубежных и отечественных композиторов различных исторических

периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; события музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала. Имеет первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки. Учащийся умеет самостоятельно находить необходимые информативные знания, пересказывать или вести диалог по данной теме, может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам; умеет грамотно выстраивать устный и письменный ответы.

«4» - учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала (творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; события музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала, но недостаточно свободно оперирует информационными знаниями при ответе на вопрос (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) или в процессе диалога. Учащийся несколько ограничен в поиске необходимой информации. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление. Учащийся не всегда может аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам, недостаточно убедительно выстраивает устный и письменный ответы.

«3»- учащийся имеет представление об изучаемых темах, но его знания недостаточно точны и осознаны, испытывает затруднения при ответе на вопросы (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах), в процессе пересказа содержания предмета и ведения диалога по данной теме. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» - отсутствие представлений об изучаемом предмете, демонстрируемое в устном и письменном ответах.

3. Аналитические умения

«5» - учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, проводит ассоциативные связи с произведениями других видов искусств; может самостоятельно проанализировать услышанное музыкальное произведение - форму, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности в опоре на нотную запись; уверенно ориентируется в нотном тексте. Может свободно и доказательно опознавать стилевые направления в незнакомом произведении (в том числе из различных видов искусств). Может свободно в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

«4» - учащийся образно рассказывает о своем впечатлении от прослушанного произведения, определяет его характер, называет средства музыкальной выразительности, но затрудняется в выстраивании ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; допускает незначительные ошибки при анализе прослушанного музыкального произведения — в определении формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; недостаточно хорошо ориентируется в нотном тексте. Допускает небольшие ошибки в определении стилевого направления в незнакомом произведении. Недостаточно свободно в устной и письменной форме излагает свои мысли о творчестве композиторов.

«3» - учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанного произведения, с трудом проводит ассоциативные связи с

произведениями других видов искусств; слабо владеет навыком анализа прослушанного музыкального произведения — определения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических особенностей; слабо владеет навыками работы с нотным текстом. Не может самостоятельно определить стилевое направление в незнакомом произведении, изложить письменно и устно свои мысли о творчестве композиторов.

«2» - отсутствуют умения анализировать музыкальный текст (в том числе в следствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

4. **Знание музыкального материала**

«5» - учащийся хорошо знает музыкальный материал; на слух точно определяет музыкальное произведение и грамотно называет устно или записывает его автора, название и др. (часть, раздел, тему в крупном сочинении), тембры музыкальных инструментов и голосов, жанры, стилевую принадлежность. Имеет отличный слушательский багаж (в том числе самостоятельно слушает классическую музыку, посещает концерты, оперные постановки, смотрит музыкальные передачи). Может наизусть и близко к оригиналу (выразительно, в характере) исполнить отрывки из изучаемых музыкальных произведений.

«4» - учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, но допускает отдельные ошибки или недочеты в определении на слух музыкального произведения (части, раздела, акта, картины крупного сочинения), тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилевой принадлежности, при записи автора и названия произведения (в том числе орфографические); может по нотам близко к оригиналу исполнить отрывки из произведений (или наизусть, но недостаточно качественно).

«3» - учащийся довольно поверхностно знает музыкальный материал, допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального произведения, тембров музыкальных инструментов и голосов, жанров, стилевой принадлежности, при записи автора и названия произведения. Слабо владеет навыком исполнения музыкального материала: с ошибками, не в характере исполняет отрывки из произведений.

«2» - учащийся не владеет понятийными и информационными знаниями, аналитическими умениями, плохо знает музыкальный материал, не может исполнять отрывки из произведений.

Критерии оценки обученности учащихся
по предмету «Слушание музыки»

1. **Понятийные знания**
   - знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;
   - умение пользоваться музыкальными терминами в разговорной речи и применять их в практической деятельности.
2. **Информативные знания**
   - знание имен композиторов, принадлежности их к определенной национальной культуре, некоторых фактов биографии;
   - наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах и др.;
   - наличие первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
   - понятие о структурных единицах: мотиве, фразе, предложении, музыкальных формах (от периода до сложной трехчастной формы).

3. **Аналитические умения**

- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- умение определить характер, образный строй произведения и его обусловленность особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»);
- умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, определять способы развития музыкальной темы (повторность, секвенционность, контраст, мотивное развитие и др.), различать типы музыкальной фактуры;
- осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием;
- элементарные навыки работы с нотным текстом: определение темпа, фактуры, динамики, типов движения мелодии, ритмоформул, приемов развития.

4. Знание музыкального материала

- определение на слух (узнавание) прослушанных музыкальных произведений, тембров пройденных инструментов, простых жанры по их жанровым признакам.

5. Творческие навыки

- воспроизведение в жестах, пластике, графике выразительных особенностей музыкальной речи: метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста (невербальные формы выражения собственных впечатлений);
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации, метроритма;
- осмысление музыкального произведения средствами изобразительного искусства: подбор иллюстраций, рисование рисунков к изучаемому произведению;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

6. Общеучебные навыки*

- работоспособность
- аудиторные занятия: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, коммуникабельность, активность, положительная мотивация
- самостоятельная работа: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать
- активность посещения концертов, спектаклей, выставок, эмоциональный отклик на полученные впечатления;
- навык работы с текстовым материалом (решение и составление кроссвордов, тестов, элементарные навыки конспектирования и т. д.);
- участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, классных часах, родительских собраниях, конкурсах, олимпиадах и др.);
- элементарные информационно-коммуникативные навыки (выполнение домашних заданий на компьютере, создание электронных презентаций и др.);

- темпы продвижения в обучении.

* Общеучебные навыки отдельно не оцениваются, но учитываются при текущей и промежуточной аттестации.

Шкала оценивания обученности учащихся

1.Понятийные знания

«5» - учащийся отлично знает музыкальные термины поосновным разделам курса, может своими словами или научным языком грамотно объяснить содержание понятия, привести конкретные примеры (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»).

«4» - учащийся хорошо знает музыкальные термины по основным разделам курса, но недостаточно свободно использует терминологию в практической деятельности (забывает названия, путает с другими терминами, неграмотно формулирует определения).

«3» - учащийся слабо владеет профессиональной терминологией, обнаруживает значительные сложности в использовании понятийных знаний в практической деятельности.

«2» (не ставится в 1 классе) полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности (в том числе в следствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

2. Информативные знания

«5»- учащийся в полной мере знает изучаемый материал: имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии; имеет первоначальные знания о музыке как виде искусства ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах и др.; имеет отличные первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности, о структурных единицах: мотиве, фразе, предложении, музыкальных формах (от периода до сложной трехчастной формы).

«4» - учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала (имена композиторов, принадлежность их к определенной национальной культуре, некоторые факты биографии; имеет первоначальные знания о музыке как виде искусства ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах и др.), имеет хорошие первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности, о структурных единицах: мотиве, фразе, предложении, музыкальных формах (от периода до сложной трехчастной формы), но допускает неточности, забывает отдельные факты при ответе на вопрос (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) или в процессе диалога.

«3»- учащийся имеет представление об изучаемых темах, но его знания по изученному материалу недостаточно точны и осознаны; испытывает затруднения при ответе на вопросы (письменно или устно, в т.ч. в тестах, кроссвордах) и в процессе ведения диалога по данной теме.

«2» (не ставится в 1 классе) полностью отсутствуют представления по учебному материалу (в том числе вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

3. Аналитические умения

«5» - учащийся может свободно, образно рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; может определить характер, образный строй

произведения и его обусловленность особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»); умеет следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, определять способы развития музыкальной темы (повторность, секвенционность, контраст, мотивное развитие и др.), различать типы музыкальной фактуры; осознает особенности развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием; имеет элементарные навыки работы с нотным текстом: определение темпа, фактуры, динамики, типов движения мелодии, ритмоформул, приемов развития (к концу 1-ого года обучения).

«4» - учащийся недостаточно свободно может рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; допускает незначительные ошибки в определении характера, образного строя произведения и его обусловленности особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности (в том числе в произведениях, изучаемых по предметной области «Музыкальное исполнительство»); неуверенно следит за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, определяет способы развития музыкальной темы (повторность, секвенционность, контраст, мотивное развитие и др.), различает типы музыкальной фактуры; недостаточно свободно владеет навыками работы с нотным текстом (допускает незначительные ошибки в определении средств музыкальной выразительности, приемов развития).

«3» - учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанного произведения, с трудом проводит ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта; слабо владеет навыком определения характера, образного строя произведения и его обусловленности особенностями музыкального языка и средствами музыкальной выразительности, не следит за движением музыкальной мысли и развитием интонаций; слабо владеет навыками работы с нотным текстом (допускает серьезные ошибки в определении средств музыкальной выразительности, приемов развития).

«2» (не ставится в 1 классе) отсутствуют умения анализировать музыкальный текст (в том числе вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

4. Знание музыкального материала

«5» - учащийся легко и быстро определяет на слух прослушанные произведения, определяет пройденные тембры и жанры по их жанровым признакам как в знакомой, так и в неизвестной музыке, имеет отличный слуховой багаж (в том числе самостоятельно слушает музыкальные произведения).

«4» - учащийся допускает отдельные ошибки или недочеты в определении пройденного музыкального произведения, тембров инструментов, простых жанров по их жанровым признакам как в знакомой, так и в неизвестной музыке, имеет хороший слуховой багаж.

«3» - учащийся допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении данного музыкального произведения, тембров или жанров как в знакомой, так и в неизвестной музыке, имеет ограниченный слуховой багаж.

«2» (в 1 классе не ставится) учащийся не знает музыкальный материал, не может определить тембры, жанры (в том числе вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий).

5. Творческие навыки

«5» Учащийся с интересом и увлечением выполняет творческие задания, максимально точно и индивидуально воспроизводит в жестах, пластике, графике выразительные особенности музыкальной речи: метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста (невербальные формы выражения собственных впечатлений); проявляет активность в сочинении простейших мелодических моделей с

разными типами интонации, метроритма; может грамотно и точно осмыслить музыкальное произведение средствами изобразительного искусства: подбирает иллюстрации, может нарисовать рисунок к изучаемому произведению (в силу имеющихся художественных способностей); владеет навыком творческого взаимодействия в коллективной работе (либо постепенно приобретает данный навык).

«4» Учащийся не всегда проявляет интерес и заинтересованность в выполнении творческих заданий; неточно, иногда формально воспроизводит в жестах, пластике, графике выразительные особенности музыкальной речи; не всегда отзывается на предложение преподавателя подобрать иллюстрацию, нарисовать рисунок к изучаемому произведению, не всегда охотно включается в коллективную работу

«3» (рекомендуется не ставить) учащийся не проявляет интереса и заинтересованности к творческим заданиям, не имеет и не приобретает навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

«2» не ставится.

Критерии оценки обученности учащихся
по предмету «Сольфеджио»

Теоретические сведения

1. Знание музыкальных терминов и понятий. Практическое освоение теоретических сведений:

- знание музыкальных терминов и понятий в пределах, предусмотренных программой;
- умение выполнить письменные, устные задания на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука и др.;
- умение выполнить письменные задания на группировку длительностей в различных размерах;
- умение письменно транспонировать мелодии в пройденные тональности;
- умение давать музыкальным терминам формулировку и объяснять своими словами;
- умение самостоятельно находить формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, логически объяснять данное определение.

Слуховые представления, аналитические умения

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ):

- умение определять структуру построения – количество фраз, частей, их повторность и неповторность, кульминацию, каденцию; в старших классах – более развитые и сложные формообразования;
- умение определять, называть и описывать выразительные средства музыки, особенности музыкального языка (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции (в старших классах), динамика, жанр, гармония, фактура, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности (в старших классах) и т. д.);
- умение объяснить связь выразительных средств с особенностями характера произведения;
- умение слышать логику функционального развития музыкального произведения (фрагмента), составить тональный план.

3. Анализ созвучий и элементов лада:

- умение определять на слух изученные элементы лада (в соответствии с программой);

- умение определять на слух пройденные (в соответствии с программой) интервалы в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;
- умение определять на слух пройденные (в соответствии с программой) аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде, грамотно их называть устно и записывать;
- умение определять на слух последовательности интервалов в ладу;
- умение определять на слух гармонические последовательности аккордов, опираясь на их функциональную принадлежность (в старших классах – модулирующие построения);
- умение определять на слух мелодические обороты различной сложности (в соответствии с программой);
- умение определять на слух отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (в старших классах)

4. Восприятие музыки (для младших классов):

- умение внимательно слушать произведение;
- умение осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения;
- умение в вербальной форме охарактеризовать свои впечатления, свое отношение к музыке.

Практические навыки

5. Сольфеджирование

Одноголосное пение:

- чистота интонирования всех видов мажорных и минорных гамм; диатонических ладов, пентатоник (в старших классах), а также элементов лада (в соответствии с программой);
- чистота интонирования мелодий в упражнениях, песнях;
- ритмически точное исполнение мелодий в упражнениях, песнях;
- умение транспонировать выученную мелодию, упражнение;
- умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при исполнении выученных упражнений, песен;
- умение дирижировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой по классам) при исполнении выученных упражнений, песен;
- правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении;
- выразительность, осмысленность исполнения музыки;
- умение исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

6. Чтение с листа

- навыки предварительного анализа (тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структура построения);
- чистота интонирования при чтении с листа;
- ритмически точное исполнение мелодий при чтении с листа;
- умение тактировать во всех пройденных размерах (в соответствии с программой) при чтении с листа;
- умение дирижировать во всех пройденных размерах при чтении с листа (в средних и старших классах);
- правильность дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при чтении с листа;

- адекватная самооценка при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами и др.
- выразительность, эмоциональность, осмысленность исполнения.

7. Музыкальный диктант:

- умение понимать структуру примера, учитывать количество построений (фраз, предложений);
- умение записывать по опорным точкам (начало фраз, предложений, каденции), осознанно воспринимая мелодическую линию (звукоряд, опорные ступени, скачки и т. д.);
- умение слышать ладофункциональное значение отдельных оборотов (движение по звукам аккордов T, S, D, D_7 и т. д.);
- умение осознавать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении;
- умение грамотно оформлять нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку)
- умение записать тембровый диктант (с технического носителя или живого исполнения)

8. Чувство метроритма:

- умение определять темп произведения;
- умение ощущать равномерность движения (метр) в разных темпах;
- умение определять размер в примере, произведении;
- умение осознавать и воспроизводить ритмический рисунок в изучаемом упражнении, песне;
- умение исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическая партитура, ритмический аккомпанемент;
- умение записать ритмический диктант (с ритмическими сложностями в соответствии с программными требованиями);
- умение сольмизировать нотные примеры с различными ритмическими трудностями;

9. Творческие навыки:

- умение сочинять ритмические примеры на заданный текст с использованием пройденных длительностей и ритмических групп (в соответствии с программой по классам);
- умение сочинять музыкальные примеры с целью применения на практике изученных элементов музыкального языка, форм, жанров (в соответствии с программой по классам);
- умение грамотно записать свое сочинение;
- умение подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их (в соответствии с программой по классам);
- умение пользоваться различными видами фактуры при гармонизации (в средних и старших классах);
- умение сочинять подголоски, второй голос к заданной мелодии;
- умение импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок;
- умение допевать, досочинять мелодии (второй фразы, предложения, каденции и др.);
- умение импровизировать ритмические и мелодические варианты;
- умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности (в том числе в составе ансамбля с преподавателем, другими учащимися).

10. Общеучебные навыки, психофизические данные*

- работоспособность

- аудиторные занятия: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, коммуникабельность, активность, положительная мотивация;
- самостоятельная работа: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать;
- исполнительский темперамент, общительность, нервозность и т.д.;
- активность посещения концертов, спектаклей, выставок, эмоциональный отклик на полученные впечатления;
- участие во внеклассной работе (в литературно-музыкальных композициях, постановках, классных часах, родительских собраниях, конкурсах, олимпиадах и др.);
- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, темпы продвижения в обучении.

* Общеучебные навыки, психофизические данные отдельно не оцениваются, но учитываются при текущей и промежуточной аттестации.

Шкала оценивания обученности учащихся 1-4 классов

1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.

«5» - учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет дать определение и объяснить своими словами содержание понятий. Правильно применяет их в практической деятельности в вербальной и невербальной форме (в соответствии с программными требованиями). Может самостоятельно найти формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, и логически объяснить данное определение. Без ошибок выполняет практические задания (устные и письменные) на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии (в соответствии с программными требованиями).

«4» - учащийся допускает незначительные ошибки в терминологии и теоретических понятиях, может быстро исправить их с помощью преподавателя или других учащихся. С помощью педагога или других учащихся может найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Адекватно и осознанно применяет термины и понятия в практической деятельности. В выполнении практических заданий на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии допускает незначительные ошибки.

«3» - учащийся слабо владеет терминологией и теоретическими понятиями, не может правильно объяснить их содержание. Не может самостоятельно и с посторонней помощью найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. В практической деятельности применяет минимум изученных понятий и терминов, не может в полном объеме выполнить предложенное преподавателем задание на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии.

«2»(в 1 классе не ставится) Учащийся не знает музыкальной терминологии и теоретических понятий, не может выполнить предложенные педагогом практические задания.

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ).

«5»- учащийся свободно определяет количество фраз в небольшом построении, песне, пьесе (до 16 тактов), их повторность и неповторность, репризу, находит кульминацию, каденцию. Умеет определять, называть, описывать выразительные средства музыки (размер, темп, лад, динамику, жанр, штрихи) и объяснять их связь с особенностями характера произведения. Слышит логику музыкального развития.

«4» - учащийся не достаточно свободно определяет количество фраз в небольшом построении, песне, пьесе, их повторность, репризу, кульминацию. Допускает незначительные ошибки в определении выразительных средств музыки (размер, темп, лад, динамику, жанр, штрихи), объяснении их связи с особенностями характера произведения, прослеживании логики музыкального развития.

«3»- учащийся допускает серьезные ошибки при определении количества фраз в небольшом построении, песне, пьесе, их повторности и неповторности, в определении выразительных средств музыки, объяснении их связи с особенностями характера произведения. Не может проследить логику музыкального развития.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не может определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального язык и объяснить их связь с характером произведения.

3. Анализ созвучий и элементов лада*.

«5» - учащийся свободно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой), может правильно назвать интервал, описать характер его звучания. Без ошибок определяет на слух интервальную и аккордовую последовательность в ладу, опираясь на функциональную принадлежность.

«4»- учащийся свободно, но не всегда точно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой). Делает небольшие ошибки при определении на слух интервальной и аккордовой последовательностей в ладу; может быстро исправить недочеты в ответе.

«3»- учащийся затрудняется в определении на слух изученных элементов лада. Допускает многочисленные ошибки при определении на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде. Описание характера звучания не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2»(в 1 классе не ставится) У учащегося полностью отсутствует умение определять вид и функциональную принадлежность созвучий, а также способность адекватно характеризовать особенности их звучания.

* Оценивание умения фиксировать услышанное в нотной записи или в буквенно-цифровом виде относится к параметру «Теоретические сведения». При необходимости возможно объединение шкал оценивания по данным параметрам.

4. Восприятие музыки.

«5»Учащийся умеет внимательно слушать произведение, осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения. Умеет образно охарактеризовать собственные впечатления, свое отношение к музыке.

«4» Учащийся умеет внимательно слушать произведение, осознанно воспринимать характер музыки, настроение произведения, но недостаточно свободно, образно характеризует собственные впечатления, свое отношение к музыке.

«3»Учащийся не всегда внимательно слушает произведение, с трудом передает свои впечатления, допускает ошибки в определении характера музыки, настроения произведения.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не умеет слушать музыку, неадекватно ее воспринимает и не способен передать собственные впечатления.

5. Сольфеджирование

Одноголосное пение

«5» Учащийся чисто интонирует пройденные гаммы, элементы лада, мелодии в выученных упражнениях, песнях и при чтении с листа (в соответствии с программой), грамотно транспонирует выученную мелодию, упражнение. Ритмически точно исполняет выученные упражнения, песни, читает с листа. Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования при исполнении выученных упражнений в пройденных размерах, навыками тактирования при чтении с листа. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. Умеет исполнять выученные мелодии, детские песни с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам и наизусть (в том числе подобранным самостоятельно). Пение выразительное, осмысленное.

«4» При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр; допускает незначительные ритмические ошибки при четком отстукивании метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования и первоначальными навыками дирижирования, изредка нарушает дирижерскую схему с последующим ее восстановлением. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. При пении с аккомпанементом допускает незначительные ошибки. Старается петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением.

«3»Учащийся слабо владеет навыком сольфеджирования: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Ребенок слабо владеет навыками дирижирования, но грамотно тактирует. При пении с аккомпанементом наблюдается раскоординированность между вокальной партией и сопровождением. Пение невыразительное, без отношения.

«2»(в 1 классе не ставится) Учащийся отказывается от исполнения интонационных упражнений, мелодии; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности, не владеет интонацией, навыками тактирования и дирижирования.

6. Чтение с листа

«5» Учащийся может самостоятельно провести предварительный анализ произведения для чтения с листа (определить тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структуру построения), чисто и ритмически точно интонирует незнакомые мелодии (в соответствии с программой). Свободно владеет навыками тактирования. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция. Пение выразительное, осмысленное, эмоциональное. Обладает адекватной самооценкой при выборе темпа исполнения.

«4»Учащийся допускает некоторые ошибки в предварительном анализе либо делает его при помощи преподавателя. При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр; допускает незначительные ритмические ошибки при четком отстукивании метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. Старается петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением. Недостаточно адекватно подходит к выбору темпа исполнения (слишком быстро или медленно)

«3» Учащийся не может самостоятельно провести предварительный анализ, что отражается в пении с листа: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Недостаточно владеет навыком тактирования. Пение невыразительное, без отношения.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся отказывается от чтения мелодии с листа; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности,

не владеет интонацией, навыками тактирования.

7. Музыкальный диктант (со 2-го полугодия 1-ого класса)

«5» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера - количество фраз, предложений (в объеме периода); слышит линию движения мелодии, узнает в ней знакомые проработанные элементы лада и ритмические рисунки, умеет записывать по опорным точкам. Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободно определяет размер и умеет грамотно оформить нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 2-х). Отлично владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения), воспроизведения устного диктанта.

«4» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, допускает незначительные ошибки при определении линии движения мелодии, затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи (направление штилей, ключевые знаки). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 4-х). Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Хорошо владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения), воспроизведения устного диктанта.

«3» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, но допускает серьезные ошибки при определении линии движения мелодии. Записывает медленно и с помощью (с подсказками) педагога. Плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии. Неточно оформляет нотный текст (либо диктант записан не полностью, но больше половины). Не осознает ладофункциональное значение мелодических оборотов.

«2» (в 1 классе не ставится) диктант записан меньше, чем наполовину либо допущено большое количество серьезных ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка

8. Чувство метроритма.

«5» Учащийся правильно определяет темп произведения, ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах. Правильно определяет размер в примере, произведении. Умеет правильно воспроизвести ритмические рисунки с пройденными длительностями (хлопками, в движении, ритмическими слогами, сольмизацией). Умеет исполнять ритмические упражнения в изученных размерах, с пройденными ритмическими группами, в том числе ритмический канон, ритмическую партитуру, ритмический аккомпанемент; умеет свободно записывать ритмический диктант.

«4» Учащийся правильно определяет темп произведения, ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах, но допускает единичные ошибки в определении размера. Хорошо воспроизводит ритмические рисунки с пройденными длительностями (хлопками, в движении, ритмическими слогами, сольмизацией). Допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических упражнений в изученных размерах, с пройденными ритмическими группами, в том числе ритмического канона, ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента; при записи ритмического диктанта.

«3» Учащийся затрудняется в определении размера, воспроизведении ритмических рисунков с пройденными длительностями, при этом отмечает чередование долей в любых темпах; слабо владеет навыком воспроизведения ритмических рисунков с пройденными длительностями (в любой форме).

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся не владеет навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в

изучаемых произведениях, упражнениях.

9. Творческие навыки.

«5» Учащийся свободно владеет навыком сочинения мелодии на заданный ритм, текст с использованием пройденных длительностей и элементов музыкального языка, форм, жанров (в соответствии с программой) и способен грамотно ее оформить в нотной записи. Умеет подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их простейшими аккордами (гармоническими оборотами); умеет пользоваться некоторыми видами фактуры при гармонизации. Охотно, с интересом сочиняет подголоски, второй голос к заданной мелодии, импровизирует и сочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок; допевает, досочиняет мелодии (вторую фразу, предложение, каденцию и др.). Может качественно, выразительно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

«4» Учащийся не достаточно свободно владеет навыком сочинения музыкальных примеров с учетом поставленной педагогом задачи (на заданный ритм, текст с использованием пройденных длительностей и элементов музыкального языка, форм, жанров), затрудняется в нотной записи и нуждается в помощи преподавателя. Самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии на слух, но испытывает трудности при гармонизации, выборе типа фактуры. Может сочинять подголоски, второй голос к заданной мелодии; импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок; допевать, досочинять мелодии (вторую фразу, предложение, каденцию и др.). Не достаточно качественное исполнение результатов творческой деятельности: с остановками, ошибками, маловыразительное.

«3» и «2» не ставятся.

Шкала оценивания обученности учащихся 5-8 классов

1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.

«5» Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет дать определение и объяснить своими словами содержание понятий. Правильно применяет их в практической деятельности в вербальной и невербальной форме (в соответствии с программными требованиями). Может самостоятельно найти формулировку для нового понятия, основываясь на имеющемся теоретическом и практическом багаже, и логически объяснить данное определение. Без ошибок выполняет практические задания (устные и письменные) на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии (в соответствии с программными требованиями).

«4» Учащийся допускает незначительные ошибки в терминологии и теоретических понятиях, может быстро исправить их с помощью преподавателя или других учащихся. С помощью педагога или других учащихся может найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Адекватно и осознанно применяет термины и понятия в практической деятельности. В выполнении практических заданий на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии допускает незначительные ошибки.

«3»Учащийся слабо владеет терминологией и теоретическими понятиями, не может правильно объяснить их содержание. Не может самостоятельно и с посторонней помощью найти формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. В практической деятельности применяет минимум изученных понятий и терминов, не может в полном объеме выполнить предложенное преподавателем задание на построение гамм, ладов, элементов лада; отдельных интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и от звука, группировку длительностей, транспонирование мелодии.

«2»Учащийся не знает музыкальной терминологии и теоретических понятий, не может выполнить предложенные педагогом практические задания.

2. Анализ музыкального построения (целостный анализ).

«5» Учащийся свободно определяет количество фраз, предложений в построении (от периода до простой 3-хчастной формы), их повторность и не повторность, репризу, находит кульминацию, каденцию. Умеет определять, называть, описывать выразительные средства музыки размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, гармонический язык, фактуру, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности и т. д. и объяснять их связь с особенностями характера произведения. Слышит логику функционального развития музыкального произведения, может составить тональный план.

«4» Учащийся точно, но не достаточно бегло определяет количество частей, предложений, фраз, их повторность, репризу, кульминацию и репризу. Допускает незначительные ошибки в определении выразительных средств музыки (размер, темп, лад, включая отклонения и модуляции, динамику, жанр, гармонический язык, фактуру, ритмические и мелодические особенности, стилевые особенности и т. д.), объяснении их связи с особенностями характера произведения, прослеживании логики музыкального развития и составлении тонального плана.

«3» Учащийся допускает серьезные ошибки при определении количества частей, предложений, фраз, их повторности и не повторности, в определении выразительных средств музыки и и объяснении их связи с особенностями характера произведения. Не может проследить логику функционального развития музыкального произведения и составить тональный план.

«2» (в 1 классе не ставится) Учащийся демонстрирует полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

3. Анализ созвучий и элементов лада*.

«5» Учащийся свободно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука (в соответствии с программой). Без ошибок определяет на слух интервальную и аккордовую последовательность в ладу, опираясь на функциональную принадлежность (в том числе построения с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства).

«4» Учащийся свободно, но не всегда точно определяет на слух изученные элементы лада, пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом виде (в соответствии с программой). Свободно определяет функциональную принадлежность созвучий. Делает небольшие ошибки при определении на слух вида созвучия, интервальной и аккордовой последовательностей в ладу.

«3» Учащийся затрудняется в определении на слух изученных элементов лада. Допускает многочисленные ошибки при определении на слух пройденных интервалов в ладу и от звука. Описание характера звучания не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2» Учащийся допускает многочисленные серьезные ошибки при определении вида и функциональной принадлежности созвучий, не может определить элементы лада.

* Оценивание умения фиксировать услышанное в нотной записи или в буквенно-цифровом виде относится к параметру «Теоретические сведения». При необходимости возможно объединение шкал оценивания по данным параметрам.

4. Сольфеджирование

Одноголосное пение

«5»Учащийся чисто интонирует пройденные гаммы, диатонические лады, пентатоники, элементы лада, мелодии в упражнениях, песнях (в соответствии с программой), грамотно транспонирует выученную мелодию, упражнение. Ритмически точно исполняет выученные

упражнения, песни. Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования при исполнении выученных упражнений в пройденных размерах. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. Умеет исполнять выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Пение выразительное, осмысленное, достаточно беглое.

«4»Учащийся допускает единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп, хорошо транспонирует выученную мелодию, упражнение. Владеет навыками свободного дыхания фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция при пении. При пении с аккомпанементом допускает незначительные ошибки. Исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным дирижерским жестом.

«3» Учащийся демонстрирует слабое развитие навыков сольфеджирования: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу). Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением. При пении с аккомпанементом наблюдается раскоординированность между вокальной партией и сопровождением. Пение невыразительное, без отношения.

«2» Учащийся не способен воспроизвести мелодию, отказывается от исполнения интонационных упражнений, мелодии.

Многоголосное пение

«5» Учащийся исполняет многоголосие интонационно чисто и выразительно, в двухголосии удерживает высоту лада, «держит строй» при ансамблевом исполнении с другими учащимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов; при пении в тональности ощущает гармоническую функциональность. Звучание голосов динамически уравновешено (по горизонтали и вертикали), выверено в процессе пения.

«4» Точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные случаи нарушения «строя» или ошибки в игре на фортепиано; учащийся неспособен воспроизвести от звука некоторые созвучия ввиду слабого развития слуховых представлений о них, при пении в тональности возможна кратковременная потеря гармонической функциональности. Фрагментарно встречается неуравновешенность голосов.

«3» Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении. Учащийся демонстрирует слабые внутренние слуховые представления созвучий, пение их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании; при пении в тональности нарушается гармоническая функциональность. Звучание голосов динамически не уравновешено (по горизонтали и вертикали), не выверено в процессе пения.

«2» Учащийся не способен исполнить многоголосие.

5. Чтение с листа

«5» Учащийся может самостоятельно провести предварительный анализ произведения для чтения с листа (определить тонально-гармонический план, метроритмические и мелодические особенности, структуру построения), чисто и ритмически точно интонирует незнакомые мелодии (в соответствии с программой). Свободно владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками правильного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляция. Пение выразительное, осмысленное, эмоциональное. Обладает адекватной самооценкой при выборе темпа исполнения, пения сольфеджио или со словами.

«4»Учащийся допускает некоторые ошибки в предварительном анализе либо делает его при помощи преподавателя. При исполнении отмечается недостаточная чистота интонирования, но учащийся может удержаться в тональности, ощущает тональный центр; допускает незначительные ритмические ошибки при четком ощущении метра. Учащийся достаточно хорошо владеет навыками тактирования и дирижирования. Владеет навыками свободного дыхания, фразировки, звукообразования, звуковедения, артикуляции при пении. Старается петь выразительно, осмысленно, музыкально, с отношением или исполнение может быть недостаточно выразительным, но с правильным и выразительным дирижерским жестом. Недостаточно адекватно подходит к выбору темпа исполнения (слишком быстро или медленно).

«3» Учащийся не может самостоятельно провести предварительный анализ, что отражается в пении с листа: допускает многочисленные ритмические ошибки, фальшивое пение, «потерю» тоники (не может удержаться в ладу, прибегает к гармонической поддержке педагога). При этом исполняет метрически точно. Недостаточно владеет навыком свободного дыхания, правильной фразировкой, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией при пении. Недостаточно владеет навыком тактирования. Допускает нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением, дирижерский жест невыразительный. Пение малоэмоциональное, без отношения.

«2» Учащийся отказывается от чтения мелодии с листа; допускает серьезные ошибки, ритмические неточности, не владеет интонацией, навыками тактирования, дирижирования.

6. Музыкальный диктант.

«5» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера - количество фраз, предложений (в объеме периода); слышит линию движения мелодии, узнает в ней знакомые проработанные элементы лада и ритмические рисунки, умеет записывать по фразам или оборотам. Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободно определяет размер и умеет грамотно оформить нотный текст (в том числе проставлять динамические оттенки, фразировку). При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 2-х). Отлично владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения).

«4» Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, допускает ошибки при определении линии движения мелодии, затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи. При подсказке педагога может самостоятельно исправить допущенные незначительные ошибки (не более 4-х). Может объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Владеет навыком записи тембрового диктанта (с технического носителя или живого исполнения).

«3»Учащийся понимает и умеет объяснить структуру примера, но допускает грубые ошибки при определении линии движения мелодии. Записывает медленно и с помощью (с подсказками) педагога. Плохо определяет размер и ритмический рисунка мелодии. Допускает многочисленные ошибки при оформлении нотного текста либо диктант записан не полностью (больше половины). Не осознает ладофункциональное значение мелодических оборотов. Слабо владеет навыком записи тембрового диктанта.

«2» диктант записан меньше, чем наполовину либо допущено большое количество серьезных ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

7. Чувство метроритма.

«5» Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах. Правильно определяет размер в примере, произведении. Умеет отлично исполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмический канон, ритмическую партитуру, ритмический аккомпанемент; умеет безошибочно записывать ритмический диктант.

«4» Учащийся ощущает равномерность движения (метр) в разных темпах, правильно определяет размер. Допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических упражнений с использованием изученных размеров, ритмических групп, в том числе ритмического канона, ритмической партитуры, ритмического аккомпанемента; при записи ритмического диктанта.

«3» Учащийся затрудняется в определении размера, воспроизведении ритмических рисунков с пройденными длительностями, при этом отмечает чередование долей в любых темпах (в любой форме).

«2» Учащийся не владеет навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях, упражнениях.

8. Творческие навыки.

«5» Учащийся свободно владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и способен грамотно ее оформить в нотной записи. Умеет подбирать по слуху мелодии и гармонизовать их пройденными аккордами и гармоническими оборотами; умеет пользоваться различными видами фактуры при гармонизации; сочинять второй голос к заданной мелодии; импровизировать и сочинять мелодию на заданный ритмический рисунок, импровизировать мелодические и ритмические варианты. Проявляет активный интерес к творческой деятельности, может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

«4» Учащийся способен сочинять музыкальные примеры с учетом поставленной педагогом задачи, но затрудняется в нотной записи и нуждается в помощи преподавателя; самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии на слух, но испытывает трудности при гармонизации, выборе типа фактуры. Демонстрирует некачественное исполнение результатов творческой деятельности: с остановками, ошибками, маловыразительное.

«3» Учащийся слабо владеет навыком сочинения мелодии по заданному образцу и не способен грамотно оформить ее в нотной записи. Не может без активной помощи преподавателя подобрать по слуху мелодии и гармонизовать их. Не проявляет интереса к творческой деятельности.

«2» Учащийся не умеет и не желает применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Критерии оценки обученности учащихся
по предмету «Хоровой класс»

1.Понятийные знания по основным разделам программы:

- знание профессиональной терминологии: хоровая партия, хоровой ансамбль (вокальный и интонационный), унисон, дыхание, цепное дыхание, регистры и диапазон голоса, звуковедение, звукообразование, артикуляция, дикция;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.

2. Исполнительские умения и навыки (в шкале оценивания рассматриваются в следующих пунктах):

- навыки вокализации: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, владение регистрами голоса;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, публичного выступления;

- навыки исполнения партий сольно или в составе вокального ансамбля/хорового коллектива многоголосно и без сопровождения;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, самостоятельного разучивания вокально-хоровых партий, исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- навыки теоретического анализа исполняемых произведений: форма, тональный план, аккордовая вертикаль, особенности мелодического и ритмического рисунка;
- умение рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести

3. Музыкальный слух:

- умение чисто интонировать по всему диапазону.

4. Певческая установка:

- знание правил певческой установки, соблюдение их при исполнении: ощущение внешней и внутренней подтянутости, корпус и голову держать прямо, без напряжения, опора на обе ноги.

5. Певческое дыхание:

- владение навыком певческого дыхания, умение пользоваться приемом цепного дыхания;
- умение владеть вдохом грудо-брюшного типа, задерживать дыхание, распределять его на всю музыкальную фразу.

6. Звукообразование, звуковедение:

- умение пользоваться различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) и способами звуковедения штрихов – легато, нон легато, стаккато;
- свободное положение гортани, выравнивание регистров, звуковысотный диапазон.

7. Артикуляция:

- знание специфики певческой артикуляции, округленное формирование гласных, активные твердые согласные;
- соблюдение единой манеры артикуляции при пении, правил орфоэпии.

8. Владение регистрами голоса:

- владение регистрами голоса – фальцетным, грудным, микстовым.

9. Хоровой ансамбль и строй:

- умение достигать дикционного, темпо-ритмического, динамического ансамбля при исполнении хорового произведения;
- выработка активного унисона, ритмической четкости в различных темпах;
- чистое интонирование унисона, различных видов мажора и минора;
- навыки пения без сопровождения;
- способность достигать и удерживать горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

10. Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки:

- умение убедительно донести музыкальную форму;
- умение пользоваться фразировкой и применять в соответствии с содержанием произведения различные динамические оттенки;
- адекватность темпа исполнения авторским указаниям;
- эмоциональность, артистизм;
- умение петь «по руке» дирижера;

- умение рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

11. Работоспособность*:

- на уроке: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, контактность, общение в преподавателем;
- дома: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать.

12. Физические и психические данные*:

- исполнительский темперамент, общительность, нервозность и т.д.

13. Обучаемость*:

- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, темпы продвижения в обучении.

Прим.*Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.

Шкала оценивания обученности учащихся

1. Понятийные знания по основным разделам программы:

«5» - учащиеся хорошо знают профессиональную терминологию, имеют представление о художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива.

«4» - учащиеся не в достаточной степени владеют профессиональной терминологией, имеют представление о художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива.

«3» - учащиеся слабо владеют профессиональной терминологией, имеют недостаточное представление о художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;

«2» - учащиеся не владеют профессиональной терминологией.

2. Музыкальный слух:

«5» - чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом, точно повторить предложенную мелодию.

«4» - недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов, точное повторение предложенной мелодии с помощью преподавателя со второго прослушивания.

«3» -относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.

«2» - нечистое, фальшивое пение по всему диапазону, неумение повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.

3.Певческая установка:

«5» - учащиеся знают и соблюдают правила певческой установки (сидя и стоя), сохраняют ощущение внешней и внутренней подтянутости. Корпус и голову держат прямо, без напряжения. Опора на обе ноги.

«4» - учащиеся знают, но не всегда соблюдают правила певческой установки. Отсутствует опора на обе ноги, опущена голова и т.д.

«3» - учащиеся не удерживают корпус в прямом положении, сутулятся.

«2» - не соблюдают правил певческой установки.

4.Певческое дыхание:

«5» - дыхание свободное, естественное. Певческий вдох короткий, активный одновременно через рот с ощущением полузевка. Перед началом пения присутствует краткая задержка дыхания. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания соответствует темпу произведения. Выдох сохраняет вдыхательную установку: равномерный, продолжительный, на опоре. Умение пользоваться всеми типами дыхания, в т.ч. цепным.

«4» - присутствует шумный вдох, отсутствует задержка

«3» - вялый, поверхностный вдох, отсутствует задержка дыхания. Скорость вдоха не соответствует темпу произведения. Выдох ускоренный, безопорный. Недостатки в использовании цепного дыхания.

«2» - беспорядочность дыхательного процесса, присутствие ключичного дыхания, приводящих к нарушению протяженности звучания, появлению звуковых провалов. Судорожное, поверхностное дыхание. Вдох шумный, перегружен, выдох ускоренный. Неумение распределить дыхание на всю мелодическую (музыкальную) фразу.

5.Звукообразование, звуковедение:

«5» - применят атаку звука (мягкую, твердую или придыхательную) адекватно характеру исполняемого произведения. Начало атаки легкое, без толчков и зажима горла. При исполнении свободно владеют приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато.

«4» - вялость при мягкой атаке звука или излишне резкое возникновение звука при твердой атаке. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения.

«3» - нарушено звуковедение легато при скачкообразном движении мелодии. Неровность при исполнении легато, связанная с природой согласных звуков Б, П, К, Д, Т, которые прерывают вокальную линию. Вялость стаккато. Фрагментами крикливое, форсированное пение.

«2» - полное несоответствие характеру исполняемого произведения, вида применяемого звукообразования, звуковедения. Форсированное пение на протяжении всего произведения.

6.Артикуляция:

«5» - активная работа всех органов артикуляционного аппарата, отчетливое фонетически определенное произношение слов. Достижение оптимальной организации работы артикуляционных органов, сохранение близкой и высокой вокальной позиции. В процессе пения растягиваются гласные, а согласные произносятся коротко.

«4» - при исполнении не всегда соблюдается единая манера артикуляции гласных.

«3» - вялая работа внешних (губы, нижняя челюсть) и внутренних (язык, глотка, мягкое нёбо) органов артикуляции. Не всегда отчетливо произносятся отдельные слова, фразы.

«2» - отсутствие активной работы артикуляционного аппарата. Неумение соблюдать единую манеру артикуляции гласных и растягивать при пении гласные, кратко, ясно произносить согласные.

7.Владение регистрами голоса:

«5» - свободно владеет грудным, микстовым и фальцетным регистрами, исходя из возрастных возможностей и особенностей исполняемого произведения. Умело используют микстовое звучание для устранения «порога» при переходе в чисто грудной или фальцетный регистры. Умеют сознательно пользоваться звучанием того или иного регистра, исходя из особенностей тесситуры.

«4» - не всегда оправданно используется звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения.

«3» - отсутствует плавность, сглаженность при регистровых переходах. Неумение соединять певческие регистры.

«2» - нет навыка владения певческими регистрами.

8.Хоровой ансамбль и строй:

«5» - хоровые партии, хор четко и ясно пропевают поэтический текст. Хористы умеют петь вместе, ритмически точно, выдерживать темп и гибко менять его при исполнении произведения. Звучание хоровых партий динамически уравновешенно, выверено в процессе пения, выразительно. Правильно интонируются созвучия интервалов и аккордов. Хоровой коллектив имеет навыки корректировки звучания отдельных партий соответственно вертикальному строю.

«4»- в звучании хоровых партий, хора иногда встречается неуравновешенность при наличии всех других ансамблевых компонентов. Присутствуют отдельные неточности в интонировании сложных фрагментов мелодии хоровой партии, влекущие за собой погрешности в вертикальном строе.

«3» - в исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания на протяжении фраз или более длительных построений, допускаются нарушения ритмического ансамбля, произношение неясное. При исполнении встречается целый ряд интонационных неточностей в мелодическом строе, что ведет к недостаткам в вертикальном строе или уходу из тональности в пении без сопровождения.

«2» - отсутствует динамическая уравновешенность, ритмическая и дикционная совместимость при исполнении. Неумение интонационно чисто и устойчиво петь созвучия интервалов и аккордов.

9.Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки:

«5» - в исполнении хора присутствует рельефное выделение кульминаций во фразах, предложениях, подчинение частных кульминаций одной главной. Динамические оттенки разнообразно и полно отражают содержание и художественную образность произведения. Темп полностью соответствует авторским указаниям и способствует раскрытию структуры произведения. Учащиеся при исполнении активны, поют в характере, эмоционально передавая настроения и образы произведения. Умеют рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

«4» - при исполнении отдельные построения не имеют рельефных кульминаций. Динамика и нюансировка некоторых фрагментов произведения лишены разнообразия. Темпы в целом соответствуют авторским указаниям. Пение учащихся достаточно эмоциональное. Умеют рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

«3» - в исполнении отсутствует яркая главная кульминация. Динамика однообразна, нюансировка часто невыразительна. Темпы не всегда соответствуют авторским указаниям и не способствуют выявлению художественного образа. Пение хора невыразительное, пассивное, лишено артистизма или форсированное, крикливое. Учащиеся не могут рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

«2» - желательно не ставить.

Критерии оценки обученности учащихся
по предмету «Фортепиано»

1. Понятийные знания

- строение фортепиано;
- хроматический строй;
- терминология: регистры, динамические оттенки, темповые обозначения, изменения темпа, штрихи, аппликатура, музыкальная форма, основные жанры фортепианной музыки, виды фактуры, виды полифонии, виды педали, средства художественной выразительности, мелизмы, художественная интерпретация, артикуляция.

2. Информативные знания и знание музыкального материала

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.

3. Практические навыки и умения

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- навыки подбора по слуху с аккомпанементом;
- навыки сочинения в простых формах и различных жанрах;
- навыки ансамблевогомузицирования;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие собственной инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями.

4. Грамотность исполняемого текста:

- текстовая и ритмическая точность;
- темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость);
- естественность фразировки;
- штрихи;
- динамика;
- слышание всей фактуры;
- умение пользоваться педалью.

5. Организация игрового аппарата:

- контакт с инструментом;
- удобство исполнения;
- техническая оснащенность;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения (особенно в старших классах).

6. Музыкально-художественная выразительность:

- эмоциональность, образность исполнения;
- интонационная выразительность;
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.

7. Сохранение формы произведения:

- соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое;
- динамическаявыстроенность (соподчинение кульминаций).

8. Осмысленность исполнения:

- понимание содержания произведения;
- убедительность трактовки.

9. Соблюдение стиля произведения:

- воплощение стилевых особенностей(жанр, эпоха, композитор);
- соответствие звуковых характеристик и приемов исполнения стилю.

10. Уровень трудности программ (не только соответствие классу):

- занижена или завышена программа для данного ученика (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет);
- исполняются ли произведения классического наследия и лучшие образцы современной музыки.

11. Работоспособность:

- на уроке: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, контактность, общение в преподавателем;
- дома: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать.

12. Физические и психические данные:

- исполнительский темперамент, общительность, нервозность и т.д.

13. Обучаемость

- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, темпы продвижения в обучении.

Прим.* Критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки по предмету.

Шкала оценивания обученности учащихся

1. Информативные знания

«5» - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров; знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.

«4» - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров; слабое знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.

«3» - слабое знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных

стилей и жанров; незнание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.

«2» - полное отсутствие информативных знаний.

2. Понятийные знания

«5» - хорошее знание терминологии: регистры, динамические оттенки, темповые обозначения, изменения темпа, штрихи, аппликатура, музыкальная форма, основные жанры фортепианной музыки, виды фактуры, виды полифонии, виды педали, средства художественной выразительности, мелизмы, художественная интерпретация, артикуляция;

«4» - не всегда точное знание и понимание терминологии;

«3» - слабое знание и понимание терминологии;

«2» - полное отсутствие знания и понимания терминологии.

3. Грамотность исполняемого текста:

«5» - текстовая и ритмическая точность, правильность выбора и устойчивость темпа, естественность фразировки, правильные приемы исполнения штрихов, контраст динамических оттенков, слышание всей фактуры;

«4» - единичные нарушения ритмического рисунка, неточное соблюдение темповых указаний, некоторая неточность в приемах исполнения штрихов, недостаточно яркий контраст динамических оттенков, не всегда естественность фразировки и слышание всей фактуры;

«3» - **т**екстовая и ритмическая неточность, неверный выбор и неустойчивость темпа, не всегда естественность фразировки, нет слухового охвата всей фактуры;

«2» - плохое знание **т**екста, множество ошибок ритмических и интонационных, темповые несоответствия, отсутствие фразировки, исполнение произведения одним динамическим оттенком, нет слухового охвата всей фактуры.

4. Организация игрового аппарата:

«5» - хороший контакт с инструментом, удобство исполнения, техническая оснащенность, владеет разнообразными приемами звукоизвлечения;

«4» - хороший контакт с инструментом, удобство исполнения, недостаточная техническая оснащенность, владеет разнообразными приемами звукоизвлечения;

«3» - контакт с инструментом, слабая техническая оснащенность и владение разнообразными приемами звукоизвлечения, слабая опора в пальцах, отсутствует ощущение веса руки;

«2» - зажатость пианистического аппарата и отсутствие исполнительской свободы.

5. Музыкально-художественная выразительность:

«5» - эмоциональность, образность исполнения, интонационная выразительность, владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;

«4» - не достаточно яркое проявление эмоциональности, образности исполнения и интонационной выразительности, недостаточное владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;

«3» - недостаточно образное исполнение и интонационная выразительность, очень слабое владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;

«2» - беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения.

6. Сохранение формы произведения:

«5» - грамотное соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое, динамическаявыстроенность;

«4» - не всегда убедительное соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое и динамическаявыстроенность;

«3» - неубедительное соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое, динамическойвыстроенности;

«2» - желательно не ставить.

7. Осмысленность исполнения:

«5» - понимание содержания произведения, убедительность трактовки;

«4» - понимание содержания произведения, не всегда убедительность трактовки;

«3» - слабое понимание содержания и трактовки произведения;

«2» - желательно не ставить.

8. Соблюдение стиля произведения:

«5»- воплощение стилевых особенностей произведения, соответствие приемов исполнения стилю произведения, убедительность трактовки.

«4» -не полное соответствие приемов, редакции исполнения стилю произведения, прослеживается недостаточно убедительная трактовка на протяжении всего произведения.

«3» - несоответствие приемов ихарактера произведения, недостаточно убедительная трактовка.

«2» - отсутствие соблюдения стилевых особенностей произведения.

9. Уровень трудности программ:

«5» - уровень трудности программы соответствует способностям ученика, его возможности реализованы в полной мере, программа включает произведения классического наследия и лучшие образцы современной музыки;

«4» - программа соответствует способностям ученика и классу, но его возможности реализованы не в полной мере; программа включает произведения классического наследия и образцы современной музыки;

«3» - программа соответствует способностям ученика и классу, но не соответствует программным требованиям – не включает произведения классического наследия;

«2» - программа не соответствует классу и программным требованиям.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ и КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дата	Тема	Место и форма проведения	Ответственные или докладчики
сентябрь	Городские секции ОСИ, ДО «Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год»	ДШИ №1	Е.П.Носкова
ноябрь	1. Итоги технического зачета; 2. Обсуждение программ выпускников;	ДШИ №4 Секция ОСИ	Е.П.Носкова
январь	1. Итоги академических концертов, конкурсов и фестивалей; 2. Итоги проверки индивидуальных планов;	ДШИ №4 секция ОСИ	Е.П.Носкова И.В. Трофимович
март	1. Итоги технического зачета; 2.Обсуждение номеров на отчетный концерт отделения;	ДШИ №4 секция ОСИ	Е.П. Носкова
июнь	1.Итоги выпускного экзамена; 2. Итоги переводных концертов;	ДШИ №4 секция ОСИ	Е.П.Носкова
июнь	Городские секции	ДШИ №3	Е.П. Носкова
июнь	1. Утверждение отчета о работе отделения оркестрово-струнных инструментов в 2025-2026 учебном году; 2. Заполнение документации; 3. Перспективное планирование работы отделения на 2025-2026 учебный год.	ДШИ №4 секция ОСИ	Е.П.Носкова

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Для реализации программы ДПП «Струнные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертными роялями, пультами, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, учебными партами, стульями и фортепиано). Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность». Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Учебные кабинеты, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Фортепиано», оснащены струнными инструментами (скрипки, виолончели), пианино, звукотехническим оборудыванием, пюпитрами, подставками для ног, метрономами, учебные кабинеты, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Хоровой класс» оснащены: фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, учебные кабинеты, предназначенные для изучения предмета «Хоровой класс» оснащены фортепиано или роялями, подставками для хора.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.