

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж»

Кафедра музыкального образования

## **ДНЕВНИК**

**по практике преподавания уроков музыки  
в общеобразовательных организациях**

проводимой в

---

(название ОО)

студентки 5 курса 50 группы

---

(Ф. И. О. студента)

Руководители практики (методист): Комарова Татьяна Александровна  
Краюхина Олеся Игоревна

г. Красноуфимск

Комарова Т.А. Дневник по практике преподавания уроков музыки в общеобразовательных организациях для студентов специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» / Т.А.Комарова; ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж». – Красноуфимск, 2022 г. – 36 с.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ /Комарова Т.А./

Одобрено на заседании методического совета

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. Зам. директора по РСО и НМР \_\_\_\_\_ /И.Г.Серебренникова /

## 1. Общая информация

**Цель практики:** овладение видом профессиональной деятельности - преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях и соответствующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1 *Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т. ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.*

ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6 *Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.*

ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

ПК 2.8 *Применять современные музыкально-педагогические образовательные технологии на уроках музыки и во внеурочной музыкальной деятельности, в том числе в работе школьного музыкального объединения/кружка.*

ПК 2.10 *Применять активные формы обучения и воспитания на основе социокультурного подхода.*

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

Обучающийся в ходе прохождения производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения уроков музыки в общеобразовательных организациях;
- планирования уроков;
- организации и проведения уроков музыки в начальных и средних классах общеобразовательной организации;
- исполнения на уроках произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

#### **Обязанности студента:**

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации ОО, учителя музыки и руководителей практики;
- соблюдать правила техники безопасности, охраны труда, жизни и здоровья детей;
- соблюдать нормы педагогической этики;
- своевременно и аккуратно вести дневник практики, оформлять и предоставлять всю требуемую отчетную документацию.

#### **Права студента:**

- обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям по всем вопросам, возникшим в процессе практики;
- вносить предложения по организации данного вида профессиональной практики.

Основным отчетным документом студента является дневник по практике пробных уроков в ОО, в котором необходимо грамотно, своевременно и в полном объеме отразить работу по организации и проведению уроков музыки, отдельным воспитанником, педагогами и родителями, содержание и результаты проводимых диагностических методик, обратив особое внимание на рефлекссию своих действий.

#### **В дневнике должны быть оформлены:**

- информационные материалы,
- индивидуальный план;
- еженедельные записи о работе студента на практике;
- матрицы оценки различных видов работ по практике пробных уроков музыки;
- рейтинг-лист оценки деятельности студента по производственной практике.

#### **Информационные материалы:**

Учитель-наставник: \_\_\_\_\_

Адрес ОО \_\_\_\_\_

телефон ОО \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

День практики \_\_\_\_\_

Время начала занятий \_\_\_\_\_

Время консультаций с учителем музыки \_\_\_\_\_

Телефон учителя музыки \_\_\_\_\_

Время консультаций с методистом \_\_\_\_\_

Телефон методиста \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель (методист) практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН  
прохождения практики**

№ п/п	Содержание деятельности студента	Время проведения по графику	Дата проведения	Кол-во часов	Отметка о выполнении, роспись методиста
1.	Участие в организационном собрании, ознакомление с задачами, содержанием практики, оценочным инструментарием, формами отчетности. Знакомство с графиком проведения пробных уроков музыки.	23.09.2022		6 ч.	
	Знакомство с базой практики. Ознакомление с локальными, нормативно-правовыми документами, учебно-методическими материалами базы практики. Знакомство с рабочей программой учителя музыки.				
	Наблюдение и анализ показательного урока музыки.				
	Разработка конструктора урока музыки в _____ кл.				
2.		30.09.2022		6 ч.	
3.		07.10.2022			
4.					
5.					

6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Студент(ка) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**3. Содержание практики**

За период практики студент должен спроектировать 5 конструкторов уроков музыки, подготовить и провести 5 уроков музыки (в начальной или основной школе), наблюдать и проанализировать 30 уроков музыки.

По итогам данного направления студент предъявляет следующие формы отчетности: оценочный дневник; конструкторы 4 уроков музыки; анализ (10) и самоанализ (4) уроков музыки, методическое и дидактическое сопровождение, материалы и результаты диагностического исследования в том числе.

По итогам прохождения практики пробных уроков музыки в ОО каждый студент оформляет аналитический отчет в печатной форме.

Примерные виды работ студента	Формы отчетности	Сроки
Консультация у педагога-наставника и методиста по организации и проведению уроков.	Конструктор (конспект) урока музыки (черновой вариант и методическое обеспечение).	за 2 недели до проведения урока
Планирование уроков.		
Заверка конструкторов (конспектов) уроков у учителя - наставника и методиста.	Конструктор (конспект) чистовой вариант и методическое обеспечение.	за 1 неделю до проведения урока
Подготовка произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров к исполнению на уроке музыки.	Получение <u>визы</u> о готовности муз. репертуара (отметка и подпись преподавателя в дневнике по практике).	
Проведение уроков.	Оформление записи в дневнике по практике до проведения урока.	По графику
Наблюдение, анализ и самоанализ уроков в диалоге с сокурсниками, методистом практики, учителем-наставником по методической теме: 1. Применение приемов мотивации (стимулирования) учебно-познавательной деятельности. 2. Стимулирование музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке. 3. Создание на уроке проблемно-развивающих ситуаций. 4. Использование элементов современных образовательных технологий. 5. Здоровьесберегающие возможности урока.	Самоанализ студента по итогам дня в дневнике по практике в день проведения урока. Анализ уроков музыки учителя-наставника, сокурсников в дневнике по практике	В день проведения и наблюдения урока
Разработка предложений по коррекции организации уроков.	Оформление записи в дневнике по практике.	
Самооценка урока.	Письменный самоанализ и заполнение рейтинг-листа.	
Ведение учебной документации.	Оформление соответствующих записей в дневнике.	
Аналитический отчет студентов.	Письменный аналитический отчет студента по практике пробных уроков музыки в ОО.	Последняя неделя
Предъявление различных форм подведения итогов практики: круглый стол, мастер-класс, конкурс конструкторов и др.	- конструкторы 5-ти уроков музыки, - анализ (10) и самоанализ уроков музыки (3); - видеофрагменты уроков музыки;	16.12.2022

	- дидактическое сопровождение уроков музыки (презентации, муз. сопровождение и др.);	
--	--	--

#### 4. Учебно-методическое сопровождение

##### **Схема полного анализа урока в соответствии с требованиями ФГОС**

**Полный анализ** - это система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач урока, содержание и виды учебной деятельности учащихся по таким характеристикам, как уровни усвоения обучающимися знаний и способов умственной деятельности, развитие обучающихся, реализация дидактических принципов, результативность урока.

**Краткий оценочный анализ** - это общая оценка учебно-воспитательной функции урока, характеризующая решение обучающей, воспитательной и развивающей задач и дающая оценку их реализации.

Цель посещения: \_\_\_\_\_

Тема урока: \_\_\_\_\_ Тип урока: \_\_\_\_\_

Дидактическая задача урока: \_\_\_\_\_

Цели урока (обучающая, воспитательная, развивающая): \_\_\_\_\_

Ведущие аспекты анализа урока

Ведущие аспекты анализа урока	Содержание наблюдения
Дидактическая задача урока (краткий оценочный анализ)	1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. 2. Результативность решения дидактической задачи.
Содержание урока	Соответствие основного содержания урока содержанию программы и учебника.
Методы обучения	Соответствие приемов обучения и учения (методов обучения) решению триединой образовательной цели
Формы обучения	1. Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока. 2. Целесообразность использования предложенных заданий.
Результативность урока	Достижение цели и решение основной дидактической задачи урока.
Практическая направленность урока	Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для выполнения школьникам
Самостоятельная работа школьников как форма организации учебной деятельности	1. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока. 2. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий). 3. Взаимопомощь.
Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока	Личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные
Формирование ИКТ-компетентности	Применение ИКТ на уроке, уровень сформированности ИКТ компетентности учащихся
Структура урока	Соответствие структуры урока основной дидактической задаче
Педагогический стиль	Соблюдение норм педагогической этики
Гигиенические требования	Температурный режим, проветривание класса, чередование видов деятельности, динамические паузы

##### **Схема самоанализа фрагмента урока**

Тема урока \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Цель фрагмента урока \_\_\_\_\_

1. Оценить успешность достижения цели фрагмента урока, обосновать оценку.
2. Указать методы и приемы, способствующие достижению планируемых результатов, оцените целесообразность их применения.

Планируемые предметные результаты	Методы и приемы, обеспечивающие достижение	Оценка и обоснование эффективности методов и приемов
Планируемые метапредметные результаты	Методы и приемы, обеспечивающие достижение	Оценка и обоснование эффективности методов и приемов

Планируемые личностные результаты	Методы и приемы, обеспечивающие достижение	Оценка и обоснование эффективности методов и приемов

3. Дать характеристику психологической атмосферы на уроке, общения учителя и обучающихся, обучающихся друг с другом. Определить, что было бы целесообразно изменить в уроке? Наметить перспективы профессионально-личностного саморазвития.

#### 5. Рейтинг-лист оценки деятельности студента по производственной практике

Виды работ	ОК/ ПК	Оцениваемые показатели (уровни деятельности)	Самооценка студента	Оценка метода
1. Планирование уроков музыки в начальных и средних классах ОО по определенным темам.	ПК 2.1 ПК 4.1 ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 8	1. Соответствие цели и задач урока музыки программным требованиям, содержанию урока, видам музыкальной деятельности обучающихся, типу урока и т.д. в условиях реальной образовательной среды		
		2. Прогнозирование планируемого результата: личностный, метапредметный, предметный в соответствии с целью и этапами урока		
		3. Использование различных информационных источников		
		4. Точность и полнота планирования урока музыки в соответствии с целями и задачами, возрастными особенностями обучающихся, структурой видов музыкальной деятельности, учётом оптимальных образовательных технологий в условиях реальной образовательной среды.		
		5. Доступность, полнота разработанного дидактического материала с учетом целеполагания, содержания урока, видов музыкальной деятельности обучающихся и т.д.		
2. Организация и проведение уроков музыки в начальных и средних классах ОО.	ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.8. ПК 2.10 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 4.5. ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 9, ОК 10 ОК 11	6. Владение теоретическими основами преподаваемой учебной дисциплины		
		7. Полнота реализации цели и задач в соответствии с темой, типом, видом и содержанием урока музыки		
		8. Обоснованное осуществление отбора различных методов, средств и форм организации деятельности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		
		9. Целесообразное использование методов и приемов, образовательных технологий, направленных на развитие музыкальных способностей		
		10. Результативная организация коммуникативного пространства, установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми, создание условий для индивидуально-личностного развития школьников		
		11. Включение обучающихся в самооценку и взаимооценку результата и процесса его достижения		
		12. Использование разных способов оценки образовательных достижений школьников, адекватная оценка результатов		
		13. Целесообразное использование ИКТ и ТСО в образовательном процессе		
3. Исполнение на уроках произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.	ПК 2.2 ПК 3.1. ПК 3.3. ОК 9	14. Техническое, грамотное исполнение на уроках музыки произведений пед. репертуара хорового, инструментального и вокального жанров		
		15. Выразительное исполнение на уроках музыки произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров		
		16. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров на различных этапах урока.		
4. Самоанализ проведенных уроков музыки (устный и письменный) в ОО.	ПК 2.4. ПК 2.6. ПК 4.3 ОК 2 ОК 6 ОК 8	17. Выявление трудностей и проблем в пед. взаимодействии (деят. учителя и деят. обуч.) при самоанализе урока;		
		18. Формулирование саморекомендаций и предложений по совершенствованию коррекции образов. процесса;		
5. Наблюдение и анализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.	ПК 2.4. ПК 2.6 ПК 4.3 ОК 1 ОК 6 ОК 12	19. Владение разными видами анализа уроков музыки		
		20. Аргументированность анализа ур. муз. с учетом метод. темы, компонентов процесса обуч.(содержательный, структурный анализ, исходя из функций, направлений учеб. проц., характера деят. обуч.-ся)		
		21. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции организации, проведению уроков музыки		



6.Ведение документации.	ПК 2.7. ПК 4.4. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	22.Оформление отчетной документации в соответствии с требованиями (дневник по практике, конструкторы уроков музыки, отчет по практике и др.)		
		23.Своевременное оформление документации (дневник по практике, конструкторы уроков музыки, отчет по практике, визы и др.)		
Общий балл				
Отметка за практику				

Соотнесение общего балла отметке за практику: 69-62 - «5»; 61-52 – «4»; 51-41 - «3»; менее 41 – «2»

## 6. Матрица оценки проведенных пробных уроков музыки в ОО

Виды работ	Компетенции	Оцениваемые показатели	1. Дата		2. Дата		3. Дата	
			С	О	С	О	С	О
Организация и проведение уроков музыки в начальных и средних классах ОО.	ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.8. ПК 2.10 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 4.5. ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11	1. Полнота реализации цели и задач в соответствии с темой и содержанием урока						
		2. Владение теоретическими основами учебной дисциплины						
		3. Целесообразное использование разработанного дидактического материала с учетом целеполагания, содержания урока, вида деятельности обучающихся.						
		4. Владение методикой организации слушания музыкальных произведений.						
		5. Владение методикой организации музыкально-исполнительской деятельности.						
		6. Использование разнообразных методов и приемов способствующих развитию музыкальных способностей с учетом возрастных особенностей обучающихся (дидактич. игра)						
		7. Целесообразное использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе.						
		8. Результативная организация коммуникативного пространства, установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми.						
	ПК 2.5	9. Включение обучающихся в самооценку и взаимооценку результата и процесса его достижения						
		10. Использование разных способов оценки образовательных достижений школьников, адекватная оценка результатов обучающихся						
Исполнение на уроках произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.	ПК 2.2 ПК 3.1. ПК 3.3. ОК 9	11. Техническое, качественное исполнение на уроках музыки произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.						
		12. Выразительное исполнение произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.						
		13. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров на различных этапах урока.						
Ведение учебной документации	ПК 2.7 ПК 4.4. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	14. Своевременность получения виз готовности муз. репертуара						
Общий балл								

Отметка						

Для оценки используется 4 - балльная шкала: **0 баллов** - качество отсутствует; **1 балл** - качество проявляется слабо; **2 - балла** - качество проявляется в достаточной мере, в большинстве ситуаций; **3- балла** - качество проявляется в полном объеме.

Соотнесение общего балла отметке за урок: 42-38 - «5»; 37-32– «4»; 31-25 - «3»; менее 25 – «2»

## 7. Матрица оценки конструкторов уроков музыки

Виды работ	Компетенции	Оцениваемые показатели	1.Дата		2.Дата		3.Дата		4.Дата		5.Дата			
			Сам ооце нка	Оце нка	Сам ооце нка	Оце нка	Сам ооце нка	Оце нка	Сам ооце нка	Оце нка	самоо ценка	оце нка		
Планирование уроков музыки в начальных и средних классах ОО по определенным темам.	ПК 2.1 ПК 4.1.  ОК 2, ОК 4, ОК 6 ОК 8	1.Соответствие цели и задач урока музыки программным требованиям, содержанию урока, видам деятельности обучающихся, типу урока												
		2.Прогнозирование планируемого результата: личностный, метапредметный, предметный в соответствии с целью и этапами урока												
		3.Использование различных информационных источников.												
		4.Проектирование содержания этапов урока муз. в соответствии с задачами, возрастными особенностями, темой урока.												
	ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.8. ПК 2.10 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 4.5. ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11	5.Использование разнообразных методов и приемов развития муз. слуха, муз. культуры, муз.- теорет. грамотности обучающихся.												
		6.Определение последовательности действий в организации различных видов муз. деятельности;												
		7.Планирование деятельности по включению обучающихся в самооценку и взаимооценку результата и процесса его достижения												
		Ведение учебной документации	ПК 2.7 ПК 4.4. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	8.Своевременность оформления и сдачи конструктора урока музыки										
				9.Оформление конструктора урока музыки в соответствии с требованиями										
		Общий балл												
Отметка														

Соотнесение общего балла отметке за конструктор урока:

8. Матрица оценки письменного самоанализа проведенного урока музыки

Виды работ	Компетенции	Оцениваемые показатели	1.Дата		2.Дата		3.Дата		4.Дата	
			С	О	С	О	С	О	С	О
Самоанализ проведенного урока музыки и (устный и письменный) в ОО	ПК 2.4. ПК 4.3. ОК2, ОК6, ОК 8 ОК 12	1.Выявление трудностей и проблем в пед. взаимодействии (деят. учителя и деят. обуч.) при самоанализе урока.								
		2.Аргументированность самоанализа урока с учетом методической темы, компонентов процесса обучения (содержательный, структурный анализ; исходя из функций направлений учебного процесса, характера деятельности учащихся, учителя)								
		3.Формулирование рекомендаций и предложений по совершенствованию коррекции образов. процесса.								
		4.Полнота отражения компонентов в письменном самоанализе								
		5.Использование профессиональной терминологии в письменном самоанализе								
		6.Использование профессиональной терминологии в устном самоанализе.								
Ведение учебной документации	ПК 2.7 ПК 4.4. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	7.Своевременность оформления записей в дневнике								

		8.Оформление в соответствии с нормативно-методическими документами (схемой самоанализа пробных уроков, заполнение всех пунктов)									
<b>Общий балл</b>											
<b>Отметка</b>											

Соотнесение общего балла отметке за конспект урока:

24-22 - «5»; 21-19 – «4»; 18-16- «3»; менее 16 – «2»

### 9. Матрица оценки наблюдения и анализа уроков музыки

Виды работ	ОК/ ПК	Оцениваемые показатели	1.дата		2.дата		3.дата		4.дата		5.дата	
			Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а	Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а	Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а	Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а	Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а
Наблюдение и анализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.	ПК 2.1 ПК 4.1 ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 8	1.Формулирование цели в соответствии с содержанием урока музыки;										
		2.Определение образовательных результатов в виде УУД;										
		3.Определение содержания в соответствии с этапами урока при анализе урока;										
		4.Аргументированность анализа										
		5.Выявление методов и приемов развития муз. слуха, муз. культуры, муз.-теорет. грамотности обуч. при анализе урока										
		6.Полнота отражение компонентов анализа урока;										
	ПК 2.4. ПК 2.6 ПК 4.3 ОК 1 ОК 6 ОК 12	7.выявление трудностей и проблем в пед. взаимодействии (деят. учителя и деят. обуч.) при анализе урока;										
		8.формулирование рекомендаций и предложений по совершенствованию коррекции образов. процесса;										

6.Ведение документации.	ПК 2. 7. ПК 4.4. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	9.своевременное оформление документации, (дневник по практике)									
		10 оформление документации, в соответствии с требованиями (дневник по практике)									
Общий балл											
Отметка											

Виды работ	ОК/ ПК	Оцениваемые показатели	6. дата		7. дата		8. дата		9. дата		10. дата	
			Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а	Само оценка студен та	Оцен ка мето дист а	Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а	Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а	Само оцен ка студ ента	Оцен ка мето дист а
Наблюдение и анализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.	ПК 2.1 ПК 4.1 ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 8	1. Формулирование цели в соответствии с содержанием урока музыки;										
		2. Определение образовательных результатов в виде УУД;										
		3. Определение содержания в соответствии с этапами урока при анализе урока;										
		4. Аргументированность анализа										
		5. Выявление методов и приемов развития муз. слуха, муз. культуры, муз.-теорет. грамотности обуч. при анализе урока										
		6. Полнота отражение компонентов анализа урока;										
	ПК 2.4. ПК 2.6 ПК 4.3 ОК 1 ОК 6 ОК 12	7. выявление трудностей и проблем в пед. взаимодействии (деят. учителя и деят. обуч.) при анализе урока;										
		8. формулирование рекомендаций и предложений по совершенствованию коррекции образов. процесса;										

6.Ведение документации и.	ПК 2. 7. ПК 4.4. ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	9.своевременное оформление документации, (дневник по практике)									
		10 оформление документации, в соответствии с требованиями (дневник по практике)									
Общий балл											
Отметка											

Соотнесение общего балла отметке за анализ урока:  
30-27 - «5»; 26-23 – «4»; 22-18- «3»; менее 18 – «2»

### 10. Оценочный дневник

1.Дата, класс	Тема, цель, планируемый результат (личностный) план урока
ВИЗА готовности	
муз. репертуар	
МИК дата	Вокал дата
Хор. дир. дата	

Методист:			
Рекомендации методиста, учителя			Отметка
Самоанализ			

--

**Предложения студента по коррекции организации урока**

--

2.Дата, класс	Тема, цель, планируемый результат план урока



ВИЗА готовности	муз. репертуар	МИК дата	Вокал дата	Хор. дир. дата
Рекомендации методиста, учителя				Отметка
Самоанализ				

<b>Предложения студента по коррекции организации урока</b>

3.Дата, класс	Тема, цель, планируемый результат план урока

ВИЗА готовности	муз. репертуар	МИК дата	Вокал дата	Хор. дир. дата
Рекомендации методиста, учителя				Отметка
Самоанализ				

<b>Предложения студента по коррекции организации урока</b>

4.Дата, класс	Тема, цель, планируемый результат план урока

ВИЗА готовности  муз. репертуар		МИК дата	Вокал дата	Хор. дир. дата
Рекомендации методиста, учителя				Отметка
Самоанализ				

**Предложения студента по коррекции организации урока**

**11. Таблица для наблюдения и анализа уроков музыки**

Дата, класс, ФИО учителя, студента	1.  Содержание урока <i>(тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</i>

Дата, класс, ФИО учителя, студента	<p>2.</p> <p style="text-align: center;"><b>Содержание урока</b> (тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</p>

<b>Анализ</b>
Ведущий аспект анализа _____
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>

<b>Анализ</b>
Ведущий аспект анализа _____
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>

Дата, класс, ФИО учителя, студента	3.  Содержание урока (тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)



<b>Дата, класс, ФИО учителя, студента</b>	<b>4.</b>  <b>Содержание урока</b> <i>(тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</i>

<b>Анализ</b>
Ведущий аспект анализа _____
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>

<b>Анализ</b>	
Ведущий аспект анализа _____	
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>	

Дата, класс, ФИО учителя, студента	5.  Содержание урока <i>(тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</i>

Дата, класс, ФИО учителя, студента	6.  <b>Содержание урока</b> <i>(тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</i>

<b>Анализ</b>	
Ведущий аспект анализа _____	
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>	

<b>Анализ</b>	
Ведущий аспект анализа _____	
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>	

Дата, класс, ФИО учителя, студента	7.  Содержание урока (тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)

Дата, класс, ФИО учителя, студента	8.  <b>Содержание урока</b> <i>(тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</i>

<b>Анализ</b>
Ведущий аспект анализа_____
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>

<b>Анализ</b>	
Ведущий аспект анализа _____	
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>	
<b>Дата, класс, ФИО учителя, студента</b>	<b>9.</b>  <b>Содержание урока</b> <i>(тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</i>

Дата, класс, ФИО учителя, студента	<p>10.</p> <p><b>Содержание урока</b>  <i>(тема, цель, содержание в соответствии с этапами урока)</i></p>

<b>Анализ</b>	
Ведущий аспект анализа _____	
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>	

<b>Анализ</b>
Ведущий аспект анализа _____
<b>Предложения по коррекции организации урока</b>

## 12. Содержание методического и дидактического сопровождения уроков музыки

№ п/п	Класс	Тема	Перечень материалов	Оценка и роспись методиста


