Convocatoria para Número Monográfico de América Crítica

Vol. 11, n.° 1 (julio de 2027)

Entre negación y resistencia: afrodescendencia, invisibilización y producción cultural en América Latina (siglos XIX a XXI)

Editoras:
Laura Alicino (Ca' Foscari Università di Venezia)
Matteo Lazzari (Sapienza Università di Roma)
Fulvia Zega (Università degli Studi di Genova)

A lo largo de los siglos XIX, XX y XXI, América Latina ha estado atravesada por un paradoja estructural: aunque las poblaciones afrodescendientes han desempeñado un papel decisivo en la conformación de las sociedades, economías y culturas nacionales, su presencia ha sido sistemáticamente negada, marginada o invisibilizada en los discursos dominantes de la modernidad latinoamericana. Los proyectos de construcción nacional, anclados en ideologías de blanqueamiento (branqueamento), eugenesia, mestizaje armónico y democracia racial, produjeron regímenes de visibilidad selectiva en los que la afrodescendencia era incorporada simbólicamente al tiempo que era excluida en los planos político, social y material.

En las últimas dos décadas, los Estudios Afro-latinoamericanos se han consolidado como un campo dinámico dentro de la investigación histórica y social, transformando profundamente las interpretaciones de las sociedades pos-esclavistas de América Latina. En particular, obras como *Afro-Latin American Studies: An Introduction*, de Alejandro de la Fuente y George Reid Andrews, han demostrado que las historias afrodescendientes no son marginales a las narrativas nacionales, sino centrales para la formación de los Estados, la ciudadanía y las identidades colectivas en la región. Al mismo tiempo, una amplia gama de revistas y redes de investigación latinoamericanas —entre ellas la revista colombiana *Perspectivas Afro*— ha desempeñado un papel fundamental al articular investigación archivística, análisis cultural y debates contemporáneos sobre raza, memoria y desigualdad. En este panorama académico, Brasil ocupa una posición clave: además de albergar la mayor población afrodescendiente de las Américas, ha sido uno de los principales laboratorios de las ideologías del blanqueamiento y de la democracia racial, así como de políticas estatales de clasificación racial e invisibilización desde el período pos-abolicionista hasta la actualidad.

Este dossier propone examinar críticamente la tensión entre presencia y ausencia de las poblaciones afrodescendientes en América Latina desde el siglo XIX hasta el XXI, analizando tanto los mecanismos de invisibilización institucional y cultural como las prácticas de resistencia, autorrepresentación y reapropiación simbólica desarrolladas por comunidades e intelectuales afrodescendientes en América Latina y el Caribe. En este sentido, el dossier se alinea estrechamente con el perfil transdisciplinario de *América Crítica*, al proponer una reflexión históricamente fundamentada sobre afrodescendencia, invisibilización, producción cultural y transformación de identidades y espacios en América Latina. Al poner en diálogo la historia, la crítica literaria, la antropología, los estudios culturales y los estudios visuales, la propuesta responde directamente al compromiso de la revista con el análisis de los procesos de autodeterminación, reapropiación simbólica y transformación sociocultural en las Américas, favoreciendo además nuevos intercambios entre América Latina y Europa en el marco de los estudios americanistas contemporáneos.

El dossier se concibe como un foro multidisciplinario y transdisciplinario, abierto a contribuciones provenientes de la historia, los estudios literarios, la antropología, los estudios culturales, la

sociología, los estudios visuales y las teorías poscoloniales y decoloniales, bajo el supuesto de que la afrodescendencia solo puede ser comprendida plenamente mediante enfoques que atraviesen archivos, textos, imágenes, prácticas sociales y producción artística. Se prestará especial atención a:

- el papel de intelectuales, élites culturales e instituciones estatales en la producción de narrativas nacionales que incorporaron la afrodescendencia como elemento folclórico o residual, mientras la excluían como sujeto político e histórico;
- los discursos científicos, jurídicos y educativos asociados al racismo científico, la eugenesia, el blanqueamiento y las políticas migratorias;
- las dinámicas de inclusión simbólica y exclusión material que caracterizaron a las sociedades latinoamericanas pos-esclavistas;
- las prácticas de resistencia cultural y contranarrativas, especialmente en la producción literaria, poética, ensayística, teatral y visual afro-latinoamericana.

En este marco, la literatura y la producción cultural emergen como espacios privilegiados de visibilización, en los que las subjetividades afrodescendientes han cuestionado los regímenes hegemónicos de la mirada, de la historia y de la memoria. Desde las primeras escrituras abolicionistas y pos-abolicionistas hasta las intervenciones contemporáneas sobre el racismo estructural, la violencia colonial y la diáspora africana, la expresión literaria funciona como un laboratorio de rearticulación política e identitaria.

El dossier *Entre negación y resistencia: afrodescendencia, invisibilización y producción cultural en América Latina (siglos XIX a XXI)* invita a la presentación de artículos que examinen los procesos de invisibilización, marginación y resistencia de las poblaciones afrodescendientes en América Latina desde el siglo XIX hasta el presente.
Se recibirán con interés contribuciones que aborden, entre otros temas:

- Afrodescendencia y construcción de identidades nacionales
- Blanqueamiento, mestizaje y eugenesia en las políticas culturales y estatales
- Intelectuales, ciencia y racialización en América Latina
- Afrodescendencia, archivos y silencios históricos
- Literatura afro-latinoamericana y contranarrativas
- Memoria de la esclavitud y sociedades pos-abolicionistas
- Religiones afro-latinoamericanas, cultura popular y resistencia simbólica
- Afrodescendencia y cultura visual (fotografía, cine, artes visuales)
- La diáspora africana y las conexiones transnacionales
- Movimientos negros y políticas de la visibilidad en el siglo XXI

Directrices para autores/as

Los **artículos** tendrán una longitud de entre 2500 y 6000 palabras, notas y bibliografía incluidas. El Comité Editorial se reserva la posibilidad de aceptar artículos que excedan este límite.

Las **notas** no deberán exceder las 2000 palabras, notas y bibliografía incluidas.

Las **reseñas** no deberán exceder las 1200 palabras.

Se aceptan contribuciones en **italiano**, **español**, **inglés, francés** y **portugués**. Se aceptan además contribuciones en lenguas indígenas americanas, acompañadas por traducciones en inglés, italiano o español.

Toda contribución irá acompañada por los siguientes datos, en dos de las lenguas aceptadas, de las que una será obligatoriamente el inglés:

- un resumen de entre 150 y 200 palabras;

- cinco palabras clave;

- filiación institucional.

Todas las contribuciones deberán seguir las normas bibliográficas del *Chicago Manual of Style* (Author-Date).

Fechas importantes

15/09/2026: Fecha límite para el envío del título de la propuesta y de un abstract de 150/200 palabras (se deberán enviar a los siguientes emails: americacritica@gmail.com; fulvia.zega@unige.it; matteo.lazzari@uniroma1.it; laura.alicino@unive.it).

15/01/2027: Fecha límite para el envío de los artículos (los envíos se realizarán a través de la plataforma ojs de la revista: https://ojs.unica.it/index.php/cisap/about/submissions).

Julio 2027: Publicación del monográfico.

Call for Papers for the Monographic Issue of América Crítica

Vol. 11, No. 1 (July 2027)

Denied yet Defiant: Afro-descendancy, Invisibility and Cultural Production in Latin America (Nineteenth to Twenty-First Centuries)

Editors:
Laura Alicino (Ca' Foscari Università di Venezia)
Matteo Lazzari (Sapienza Università di Roma)
Fulvia Zega (Università degli Studi di Genova)

Throughout the nineteenth, twentieth and twenty-first centuries, Latin America has been shaped by a structural paradox: while Afro-descendant populations have played a decisive role in the formation of national societies, economies and cultures, their presence has been systematically denied, marginalised or rendered invisible within the dominant discourses of Latin American modernity. Nation-building projects grounded in ideologies of whitening (branqueamento), eugenics, harmonious mestizaje and racial democracy produced regimes of selective visibility, in which Afro-descendancy was often symbolically incorporated while being politically, socially and materially excluded.

Over the past two decades, Afro-Latin American Studies have consolidated as a dynamic field within historical and social research, profoundly reshaping interpretations of Latin America's post-slavery societies. In particular, works such as *Afro-Latin American Studies: An Introduction* by Alejandro de la Fuente and George Reid Andrews have demonstrated that Afro-descendant histories are not marginal to national narratives but central to the formation of states, citizenship, and collective identities across the region. At the same time, a wide range of Latin American journals and research networks — including the Colombian journal *Perspectivas Afro* — have played a crucial role in linking archival research, cultural analysis, and contemporary debates on race, memory, and inequality. Within this scholarly landscape, Brazil occupies a key position: as home to the largest Afro-descendant population in the Americas, it has also been one of the principal laboratories of ideologies of whitening and racial democracy, as well as of state policies of racial classification and invisibilisation from the post-abolition period to the present.

This dossier seeks to explore critically the tension between presence and absence of Afro-descendant populations in Latin America from the nineteenth to the twenty-first century, by examining both the mechanisms of institutional and cultural invisibilisation and the practices of resistance, self-representation and symbolic reappropriation developed by Afro-descendant communities and intellectuals across Latin America and the Caribbean. In this way, the dossier aligns closely with the transdisciplinary scope of *América Crítica*, offering a historically grounded reflection on Afro-descendancy, invisibilisation, cultural production and the transformation of identities and spaces in Latin America. By bringing into dialogue history, literary criticism, anthropology, cultural studies and visual studies, the dossier speaks directly to the journal's commitment to fostering critical reflections on processes of self-determination, symbolic reappropriation and socio-cultural transformation in the Americas, while also encouraging new exchanges between Latin America and Europe within contemporary Americanist scholarship.

The dossier is conceived as a multidisciplinary and transdisciplinary forum, welcoming contributions from history, literary studies, anthropology, cultural studies, sociology, visual studies, postcolonial and decolonial theory, on the assumption that Afro-descendancy can only be fully understood through approaches that traverse archives, texts, images, social practices and artistic production.

Particular attention will be devoted to:

- the role of intellectuals, cultural elites and state institutions in producing national narratives that incorporated Afro-descendancy as a folkloric or residual element while excluding it as a political and historical subject;
- scientific, legal and educational discourses associated with scientific racism, eugenics, whitening and migration policies;
- the dynamics of symbolic inclusion and material exclusion that have characterised post-slavery Latin American societies;
- practices of cultural resistance and counter-narratives, particularly in Afro-Latin American literary, poetic, essayistic, theatrical and visual production.

Within this framework, literature and cultural production emerge as privileged sites of visibility, in which Afro-descendant subjectivities have contested hegemonic regimes of vision, history and memory. From early abolitionist and post-abolitionist writings to contemporary interventions on structural racism, colonial violence and the African diaspora, literary expression functions as a laboratory for political and identitarian re-articulation.

The dossier *Denied yet Defiant: Afro-descendancy, Invisibility and Cultural Production in Latin America (Nineteenth to Twenty-First Centuries)* invites submissions that examine the processes of invisibilisation, marginalisation, and resistance of Afro-descendant populations in Latin America from the nineteenth century to the present. We welcome contributions addressing, among other topics:

- Afro-descendancy and the construction of national identities
- Whitening, mestizaje and eugenics in cultural and state policies
- Intellectuals, science and racialisation in Latin America
- Afro-descendancy, archives and historical silences
- Afro-Latin American literature and counter-narratives
- The memory of slavery and post-abolition societies
- Afro-Latin American religions, popular culture and symbolic resistance
- Afro-descendancy and visual culture (photography, cinema, visual arts)
- The African diaspora and transnational connections
- Black movements and the politics of visibility in the twenty-first century

Guidelines for Authors

Articles should be between 2,500 and 6,000 words in length, including notes and bibliography. The Editorial Committee reserves the right to accept articles that exceed this limit.

Notes should not exceed 2,000 words, including notes and bibliography.

Reviews should not exceed 1,200 words.

Submissions are accepted in Italian, Spanish, English, French and Portuguese. Contributions in Indigenous American languages are also welcome, provided they are accompanied by translations into English, Italian, or Spanish.

Each submission must include the following information in two of the accepted languages, one of which must be English:

- An abstract of 150 to 200 words;

- Five keywords;

- Institutional affiliation

All contributions must follow the bibliographic guidelines of the *Chicago Manual of Style* (Author-Date).

Important Dates

15/09/2026: Deadline for submitting the title of the proposal and an abstract of 150–200 words (to be sent to the following emails: americacritica@gmail.com; fulvia.zega@unige.it; matteo.lazzari@uniroma1.it; laura.alicino@unive.it).

15/01/2027: Deadline for submitting full articles (submissions must be made through the journal's OJS platform: https://ojs.unica.it/index.php/cisap/about/submissions).

July 2027: Publication of the monographic issue.

Chamada de artigos para a edição monográfica da América Crítica
Vol. 11, n.º 1 (julho de 2027)

Entre negação e resistência: afrodescendência, invisibilização e produção cultural na América Latina (séculos XIX a XXI)

Editoras:
Laura Alicino (Ca' Foscari Università di Venezia)
Matteo Lazzari (Sapienza Università di Roma)
Fulvia Zega (Università degli Studi di Genova)

Ao longo dos séculos XIX, XX e XXI, a América Latina foi moldada por um paradoxo estrutural: embora as populações afrodescendentes tenham desempenhado um papel decisivo na formação das sociedades, economias e culturas nacionais, sua presença foi sistematicamente negada, marginalizada ou tornada invisível nos discursos dominantes da modernidade latino-americana. Projetos de construção nacional ancorados em ideologias de branqueamento, eugenia, mestiçagem harmoniosa e democracia racial produziram regimes de visibilidade seletiva, nos quais a afrodescendência era frequentemente incorporada de modo simbólico, ao mesmo tempo em que era excluída política, social e materialmente. Nas últimas duas décadas, os Estudos Afro-Latino-Americanos consolidaram-se como um campo dinâmico no interior da pesquisa histórica e social, redefinindo profundamente as interpretações das sociedades pós-escravistas da América Latina. Em particular, obras como *Afro-Latin American Studies: An Introduction*, de Alejandro de la Fuente e George Reid Andrews, demonstraram que as histórias afrodescendentes não são marginais às narrativas nacionais, mas centrais para a formação dos Estados, da cidadania e das identidades coletivas em toda a região. Ao mesmo tempo, uma ampla gama de periódicos e redes de pesquisa latino-americanas — incluindo a revista colombiana *Perspectivas Afro* — desempenhou um papel crucial ao articular pesquisa arquivística, análise cultural e debates contemporâneos sobre raça, memória e desigualdade. Nesse panorama acadêmico, o Brasil ocupa uma posição-chave: além de abrigar a maior população afrodescendente das Américas, foi também um dos principais laboratórios das ideologias do branqueamento e da democracia racial, bem como de políticas estatais de classificação racial e invisibilização, do período pós-abolição até o presente.

Este dossiê propõe examinar criticamente a tensão entre presença e ausência das populações afrodescendentes na América Latina do século XIX ao XXI, analisando tanto os mecanismos de invisibilização institucional e cultural quanto as práticas de resistência, autorrepresentação e reapropriação simbólica desenvolvidas por comunidades e intelectuais afrodescendentes na América Latina e no Caribe. Nesse sentido, o dossiê alinha-se estreitamente ao escopo transdisciplinar da *América Crítica*, ao propor uma reflexão historicamente fundamentada sobre afrodescendência, invisibilização, produção cultural e transformação de identidades e espaços na América Latina. Ao colocar em diálogo a história, a crítica literária, a antropologia, os estudos culturais e os estudos visuais, a proposta responde diretamente ao compromisso da revista com a análise dos processos de autodeterminação, reapropriação simbólica e transformação sociocultural nas Américas, favorecendo também novas interlocuções entre América Latina e Europa no âmbito dos estudos americanistas contemporâneos.

O dossiê é concebido como um fórum multidisciplinar e transdisciplinar, acolhendo contribuições provenientes da história, dos estudos literários, da antropologia, dos estudos culturais, da sociologia, dos estudos visuais e das teorias pós-coloniais e decoloniais, partindo do pressuposto de que a afrodescendência só pode ser plenamente compreendida por meio de abordagens que atravessem arquivos, textos, imagens, práticas sociais e produção artística.

Será dada atenção especial a:

- o papel de intelectuais, elites culturais e instituições estatais na produção de narrativas nacionais que incorporaram a afrodescendência como elemento folclórico ou residual, ao mesmo tempo em que a excluíram como sujeito político e histórico;
- discursos científicos, jurídicos e educacionais associados ao racismo científico, à eugenia, ao branqueamento e às políticas migratórias;
- as dinâmicas de inclusão simbólica e exclusão material que caracterizaram as sociedades latino-americanas pós-escravistas;
- práticas de resistência cultural e contranarrativas, especialmente na produção literária, poética, ensaística, teatral e visual afro-latino-americana.

Nesse quadro, a literatura e a produção cultural emergem como espaços privilegiados de visibilidade, nos quais subjetividades afrodescendentes contestaram regimes hegemônicos do olhar, da história e da memória. Das primeiras escritas abolicionistas e pós-abolicionistas às intervenções contemporâneas sobre racismo estrutural, violência colonial e diáspora africana, a expressão literária funciona como um laboratório de rearticulação política e identitária.

O dossiê *Entre negação e resistência: Afrodescendência, Invisibilidade e Produção Cultural na América Latina (séculos XIX a XXI)* convida ao envio de artigos que examinem os processos de invisibilização, marginalização e resistência das populações afrodescendentes na América Latina do século XIX até o presente.
Serão bem-vindas contribuições que abordem, entre outros temas:

- Afrodescendência e a construção das identidades nacionais
- Branqueamento, mestiçagem e eugenia nas políticas culturais e estatais
- Intelectuais, ciência e racialização na América Latina
- Afrodescendência, arquivos e silêncios históricos
- Literatura afro-latino-americana e contranarrativas
- A memória da escravidão e as sociedades pós-abolição
- Religiões afro-latino-americanas, cultura popular e resistência simbólica
- Afrodescendência e cultura visual (fotografia, cinema, artes visuais)
- A diáspora africana e as conexões transnacionais
- Movimentos negros e políticas da visibilidade no século XXI

Diretrizes para autores
Os artigos devem ter entre 2.500 e 6.000 palavras, incluindo notas e bibliografia. O Comitê Editorial reserva-se o direito de aceitar artigos que excedam esse limite.

As notas não devem exceder 2.000 palavras, incluindo notas e bibliografia.

As resenhas não devem exceder 1.200 palavras.

Aceitam-se contribuições em italiano, espanhol, inglês, francês e português. Aceitam-se também contribuições em línguas indígenas americanas, acompanhadas de traduções em inglês, italiano ou espanhol.

Toda contribuição deverá ser acompanhada dos seguintes dados, em duas das línguas aceitas, sendo obrigatoriamente uma delas o inglês:

- um resumo de 150 a 200 palavras;
- cinco palavras-chave;
- afiliação institucional.

Todas as contribuições deverão seguir as normas bibliográficas do *Chicago Manual of Style* (Author-Date).

Datas importantes
15/09/2026: Prazo final para o envio do título da proposta e de um resumo de 150/200 palavras (devem ser enviados para os seguintes e-mails: americacritica@gmail.com; fulvia.zega@unige.it; matteo.lazzari@uniroma1.it; laura.alicino@unive.it).

15/01/2027: Prazo final para o envio dos artigos (os envios deverão ser feitos através da plataforma OJS da revista: https://ojs.unica.it/index.php/cisap/about/submissions).

Julho de 2027: Publicação da edição especial.