

Конспект урока музыки

Тема урока: «Джаз — искусство XX века»

Цель урока: Сформировать у учащихся представление о джазе как уникальном явлении музыкальной культуры XX века.

Задачи урока

Образовательные:

познакомить учащихся с историей возникновения джаза;

раскрыть основные особенности джазовой музыки (ритм, импровизация, тембр);

познакомить с направлениями джаза (спиричуэл, блюз);

расширить представления о взаимодействии «лёгкой» и «серьёзной» музыки.

Развивающие:

развивать музыкальный слух, внимание и образное мышление;

формировать умение анализировать музыкальные произведения;

развивать познавательный интерес к музыке XX века.

Воспитательные:

воспитывать эстетический вкус;

формировать уважение к музыкальному наследию разных народов;

развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Ход занятия:

Этапы	Ход учителя	Ход учеников
Организационный момент	Музыкальное приветствие — Ребята, на прошлом уроке вы познакомились с очень необычным произведением. Оно производит сильное впечатление и его трудно забыть.	Музыкальное приветствие

	Давайте вспомним, о чём шла речь. — Как называется произведение, которое вы слушали? — Верно. Произведение называется «Carmina Burana», а «O Fortuna» — это самый известный хор, с которого оно начинается и заканчивается. — Кто написал это произведение? — Да, композитор Карл Орф, композитор XX века. — Какой состав вы там слышали? Кто исполняет эту музыку? Учитель: — Совершенно верно. Это произведение для хора, солистов и большого оркестра. — Какое настроение у хора «O Fortuna»? Учитель обобщает: — Да, музыка звучит мощно, торжественно и тревожно одновременно, как будто говорит о силе судьбы, которая не подвластна человеку. — О чём вообще это произведение? Что означает слово Fortuna?	— «Кармина Бурана» — «О Фортуна» Дети: — Карл Орф Дети: — Хор — Оркестр — Солисты Дети: — Грозное — Тревожное — Торжественное — Страшное — Мощное Дети: — Судьба — Что всё меняется
--	---	--

	— Абсолютно верно. Фортуна — это судьба, изменчивая и непредсказуемая. Именно поэтому музыка звучит как древний ритуал или заклинание. «Carmina Burana» — это произведение XX века, но по своему звучанию оно похоже на древнюю музыку. Здесь важны: мощный ритм, повторения, ведущая роль хора, сильное эмоциональное воздействие.	— Сегодня хорошо, завтра плохо
Актуализация знаний <u>«Джаз» – исп. Гленн Миллер</u>	Сегодня мы познакомимся с очень интересным и достаточно сложным музыкальным направлением. Для начала я хочу, чтобы вы послушали фрагмент музыкального произведения, написанного в этом направлении, и ответили на несколько вопросов Слушаем: «Джаз» – исп. Гленн Миллер Вопросы после прослушивания: — Что за музыка сейчас прозвучала? — Где вы могли её слышать? — Как вы думаете, к какому жанру она относится?	Дети: «Похоже на музыку из старых фильмов» «Такую музыку часто ставят в кафе или в кино» «Мне кажется, это танцевальная музыка» «Как будто музыка из Америки»

	Учитель: — Вы очень точно заметили: эта музыка действительно часто звучит в фильмах, её можно услышать в кафе, на праздниках, она ритмичная, танцевальная, и в ней очень важны духовые инструменты. — Эта музыка родилась в США и стала особенно популярной в XX веке. — Она отличается свободой исполнения, ярким ритмом и живыми эмоциями. — Музыка, которую мы сейчас слышали, называется джаз. — И сегодня на уроке мы познакомимся с этим музыкальным направлением подробнее, поможет нам в «Джаз — искусство XX века»	«Тут много духовых инструментов» «Она ритмичная, но не как поп-музыка» «Похоже на джаз... или что-то старинное»
Изучение нового материал	— Джаз — это музыкальное направление, которое появилось в конце XIX — начале XX века в США. — Это музыка свободы, ритма и живых эмоций.	Записать определение

	Можно сказать проще Джаз — это музыка, в которой важно чувство ритма, настроение и умение музыканта свободно выражать себя. Учитель: — Джаз появился в США, в городе Новый Орлеан. — Его истоки связаны с жизнью афроамериканцев — потомков людей, привезённых в Америку из Африки. — У этих людей не было возможности учиться музыке в школах и консерваториях, но у них была: сильная ритмическая традиция, песни и танцы, коллективное музицирование, и огромное желание выразить свои чувства через музыку. — Но джаз возник не только из африканской культуры. В Америке афроамериканцы	
--	--	--

	жили рядом с европейцами, которые принесли с собой: музыкальные инструменты, нотную запись, гармонию, оркестровое мышление. — Так джаз стал результатом встречи двух народов и двух музыкальных культур: африканской — ритмичной, эмоциональной, живой и европейской — организованной, инструментальной. — Именно поэтому джаз вырос не из учебников, а из жизни, но при этом стал сложным и профессиональным искусством.	
Истоки джаза: спиричуэл и блюз Спиричуэл	— Так как джаз рождался из жизни, он был разным. Одни музыканты играли джаз для людей, чтобы можно было танцевать, отдыхать, радоваться.	

	Другие — искали в джазе глубину, сложные формы, новые звучания. — Поэтому со временем в джазе, как и во всей музыке XX века, появились два направления.	
Спиричуэл	Одним из источников джаза стали спиричуэлы. — Спиричуэл — это духовные хоровые песни, которые исполняли афроамериканцы. Можно сказать проще Спиричуэл — это песня-молитва, песня-надежда. Особенности спиричуэла: хоровое исполнение; простой, повторяющийся ритм; сильная эмоциональность.	
Анализ «Wade In The Water» группы The Spirituals. Её смысл связан с борьбой за свободу и непрерывностью поколений.	Пример Вопросы после вслушивания 1. Кто исполняет эту музыку? — Верно. Это коллективное пение,	Дети: — Хор — Несколько людей вместе

	чаще всего без инструментов или с минимальным сопровождением. Какое настроение у этой музыки? — Да, здесь соединяются печаль, вера и надежда. 3. О чём может быть эта музыка? Учитель подводит итог: — Именно так. Спиричуэл — это духовные песни, в которых люди: обращались к Богу, просили помощи, находили силы жить дальше. Учитель: — Спиричуэл — это духовная музыка, она исполняется вместе, основана на вере, и даёт человеку надежду.	Дети: — Спокойное — Грустное — Торжественное — Немного тревожное — Надежда есть Дети: — О Боге — О вере — О надежде — О спасении
Блюз	— Ещё один важный источник джаза — блюз.	

	— Слово «blues» переводится как грусть, тоска. Особенности блюза: рассказывает о личных переживаниях; может быть грустным, но звучит красиво и искренне; исполняется солистом; имеет характерный «качающийся» ритм. — Если спиричуэл — это песня о вере, то блюз — это песня о жизни человека. Пример	
Анализ	Кто здесь главный — хор или один исполнитель? — Да. В блюзе чаще всего один исполнитель, который рассказывает свою личную историю. Какое настроение у этой музыки? — Верно. Блюз — это музыка личных переживаний. Отличается ли ритм от спиричуэл?	Дети: — Один — Солист — Гитара Дети: — Грустное — Тоскливое — Медленное — Задумчивое Дети: — Он свободнее — Медленнее

	— Точно. В блюзе ритм более свободный, не такой строгий. О чём может быть эта музыка? — Блюз — это разговор человека с самим собой, рассказ о жизни, боли, судьбе.	— Как будто «плывёт» Дети: — О жизни — О боли — О любви — О трудностях
Синкопа	Вы заметили, что эта музыка звучит как будто не по правилам? Акценты появляются там, где мы их не ждём. Кажется, что музыка слегка “спотыкается” и при этом качает». «Это происходит из-за особого ритмического приёма, который называется синкопа». Синкопа — это когда ударение в музыке переносится с сильной доли на слабую	
КИМ	— Сейчас мы проверим, насколько внимательно вы слушали музыку.	1. Блюз 2. Спиричуэл 3. Блюз 4. Спиричуэл

	Я буду включать музыкальные фрагменты, а ваша задача — определить, что это: спиричуэл или блюз,	5. Спиричуэл
	— Мы с вами узнали, что блюз — это музыка о личных переживаниях человека. — Но есть ещё одна особенность, без которой джаз просто невозможен. — Эта особенность называется импровизация.	
Что такое импровизация в джазе	— Импровизация — это когда музыкант создаёт музыку прямо во время исполнения. — Он не просто точно повторяет ноты, а: изменяет мелодию, добавляет новые интонации, по-своему выражает настроение. Можно сказать проще: В джазе музыкант как будто разговаривает с помощью музыки.	

Джазовая обработка

В джазе часто используют джазовую обработку известных мелодий

Что такое джазовая обработка

Джазовая обработка — это переосмысление уже существующей музыки в джазовом стиле.

Можно сказать так: Джазовая обработка — это когда знакомую мелодию не просто повторяют, а изменяют, оживляют, делают свободной.

Что именно меняется в джазовой обработке

Ритм
Мелодия
Гармония
Тембр

Аудио пример:
Пример, который можно озвучить словами

Представьте, что одну и ту же историю один человек рассказывает спокойно,

	а другой — эмоционально, с паузами и интонациями. Смысл тот же, а впечатление другое. Так работает джазовая обработка.	
почему джаз — именно искусство XX века	— В XX веке мир резко изменился: появились новые города, техника, кино, радио, массовая культура. — Людям стало тесно в строгих рамках старых правил. Джаз отвечает этому времени: он свободный, живой, меняющийся. — Джаз нельзя сыграть два раза одинаково. — Он живёт только в момент исполнения. Это соответствует XX веку: быстрому, изменчивому, динамичному. Джаз — это искусство XX века,	

	потому что он отражает дух своего времени: свободу, индивидуальность, поиск и живое общение с музыкой. В джазе важно не только что играют, но и как и кто это играет. Можно задать детям вопрос: — Как вы думаете, могла ли такая музыка появиться, например, в Средневековье? — нет, потому что тогда не было свободы самовыражения.	
Вокально-хоровая работа	— Мы с вами сегодня слушали музыку, в которой люди пели о жизни, чувствах, надежде. — А теперь давайте и мы попробуем выразить свои чувства через пение.	
Рефлексия (5 мин)	Вопросы для закрепления: Что такое джаз?	

	Какие особенности джазовой музыки вы запомнили? Чем отличается спиричуэл от блюза? Почему джаз называют искусством XX века? Вывод учителя: — Джаз — это музыка свободы, ритма и эмоций. — Он объединил в себе духовные традиции, личные переживания и творческую импровизацию, став одним из самых ярких явлений культуры XX века.	
--	--	--