

Розклад захисту магістерських робіт грудень 2024 року

20.12.2024 – Кафедра спеціального фортепіано

10:00 - 11:00 (іноземці)

1. Ван Канвей – «15 імпровізацій Ф.Пуленка в контексті стильової еволюції фортепіанної творчості композитора» кер. **Александрова Н.Г.**
2. Лю Шенцяо – «Гайдн: від дивертисменту до сонати.» Кер. **Мірошниченко С.В.**
3. Чжай Зіхань – ДЖОРДЖ ГЕРШВІН – НОВА ЕРА В АМЕРИКАНСЬКІЙ МУЗИЦІ (на прикладі Концерту для фортепіаноз оркестром F-dur) кер. **Балан О.Л.**
4. Чжу Сюй – НОРВЕЗЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ПРОСТІР І ЙОГО ВЕРШИНА ЕДВАРД ГРІГ (на прикладі Концерту для фортепіано з оркестром a-moll, Op. 16) кер. **Балан О.Л.**

Перерва

12:00 - 14:00 (укр)

1. Стогнієнко Єлизавета Миколаївна – «Фортепіанна творчість М. Скорика.» кер. **Бородавкін С.О.**
2. Гашпан Олександра Георгіївна – Циклічність у фортепіанній творчості М. Равеля: композиторський та виконавський аспекти – кер. **Самойленко О.І.**
3. Голуб Ірина Василівна – «Еволюція сонатного жанру у творчості Е. Гріга (на прикладі сонат для скрипки і фортепіано)» кер. **Андріянова О.В.**
4. Стоянова Ірина Дмитрівна – «8 ПРЕЛЮДІЙ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО О. МЕССИАНА: ДУХОВНО-ЕТИЧНІ, ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ» кер. **Муравська О.В.**
5. Теплічук Микола Олександрович – «ФОРТЕПІАННІ СОНАТИ А. ЖОЛІВЕ В РІЧИЩІ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ШУКАНЬ ФРАНЦУЗЬКОЇ МУЗИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» кер. **Муравська О.В.**
6. Смагіна Ася Олександрівна «Творча особистість Франца Ксавера Моцарта в контексті музичної культури ХІХ століття» кер. **Щербакова О.К.**
7. Привалова Катерина Андріївна– «Реалізація принципів програмності в дитячих фортепіанних циклах як основа виконавської концепції (на прикладі творів ХХ - ХХІ століть)» кер. **Щербаков Ю.В.**
8. Рух Богдан Вадимович – Феномен фортепіанного концерту ор. 16 Сергія Борткевича в контексті інноваційних процесів розвитку жанру на початку ХХ ст. – Кер. **Марік В.Б.**

Обговорення

14:00 - 14:30

21.12.2024 – Кафедра спеціального фортепіано

10:00 - 14:00

1. Готкова Ірма – Театралізація виконавського простору в інструментальній творчості сучасних авторів кер. **Повзун Л.І.**
2. Бондар Лариса Віталіївна – Стильові особливості фортепіанних творів Р. Вагнера кер. **Повзун Л.І.**
3. Худякова Ганна Олегівна – Фортепіанний концерт в українській музиці ХХ століття – Кер. **Стрильчук О.С.**
4. Кирилишена Марина Володимирівна – Феномен театральності в композиторській поезії Володимира Рунчака (на прикладі Фольк-концерту № 2 (або про те, як запорозькі козаки султану листа писали) для квартету ударних інструментів і двох читців) кер. **Сергієва О.В.**
5. Валентюк Інна Олегівна – Жанрова поетика балади як чинник виконавської інтерпретації фортепіанних творів композиторів-романтиків. Кер. **Овсяннікова-Трель О.А.**
6. Арнаут Валерія Едуардівна – Фортепіанні сонати Ф. Ліста в контексті еволюції фортепіанного стилю Ф. Ліста. Кер. **Овсяннікова-Трель О.А.**
7. Токарчук Євангеліна Андріївна – «Оповідальність балад Шопена». Кер. **Моторна Т.Ф.**
8. Павлішена Аліна Олегівна – Семантика циклічності в фортепіанних творах Р. Шумана кер. **Повзун Л.І.**

Перерва

14:00-14:30

Обговорення

14:30-15:00

21.12.2024 – Кафедра історії музики та музичної етнографії

15:00 - 15:40

1. Болдирева Дарія Сергіївна – «ЖАНР СКРИПКОВОГО КОНЦЕРТУ В ТВОРЧОСТІ ОДЕСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ» кер. **Кучма О.П.**
2. Думич Катерина Ігорівна – «Ораторія Л. Бетховена « Христос на Олійній горі». Досвід аналізу» кер. **Бородавкін С.О.**

Обговорення

15:40 – 16:00

22.12.2024 – Кафедра струнних інструментів

10:00 - 13:00

1. Паращак Марія-Вікторія Іванівна – Жанр скрипкового концерту в творчості М. Скорика. – **Грібінський Ю.О.**

2. Шнайдер Марія Юріївна. Шнайдер Роль альта в еволюції жанрової форми українського квартету: від XVIII століття до XX. – **Самойленко О.І.**
3. Волох Марія Олександрівна – Жанрово-стильові особливості камерно-інструментальних творів для скрипки у творчості М. Скорика.. – кер. **Кучма О.П.**
4. Матеєнко Марина Володимирівна – Квартети Б. Лятошинського в контексті камерно-інструментальної творчості композитора– **Кучма О.П.**
5. Федоров Василь Іванович – Творча постать Джованні Боттезіні в еволюції контрабасового мистецтва. Кер. Доктор мистецтвознавства, професор **Овсяннікова-Трель О.А.**
6. Євтушевська Злата Олександрівна – «Камерно-інструментальна творчість А. Онегера в контексті реалістичного мистецтва XX століття» кер. **Андріянова О.В.**
7. Івах Ігор Ігорович – Французький скрипковий концерт другої половини XVIII – початку XIX століття: стильовий та виконавський аспекти – **Вороновська О.В.**
8. Демченко Ксенія Владиславівна – Сонати для скрипки Л.ван Бетховена: жанрово-стильовий та виконавський аспекти. – кер. **Вороновська О.В.**
9. Батаєв Антон Олегович – Жанр альтового концерту в творчості композиторів династії Станиці: стильовий та виконавський аспекти. – кер. **Вороновська О.В.**

Обговорення

13:00 – 13:30

22.12.2024 – Кафедра народних інструментів

13:30 - 16:30

1. Володько Олександр Олександрович – «Одеська академічна виконавсько-педагогічно баянна школа» кер. **Єргієв І.Д.**
2. Глазюк Антон Леонідович – «Акордеонна (баянна) творчість Богдана Преч» кер. **Єргієв І.Д.**
3. Енютін Руслан Олегович – «Композиторська творчість Віталія Самолюка» кер. **Черноіваненко А.Д.**
4. Феоктістова Юлія Анатоліївна – «Роль поліфонії у композиторській творчості В. Івка » кер. **Черноіваненко А.Д.**
5. Матющенко Єлизавета Олексіївна – «Бандура харківського типу сучасній бандурній творчості: історико-органологічний та виконавський аспект» кер. **Черноіваненко А.Д.**
6. Кабан Оксана Романівна – «Вокально-інструментальна творчість сучасного бандуриста-виконавця» кер. **Черноіваненко А.Д.**
7. Баштаннікова Катерина Олександрівна – «Творчість С. Баштана у становленні та розвитку української академічної бандурної школи» кер. **Черноіваненко А.Д.**

Обговорення

16:30 - 17:00

23.12.2024 – Кафедра духових інструментів

10:00 - 14:00

1. Іваніцький Денис Михайлович – Кларнет-соло в музиці ХХ століття **Маркова О.М.**
2. Дмітрієва Марія Віталіївна – «Жіноче виконавство на саксофоні і творче сьогодення» кер. **Маркова О.М.**
3. Савка Володимир Васильович – «Концерт для кларнета з оркестром Ж. Франсе в контексті інструментальної культури Франції другої половини ХХ століття» **Маркова О.М.**
4. Тронько Максим Вікторович – «Академічна тромбонна гра у ХХ столітті» кер. **Маркова О.М.**
5. Васильєва Ольга Валеріївна – Соната для флейти та фортепіано Мі бемоль мажор, ор. 64 Фрідріха Кулау в аспекті композиторського рішення та методичних рекомендацій щодо виконання сольної партії кер. **Сергієва О.В.**
6. Журавель Сергій Анатолійович – «Інтонування артикуляцій класичної музики на трубі в джазовому стилі» кер. **Сокол О.В.**
7. Приходський Михайло Владиславович – Місце і значення духових інструментів в творчості Л. Колодуба. – Кер. **Марік В.Б.**
8. Глухов Володимир Анатолійович – «Туба у творчості західноєвропейських композиторів» кер. **Бородавкін С.О.**
9. Макуха Михайло В'чеславович – «Тромбон у творчості західноєвропейських композиторів» кер. **Бородавкін С.О.**
10. Купчанко Надія Вячеславівна – Тембр флейти в оркестровому мисленні Л. ван Бетховена: поліфункціональність та колористика. – кер. **Вороновська О.В.**
11. Бурлака Ілля Леонтійович – «Семантичні функції тембрів духових інструментів в симфонічній творчості Г. Берліоза» кер. **Самойленко О.І.**
12. Тютюнник Богдан Іванович – «Концертино для тромбону з оркестром Ф. Давіда: композиційно-драматургічні аспекти в контексті естетики німецького романтизму» кер. **Соколова А.В.,**

Обговорення

14:00 – 14:30

23.12.2024 – Кафедра теоретичної та прикладної культурології

14:30 - 15:00

1. Іванько О.М. – «Твори Е. Елгара, С. Скотта і М. Тіппетта в контексті англійсько-кельтського Відродження» кер. **Соколова А.В.**

Обговорення

15:00 - 15:30

24.12.2024 – Кафедра духових інструментів

10:00 - 12:00 (іноземці)

1. Ван Нін – Рапсодія для кларнета К. Дебюссі крізь призму сучасних інтерпретацій кер. **Годіна І.В.**
2. Мен Чжень – «Флейтові концерти В.А. Моцарта у сучасній виконавській творчості» кер. **Александрова Н.Г.**
3. Чжоу Чженьтянь – «Духові інструменти в наслідуванні співочих голосів» кер. **Андросова Д.В.**
4. Шень Цзячен – Труба в жанрах інструментальної музики доби бароко кер. **Мірошниченко С.В.**
5. Сунь Боруй – Історія та розвиток сольного репертуара для туби. Кер. **Мірошниченко С.В.**
6. Пен Юймо – ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДЕННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ДЛЯ САКСОФОНА СОЛО: НА ПРИКЛАДІ 24 КАПРИСІВ Н. ПАГАНІНІ кер. **Завгородня Г.Ф.**
7. Сун Сіньюй – ТЕМБРОВІ КОНСТАНТИ САКСОФОНОВОГО КВАРТЕТУ: ДО ПИТАННЯ СТИЛЬОВОГО ВИЗНАЧЕННЯ РЕПЕРТУАРУ кер. **Завгородня Г.Ф.**
8. Лі Тао – ТЕМБРОВО-ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК ХАРАКТЕРНА РИСА РЕПЕРТУАРУ, АДАПТОВАНОГО ДЛЯ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ кер. **Завгородня Г.Ф.**

Обговорення

12:00 - 13:00

24.12.2024 – Кафедра теорії музики та композиції

13:00 - 14:00

1. Чжао Яжу – “Особливості розвитку творчого процесу композитора в сучасній музиці» кер. **Цепколенко К.С.**
2. Ван Цзяньфу – ОСТИНАТО ЯК ОСНОВА КОМПОЗИЦІЙНОЇ БУДОВИ ТВОРУ: ДО ПИТАННЯ СТИЛЬОВОГО РОЗВИТКУ кер. **Александрова Н.Г.**
3. Бабухівський Василь Васильович – КОМПОЗИЦІЙНІ КОНСТАНТИ ТА НОВАЦІЇ ЖАНРУ КЛАРНЕТОВОГО КОНЦЕРТА В КОНТЕКСТІ ДІАЛОГУ БАРОКО - СУЧАСНІСТЬ кер. **Майденберг-Тодорова К.І.**

Обговорення

14:00 - 14:30

26.12.2024 – Кафедра хорового диригування

10:00 - 13:00 (ін. + укр.)

1. Чжан Мен – «ЖАНР «TE DEUM» ТА ЙОГО ІНТОНАЦІЙНО-СТИЛЬОВІ МЕТАМОРФОЗИ В ТВОРЧОСТІ Б. БРІТТЕНА» кер. **Муравська О.В.**
2. Мяо Сяою – Система художніх образів у хоровій творчості китайських композиторів ХХ-ХХІ ст. – кер. **Осадча С.В.**
3. Чжан Пенчень – Музично-драматургічні особливості хорових сцен в опері (на прикладі оперної творчості Д. Бортнянського та М. Лисенка). – кер. **Осадча С.В.**
4. Зазуля Марія Миколаївна – Псалми Давида у творчості українських композиторів: історія та сучасність. – Кер. **Осадча С.В.**
5. Чжоу Цзячен – Хорові твори П. Булеза, Д. Лігеті та Я. Ксенакіса 1960-1980 років: жанрово-стильовий та виконавський аспекти. – **Марік В.Б.**
6. Єгорова Катерина Ігорівна – “Хорова мініатюра на фольклорній основі в творчості українських композиторів кінця ХІХ - першої половини ХХ століття: Тенденції розвитку жанру та питання виконавської інтерпретації.” – кер. **Марік В.Б.**
7. Яцків Павло Ігорович – СИНТЕЗ ЦЕРКОВНОГО ТА СВІТСЬКОГО У ТВОРЧОСТІ МОЦАРТА кер. **Шевчук І.Г.**
8. Кожура Михайло Сергійович – Хорове мистецтво і регентська діяльність Костянтина Пігрова: внесок у розвиток української духовної хорової традиції кер. **Шпак Г.С.**

Перерва

14:00 - 17:00 (укр)

1. Залевська Тетян Вікторівна – Музично-пісенний фольклор Житомирщини: джерелознавчий та виконавський аспекти.– кер. **Грібінєнко Ю.О.**
2. Голуб Марія Миколаївна – Хорова мініатюра в творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на прикладі творчості Л.Дичко, Г.Гаврилець, Р. Толмачова). – кер. **Грібінєнко Ю.О.**
3. Зав'ялова Клавдія Павлівна – Стильовий універсалізм як основа виконавської діяльності Г. С. Ліознова (до 100-річчя з дня народження) кер. **Шатова І.О.**
4. Волинець Віра Володимирівна – Поезія Т. Шевченка як предмет композиторської інтерпретації у вокально-симфонічній поемі П. Майбороди «Тополя» кер. **Шатова І.О.**
5. Охримчук Микола Володимирович – Хорова творчість Євгена Станковича: основні жанрові тенденції кер. **Шатова І.О.**
6. Кравченко Марія Серафимівна – Основні жанрові сфери хорової творчості С. Д. Орфєєва (до 120-річчя з дня народження) кер. **Шатова І.О.**
7. Дворницька Анастасія Віталіївна – «Німецький реквієм» Й. Брамса: історико-стильові та виконавські аспекти кер. **Шатова І.О.**
8. Стасюк Тетяна Русланівна – Неофольклорні тенденції в українському оперному мистецтві ХХ століття кер. **Стрильчук О.С.**

9. Дідур Марія Віталіївна – Стильові тенденції розвитку жанру меси у творчості сучасних британських композиторів (на прикладі творів Б. Чилкотта). Кер. **Овсяннікова-Трель О.А.**
- 10.Цапок Юлія Михайлівна – «Хори у операх Дж.Верді у контексті розвитку європейського оперного мистецтва» кер. **Бородавкін С.О.**

Обговорення

17:00 - 17:30

27.12.2024 – Кафедра сольного співу

10:00 - 14:00 (іноземці)

1. Чжан Юйхен – «Специфіка структурної організації та особливості творчих складових вокального ансамблю» кер. **Оганезова-Григоренко О.В.**
2. Чепканич Олег Вячеславович – «Семантика оперного образу як фактор театрального реалізму (на матеріалі аналізу Прологу з опери Р. Леонкавалло " Паяци")» кер. **Оганезова-Григоренко О.В.**
3. Лян Іін – «Композиторська постать Лесі Дичко: особливості авторського стилю у вокальній та вокально-хоровій музиці» кер. **Оганезова-Григоренко О.В.**
4. Лі Їнсі – «Принципи театралізації у камерно-вокальному жанрі (на прикладі Г.Вольфа)» кер. **Оганезова-Григоренко О.В.**
5. Ло Цзясюань – «Українська камерно-вокальна музика: історичні витoki та жанрові особливості» кер. **Оганезова-Григоренко О.В.**
6. Лінь Шицінь – Ігрові аспекти організації просторово-часового континууму в оперних постановках Пітера Селларса кер. **Грібінєнко Ю.О.**
7. Цзян Цзехао – «Вокальна естетика опер Дж. Пуччіні (на прикладі тенорових партій)» кер. **Черноіваненко А.Д.**
8. Ван Пен –«Авторська програмність у камерно-вокальній музиці М.Равеля як чинник виконавської інтерпретації» кер. **Александрова Н.Г.**
9. Ян Сяося – «Вокальна стилістика сопранових партій в опері ДЖ. Пуччіні «Ластівка» в аспекті виконавської концепції музично-сценічного образу» кер. **Александрова Н.Г.**
- 10.Лян Юйвей – Опера доби бароко у репертуарі сучасного вокаліста: до проблеми виконавської стилістики кер. **Носуля А.В.**
- 11.Ван Сінюй – Жанрові інновації в камерно-вокальній творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів одеських композиторів) кер. **Завгородня Г.Ф.**
- 12.Кан Цзіпен – «Світові метадидки постановки співочого голосу» кер.**Мазур А.К.**
- 13.Чжу Сіін – «Мистецтво опери в історії Китаю» кер. **Мазур А.К.**
- 14.Лі Ліхуан – Інтонаційно-драматургічна специфіка опери Ф.Чілеа «Андріана Лекувер» в контексті традицій веєризму та натуралізму кер. **Кулієва А.Я.**

- 15.Цзян Ци – Манон» Ж.Массне в річечі духовно-етичних настанов французької ліричної опери. Кер. **Кулієва А.Я.**
- 16.Ван Чун – «Басові партії в операх К. Глюка: історичний , драматургічний, виконавський аспекти» кер. **Годіна І.В.**

Обговорення

14:00 - 14:30

28.12.2024 – Кафедра сольного співу

10:00 - 14:30

1. Дудко Ірина Ігорівна – Чотири пісні для голосу та скрипки" Г. Холста у річищі духовних та жанрово-стильових шукань англійської музики початку ХХ століття кер.**Муравська О.В.**
2. Мусіюк Наталія Володимирівна – МІФОПОЕТИЧНІ, ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ НАСТАНОВИ ОПЕРИ «ЛОЕНГРІН» Р. ВАГНЕРА кер. **Муравська О.В.**
3. Власополова Вероніка Юріївна – Старозавітні образи єврейському оперному мистецтві ХІХ ст.: текстологічний аспект – Кер. **Осадча С.В.**
4. Кондакова Анна Володимирівна – Виконавська стилістика романсів Ю.Мейтуса: актуальні інтерпретативні аспекти кер **Лісова О.Г.**
5. Кіщук Анастасія Віталіївна – «Виконавська інтерпретація та художньо-образні рішення у сценах божевілья в європейському оперному мистецтві епохи романтизму» кер. **А. Соколова**
6. Короленко Андрій Павлович – Величний бас Бориса Гмирі як унікальний феномен української культури кер. **Моторна Т.Ф.**
7. Баїрова Ольга Денисівна – Жанрово-стильові аспекти української опери першої половини ХХ століття (на прикладі опери м. Леонтовича “На русалчин великдень кер. **Соколова А.В.**,
8. Жирун Анастасія Михайлівна – «Роль французької ліричної опери в розвитку музичного театру» кер. **Моторна Т.Ф.**
9. Гора Діна Михайлівна – Стиль та особливості інтерпретації камерно-вокальної творчості Г. Малера на прикладі циклу «Чарівний ріг хлопчика кер.**Моторна Т.Ф.**
- 10.Бабошин Павло Русланович – Поетика та семантика камерно-вокального циклу М. Равеля" Три пісні Дон-Кіхота до Дульсинеї": вокально-інтерпретативний підхід кер. **Самойленко О.І.**
- 11.Вінніков Дмитро Олексійович – Успіх та забуття опери Г. Доніцетті «Дон Себастьян, король Португальський кер.**Моторна Т.Ф.**

12. Жильцова Тетяна Олегівна – Особливості взаємодії концертмейстера та вокаліста при підготовки партій до опер Белліні" Кер. Стрильчук О.С.

Обговорення

14:30 - 15:00