Guía orientadora para la implementación de la metodología

La creación del personaje será diseñada desde un personaje fantástico, que convoque a las niñas y niños a desarrollar su imaginación y crear entre todos la figura del personaje, puede ser un monstruo, un gigante, un hada, un fantasma, un duende, entre otros; se sugiere definirlo en concordancia con los procesos socioculturales o ambientales de cada país. Es importante definir previamente el espacio físico en el que se desarrollará el diálogo, este espacio puede ser en áreas como aulas de clase, salas de juego, bibliotecas, parques, o incluso un área al aire libre.

Se requieren los siguientes materiales:

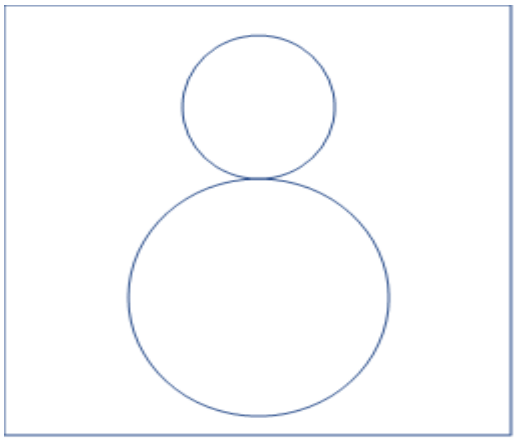
- 1 cuento para primera infancia (hojas impresas por lado y lado: una cara con imagen y otra con texto)
- 3 mts de papel Kraft para crear el pueblo o la calle
- 60 cms de papel Kraft con dos círculos dibujados previamente
- Obstáculos como: cajas, zapatos, tarros etc., (no juguetes)
- Recortes en papel o cartulina de colores: ojos, bocas, narices, orejas, pelo, manos, piernas, entre otras, en concordancia con el personaje seleccionado.
- Mínimo 3 temperas (amarillo, azul y rojo para Colombia).
- 8 pinceles o brochas
- Vasos
- 1 cinta de enmascarar
- 6 vasos plásticos

Previo al inicio del diálogo con las niñas y los niños, es fundamental adecuar el espacio seleccionado asegurando un ambiente cómodo, seguro y estimulante que promueva la participación y la libre expresión.

Por otro lado, para el desarrollo de la metodología mediante el cuento corto se sugiere contar con tres (3) facilitadores uno (1) que lidera y dos (2) relatores, se recomienda como facilitadores a las maestras, maestros, agentes educativos u otros profesionales que trabajen directamente con las niñas y los niños en sus respectivos establecimientos educativos y/o puntos de encuentro. Los facilitadores, en caso de no ser los educadores directos de las niñas y niños, deben establecer previamente un diálogo con los educadores, profesores, agentes educativos de los establecimientos educativos y demás centros de atención de las niñas y los niños para integrar la actividad con los componentes del marco pedagógico que se está implementado; buscando su articulación con los principios y orientaciones que guían la práctica educativa institucional, propendiendo por optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo relacionado con la garantía de derechos de las niñas y los niños, desarrollando actividades previas, preparatorias del diálogo a desarrollar.

Previo a la implementación de la metodología es importante tener presente los siguientes pasos:

- Cubrir el piso con aproximadamente 3 metros de papel Kraft y colocar obstáculos no juguetes (cajas, zapatos, tarros, entre otros.)
- Colocar en la pared, a la altura de los niños, un papel Kraft de unos 60 cm con dos círculos dibujados.



- Cubrir el piso con aproximadamente 3 metros de papel Kraft y colocar obstáculos no juguetes (cajas, zapatos, tarros, entre otros.)
- Colocar en la pared, a la altura de los niños, un papel Kraft de unos 60 cm con dos círculos dibujados.
- Recortar en papel o cartulina de colores ojos, bocas, narices, orejas, pelo, manos, piernas, etc., y guardarlos en una bolsa para construir el personaje seleccionado.
- Verter pintura amarilla, azul y roja en vasos plásticos mezclando con un poco de agua.
- Tener a la mano la bolsa con las partes del cuerpo recortadas

Implementación de la actividad

- Al momento de la llegada de las niñas y niños se debe desarrollar una actividad rompehielos, en la que se involucre la presentación de participantes y se da a conocer la metodología a desarrollar.
- Entregar a cada niña y niño un pincel (podrá cambiar de colores a medida que se vaya desarrollando la actividad y los facilitadores le van colocando los vasos con pintura para que las niñas y niños sigan dibujando).

A continuación, se propone:

- "Vamos a imaginar que el pincel es un carro, una moto o una embarcación y que nos vamos de viaje. No lo levanten del papel, sólo para untarle más pintura que es como ponerle gasolina. Cuidado con los obstáculos, no hay que pintarlos. ¿Preparados? Ya!! buen viaje"
- (Música alegre de fondo a un volumen suave)
- Durante la actividad es importante animar a las niñas y niños a viajar lejos, es decir recorrer de la forma que deseen todo el papel.
  "¿A dónde vas? El mundo es enorme, sigue por allá o por allá".
- Cuando el papel esté lleno de líneas, se pide a las niñas y niños que se detengan, y se recogen los pinceles y las pinturas.

- El secreto de la actividad está en los espacios vacíos que quedan luego de retirar los obstáculos para llenarlos con los dibujos.
  "Miren las líneas que hemos hecho, son carreteras!! calles! ríos!! Ahora vamos a dibujar qué hay en nuestras *calles*… Necesitamos gente, casas, arboles, jardines infantiles, tiendas, animales, etc."
- Se anima a las niñas y niños a ir dibujando en todo el papel sujetos y lugares.
- Una vez que tenemos el papel dibujado, se invita a las niñas y niños a acercarse al papel pegado en la pared con los dos círculos. Les proponemos a las niñas y niños: "Allá en nuestro pueblo vive mucha gente, y también, vive un monstruo muy amigable que entre todos vamos a dibujar" (y poner nombre).
- Si se utilizan bocas, ojos, etc. recortados, se pide a cada uno saque algo de la bolsa y lo vaya poniendo para ir haciendo a nuestro personaje (monstruo para Colombia).
- Si no se tienen previamente estas partes recortadas, entonces, se les propone pintarlos. Para esto se debe tener dos o tres pinceles e ir turnando quién pinta qué. NO importan que sea simultáneo:
- "¿Cuántos ojos le hacemos?, ¿cuántas bocas?, ¿Tu ahora le haces qué?". (El objetivo es animar a que sean más de dos ojos u orejas, varias partes del cuerpo, muchas manos, muchas piernas, pelo, etc.).
  "Ahora que hemos terminado vamos a ponerle un nombre, y yo les contaré una historia de él o ella"
- Se preparan las ilustraciones y se les pide a los niñas y niños que se sienten para narrarles la historia del Monstruo o personaje definido (y se dice el nombre del personaje).