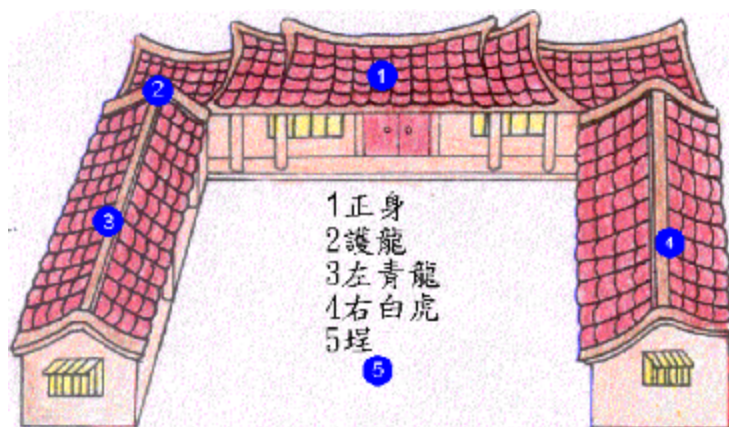




傳統民宅建築的型態分為四大類：一條龍、單身手、三合院、四合院，「一條龍」為最基本的格局，而左右對稱的合院則為最常見的類型。

傳統民宅以三合院居多，外觀上，平脊式屋頂，前後兩坡落水。門設於中間，其廳房正中央的一間是正廳或正身，這是建築組群的核心，供奉神佛及祖先牌位，是家庭祭祀中心，也是接待賓客的地方，婚喪喜慶的主要地點。兩旁垂直的屋宇就叫做「護龍」。傳統民宅風水觀念，左青龍右白虎的定律，以左為尊。屋宅正身與護龍前面的廣場，稱為「埕」，可供休憩或兒童嬉戲，亦因為是五穀收成時曝曬的地方，所以又稱「禾埕」。



(一)一條龍：

整體型態如「一」字形，只有正身沒有左右的護龍，最小面寬只有三間，是最為基本的型態。中間為廳，左邊為大房，右邊為二房。若嫌不夠時，兩端各加一間時，叫做成「五間起」，若前方腹地小，會再向側邊發展，甚而發展至「九間起」。



(二)單伸手

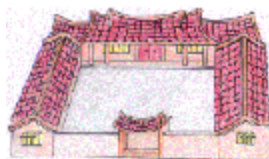
整體型態如「L」字形，只有單邊護龍，因為閩南人俗稱護龍為伸手，此型民宅護龍只單一邊，因而稱「單伸手」。又因形狀像汲水用的搖桿「轆轤把」，故別稱「轆轤把」。單伸手式的屋宅護龍通常蓋在大邊(左邊)，內有一廳、一房、一院、一廚，這類房子的佔地都不大。如果戶戶相連，也能造成合院的感覺，常見於台南安平。



(三)三合院

整體型態如「口」字形，正身左右平均興建護龍，形成院落空間，具有圍護的功能，是台灣民間最常見的農村屋宅型態。俗稱「正身帶護龍」或「大厝身，雙護龍」。

南興學區內的古厝多是此類三合院建築。



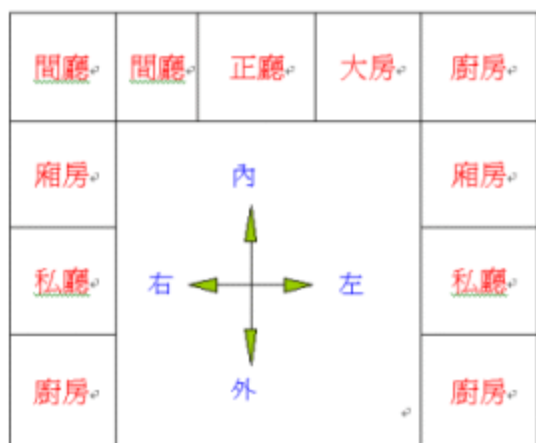
(四) 四合院

整體型態如「口」字形，三合院前面的大開口，通常都有加上圍牆，再設一出入的門或門樓，或加蓋一排房屋，由前後兩進與左右護龍圍成了「四合院」。四合院的空間封閉私密性高，為富貴官宦人家所喜愛。一般三合院民宅會在屋前種植一排竹子或爬藤植物，亦達成同工異取之妙。

當子孫繁衍人口增加，居住空間不足使用，在四合院或三合院的左右護龍增建屋舍，一般而言，外護龍比內護龍長，具有包護作用的型態，各護龍有獨立的天井及過水門方便進出，此類大規模聚集屋宅稱為「多護龍合院」，台南縣楠西鄉的江家古厝即為一例。

◎民宅內部空間格局

傳統民宅的空間設計，從入口設置、空間區分到房間分配，內外基本上有一定的格局，其功能包括日常起居、產業工作、私密性及防禦性等，都滿足了家庭生活的各式需求，並將精神層面的傳統的倫理思想融入其中，如左尊右卑或軸線觀念，都表現了中國人的宇宙觀。建構出一個「家」，內外分為下類格局：



1. 正廳

正廳是全屋中最高大的一間，又稱為「神明廳」，是整個建築的焦點，祭祀和婚喪喜慶都在這裡舉行。其上放置有信奉的神明，牆上掛有神像，或是觀音，或是福祿壽三星，或關公，依自己心中信仰的主神而設。前方設有神桌，其上左擺神龕，右擺祖先牌位，左右配置花瓶。神桌前擺方形大桌，又叫八仙桌，和神明桌並稱「頂下桌」，以方便祭

拜。下排有方型太師椅，中間夾茶几，考究一點的家庭，則以花瓶架代替。門內上方有一橫樑掛彩燈及天公爐。



2. 起居臥室

正廳的左側是大房，是家中主事的大家長之臥室，再往左側是廚房，由家長妻子掌管；正廳的右邊是二房，通常稱為「間廳」，由長輩居住，若無長輩則堆置雜物。

廳房左右兩側的護龍俗稱「廂房」，這是家中晚輩的住所，是依照傳統「左尊右卑，內尊外卑」的秩序分配房間，所以長兄住左廂房，次子住右廂房，三子住左廂房，以此類推。如果晚輩成年娶妻後，就可以把「廂房」中央的一間改做客廳，這是「私廳」，以有別於廳房的「公廳」。子孫繁衍需再擴建時，只能在廂房後併列，增加護龍，形成院落。

傳統民宅起居室內，擺設各式古色古香的日常用品，如床、衣櫃、盥洗的器具。因傳統生活，梳洗與夜間如廁都在臥室中。紅眠床在今日就相當罕見。



3. 廚房

吃飯皇帝大，廚房則掌控吃飯大事，俗稱灶腳，因為為了兩面開窗通風，所以多位於邊間的位置，用餐也就近在廚房內或周邊。傳統生活沒有自來水，水缸就相當重要。分家時，廚房歸大房，其他各房再另起爐灶，通常在護龍的邊間，所以一家可能擁有二個以上的廚房。傳統的爐灶，提供大家族的飲食，必須撿柴生火。農曆十二月家家戶戶準備豐盛的佳餚，感謝灶神的庇祐。



傳統民宅構造分析

建造房屋時，一般人家多是就地取材，舉凡草、竹、土、木、石、磚等都可以蓋房子。各種材料及不同的構築方法交互運用，由此可見傳統民居的地域性。而南興學區屬於閩南建築，多用紅瓦紅磚、竹子與石灰泥土。一般傳統民宅的建築構造重點分為樑柱支撐結構、屋頂、牆面、門窗與裝飾。

圖片說明，民宅的外觀構造分布如下：



(一) 樑柱支撐結構

一般平常百姓家，支撐結構將大竹管剖半，以陰陽覆仰組成建築架構，稱為「竹嵩厝」。另外，木料中以來自大陸的「福州杉」則是最好的樑材或柱材，桁檁之間的大木作，線條清爽單純，大樑是屋宅的橫軸中心，較為講究的民宅在簷廊有門柱龍柱、通樑、吊籃、瓜筒、斗拱、雀替。



(二) 屋頂

屋頂選用的材料以紅瓦為主，屬於彎凹版狀的「板瓦」，瓦片排列最常見的是「仰合瓦」，鋪瓦先做仰瓦，仰瓦先壓七分露三分，再在瓦攏對縫的地方蓋上合瓦。

到了日據時代則流行一種用水泥灌製的水泥瓦，又稱為「烏瓦」或「日本瓦」。目前因市面上找不到傳統的紅瓦板瓦，取而代之的是石棉瓦或琉璃瓦，而更多的則是鍍鋅鋼板（鐵皮），傳統美感不復。



台灣民間屋頂的型態分為三大類：

(1) **馬背**：依照五行，分為金、木、水、火、土，風水書上記載「金形圓，木形直，水形曲，火形銳，土形方」。後來演變為「風馬歸」的型態。

(2) **瓦鎮**：「瓦」是壓瓦，「鎮」是鎮邪，可說是「屋頂瓦片上的鎮邪物」，外形小巧，通常用於一條龍民宅或合院式建築，少見於大戶人家。

(3) **燕尾**：屋頂正脊兩端，往上翹起，末端分叉如同燕子的尾巴一般，因而稱為「燕尾」。本來只是廟宇或官宦之家才能使用燕尾的型態，但早期台灣移民為了誇示權貴，富豪人家亦蓋出燕尾的屋頂。



金形馬背 木形馬背 水形馬背 火形馬背 土形馬背 風馬歸 瓦鎮 屋頂上的瓦鎮

(三) 牆面

民宅側邊的牆面稱為「山牆」，山牆的裝飾有「鳥踏」和「懸魚」。鳥踏的外形同小異；懸魚本來以一塊木板用來遮住博縫板接縫處，後來演變成各式各樣裝飾性包括花果、瑞雲、書卷、獅頭等圖案。

牆壁承載屋頂重量，台灣民間常見的民宅牆面有：

- (1) **磚牆**：早期一般正式的建築，皆以磚牆為貴，建築整體堅固耐用。
- (2) **半堵**：為了節省建造經費，牆的下半部為磚牆，上半部為石灰混泥土。
- (3) **編竹夾泥牆**：竹管或木樑為支架，間隔則以細竹篾編成網狀，兩面再抹上灰泥成為白牆。
- (4) **土埆牆**：選擇黏著性高的土壤，摻入稻桿或糟糠夯實，再用木模製成土磚，曬乾後非常堅硬，適合用來蓋房子，但怕水通常會抹上白灰保護。

(四) 門窗

門窗是建築立面不可少的元素。大門不僅具有提供進出、採光通風、加強防禦的實用功能，各式各樣的藝術造形，富有傳統美感。門窗大小必須符合「門公尺」的吉利尺寸。而且正門寬大，以兩扇對開的型態居多，簷廊兩側相對的邊門採用拱形。

大戶人家屋宅門面上通常會加雕飾，以花草較普遍，如松、竹、梅、蘭、菊等，代表長壽氣節。正門會嵌上堂號，門柱邊牆或窗櫺上方會嵌入對聯或吉祥語句。一般平民百姓的門面大都未經雕鏤，到春節時，在門框貼上春聯與福符，在門上貼上門神。

窗戶以矩形為主，多角型的，大部份是圍牆或氣窗。窗以木製的居多，也有用百條或磚砌成，有的再砌綠花磚，雕工質料較為精緻。因為不考慮穿越的功能，所以變化較多，藝術性強，一般常見的有竹節八卦窗、格扇窗、書卷窗、花磚窗、木櫺窗。



八卦竹節窗 花瓶形窗

(五) 裝飾

民宅建築崇尚簡樸自然，「紅瓦白牆」或「烏瓦白牆」樸拙大方的色調，可說是一般民宅建築的特色。但是仍會在一般民宅的屋頂、正脊、門窗、山牆發現裝飾。

裝飾種類雖不外雕塑、剪黏、彩繪等，但卻處處傳達著居住者祈求平安吉祥，及教化子孫的用意，同時這些裝飾也是民間工藝的極致展現。尤其在日據時代，非常風行「彩磁裝飾」，花草或幾何圖形色彩鮮豔，相當搶眼美麗。



牆壁上的彩磁 屋簷的彩繪 牆壁上的彩磁 屋頂上的彩磁 窗戶的木雕

