

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ

І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

Кафедра журналістики та мовної комунікації

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-
педагогічного факультету
_____ Інна САВИЦЬКА
« ____ » _____ 2026 р.

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри журналістики
та мовної комунікації
протокол № 13 від 03.06.2026 р.
Завідувач кафедри
_____ Світлана ХАРЧЕНКО

РОЗГЛЯНУТО

Гарант ОП «Журналістика»
_____ Світлана ХАРЧЕНКО

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Аналітична журналістика»

Галузь знань С Соціальні науки, журналістика та інформація
Спеціальність С 7 «Журналістика»
Освітня програма «Журналістика»
Гуманітарно-педагогічний факультет
Розробник – доцент кафедри журналістики та мовної комунікації,
канд. філол. наук, доцент Кочукова Наталія Іванівна

Київ – 2026 р.

Опис навчальної дисципліни

Вибірковий курс «Аналітична журналістика» призначений для засвоєння студентами теоретичних знань і практичних навичок у галузі журналістської аналітики, а саме: жанрології аналітичної журналістики, способів і методів створення журналістських творів різних жанрів і аналітичних методів відтворення дійсності, їх модифікацій в різних масмедіа. Навчальна дисципліна сприяє формуванню в студентів професійних компетенцій і практичних навичок створення журналістських аналітичних творів у друкованих та аудіовізуальних ЗМІ, а також засвоєнню поняття аналізу як методу пізнання дійсності і виду журналістської творчості, форми аналізу в журналістиці, жанрової палітри аналітичної журналістики, вивченню особливостей та характеристик найбільш уживаних аналітичних жанрів у сучасних друкованих та аудіовізуальних ЗМІ.

Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь		
Освітній ступінь	<i>Бакалавр</i>	
Спеціальність	<i>С 7 «Журналістика»</i>	
Освітня програма	<i>Журналістика</i>	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	Обов'язкова	
Загальна кількість годин	120	
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість змістових модулів	2	
Курсовий проєкт (робота) (за наявності)	Ні	
Форма контролю	<i>Екзамен</i>	
Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм здобуття вищої освіти		
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Курс (рік підготовки)	3	-
Семестр	6	-
Лекційні заняття	15 год.	-
Практичні заняття	45 год.	-
Самостійна робота	60 год.	-
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття вищої освіти	4 год.	

1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Мета дисципліни – засвоєння студентами теоретичних знань і практичних навичок у галузі журналістської аналітики, а саме: жанрології аналітичної журналістики, специфіки різних жанрів і аналітичних методів відтворення дійсності, їх модифікацій в різних медіа. Формування

в студентів професійних компетенцій і практичних навичок створення журналістських аналітичних творів у друкованих та аудіовізуальних ЗМІ.

Перелік навчальних дисциплін, які передують вивченню «Аналітичної журналістики»: «Жанри журналістики», «Вступ до спеціальності», «Журналістська етика», «Неожурналістика».

Набуття компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності (СК):

СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК02. Здатність формувати інформаційний контент.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.

ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.

ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.

ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.

ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчо-виробничої групи, спрямовану на створення аудіовізуального аналітичного медіапродукту.

ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.

2. Програма та структура навчальної дисципліни для повного терміну денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л.	пр.	лаб.	інд.	ср.		л.	пр.	лаб.	інд.	ср.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Аналітична журналістика як спосіб відображення дійсності												
Тема 1. Поняття і предмет аналітичної журналістики.	9	1	3			5						

Тема 7. Діалогічні форми аналітичної журналістики.	4	1	3										
Тема 8. Діалогічні форми аналітичної аудіовізуальної журналістики.	9	1	3			5							
Разом за модулем 2	62	8	24			30							
Усього годин	120	15	45			60							

3. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Поняття і предмет аналітичної журналістики.	1
2.	Мета і методи дослідження журналістського аналізу. Аналітична стаття.	1
3.	Коментар як відгук на факт дійсності. Рецензія як відгук на дослідження дійсності.	1
4.	Огляд-характеристика та усвідомлення сукупності фактів.	1
5.	Лист – особливий жанр аналітичної журналістики.	1
6.	Журналістське розслідування.	1
7.	Масмедійний текст як феномен сучасної культури.	1
8.	Твір аналітичної радіо- і тележурналістики як різновид виступу перед мікрофоном і виступу у кадрі.	1
9.	Телеогляд.	1
10.	Специфічні аналітичні жанри, що мають діалогічну форму повідомлення.	1
11.	Токшоу – розмовне видовище з елементами інтерв'ю, дискусії, гри.	1
12.	Кореспонденція на екрані – синтез слова і зображення.	1
13.	Моніторинг аналітичних програм в українських медіа.	1
14.	Діалогічні форми аналітичної журналістики.	1
15.	Діалогічні форми аналітичної аудіовізуальної журналістики.	1

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Поняття і предмет аналітичної журналістики.	1
2.	Мета і методи дослідження журналістського аналізу. Аналітична стаття.	1

3.	Коментар як відгук на факт дійсності. Рецензія як відгук на дослідження дійсності.	1
4.	Огляд-характеристика та осмислення сукупності фактів.	1
5.	Лист – особливий жанр аналітичної журналістики.	1
6.	Журналістське розслідування.	1
7.	Масмедійний текст як феномен сучасної культури.	1
8.	Твір аналітичної радіо-і тележурналістики як різновид виступу перед мікрофоном і виступу у кадрі.	1
9.	Телеогляд.	1
10.	Специфічні аналітичні жанри, що мають діалогічну форму повідомлення.	1
11.	Токшоу – розмовне видовище з елементами інтерв'ю, дискусії, гри.	1
12.	Кореспонденція на екрані – синтез слова і зображення.	1
13.	Моніторинг аналітичних програм в українських медіа.	1
14.	Діалогічні форми аналітичної журналістики.	1
15.	Діалогічні форми аналітичної аудіовізуальної журналістики.	1

5. Теми самостійної роботи.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Аналіз і синтез – своєрідні способи пізнання дійсності. Відмінність аналітичної журналістики від інформаційної та художньо-публіцистичної. Моніторинг інформаційних та інформаційно-аналітичних матеріалів, ефірних програм.	4
2.	Жанрові моделі кореспонденції та статті. Етапи підготовки. Структура викладу і місце аргументації в структурній будові статті. Написати інформаційну замітку, повідомлення і невелику за обсягом статтю на ту саму актуальну тему.	4
3.	Коментар як відгук на факт дійсності. Рецензія як відгук на дослідження дійсності. Підготувати коментар з відкритою авторською позицією і оцінкою, що роз'яснює суть суспільної і політичної події, явища, документа, тощо. Написати рецензію на журналістське дослідження на цю ж тему інших авторів.	6
4.	Огляд. Огляд загальний і тематичний. Огляд преси. Зробити загальний огляд подій дня. Написати тематичний огляд (спортивний, політичний, огляд преси, огляд ситуації на різних ділянках фронту, культурний огляд на вибір).	6

5.	Публіцистичний лист. Написати відкритий лист до конкретної особи чи громадськості з оцінкою факту події, явища та аналізом вчинків та поглядів адресата. Написати лист-відгук на резонансну подію.	4
6.	Дайджест і передрук. Відібрати з інформаційних ресурсів кращі матеріали для передруку. Зробити дайджест найцікавіших матеріалів тижня.	4
7.	Журналістське розслідування. Предмет. Методи і способи дослідження. Моніторинг програм журналістів-розслідувачів УП «Українська правда», проєктів Радіо «Свобода» тощо. Визначити теми, пошук і джерела інформації, методи спостереження.	4
8.	Аналітичний твір телерадіожурналістики як різновид виступу перед мікрофоном і виступу в кадрі. Обрати формат і написати сценарну заявку на аналітичний виступ будь-якого жанру.	4
9.	Моніторинг аналітичних програм в українських медіа. Написати звіт «Найпоширеніші формати і жанри в українських медіа».	4
10.	Визначитись з жанром аналітичного аудіовізуального твору, обрати формат і написати сценарій.	2
11.	Виступ в ефірі як метод донесення інформації. Написати текст усного коментаря на обрану тему. Зробити відеозапис. Хронометраж 2 хвилини.	6
12.	Діалогічні форми аналітичної аудіовізуальної журналістики. Бесіда, дискусія, теледебати, пресконференція, брифінг. Організувати і провести «круглий стіл».	6
13.	Діалогічні форми аналітичної журналістики. Написати сценарну заявку, обрати формат, розробити стратегію портретного і проблемного інтерв'ю.	6

6. **Методи та засоби діагностики результатів навчання:**

- усне або письмове опитування;
- співбесіда;
- тестування;
- захист курсових проєктів;
- пірінгове оцінювання, самооцінювання.

№ з/п	Тема	ПРН	Методи та засоби діагностики результатів навчання
1.	Поняття і предмет аналітичної журналістики.	ПРН03 ПРН06. ПРН07. ПРН13. ПРН18	Усне опитування, письмове тестування, інтерактивна вікторина (Kahoot, Mentimeter)
2.	Мета і методи дослідження журналістського аналізу. Жанрові моделі кореспонденції та статті.	ПРН03 ПРН06 ПРН07. ПРН09 ПРН13	Письмове опитування, аналіз кейсів, онлайн-тестування, взаємооцінювання робіт.

3.	Коментар як відгук на факт дійсності. Рецензія як відгук на дослідження дійсності.	ПРН03 ПРН06	Підготовка коментаря або рецензії, пірінгове оцінювання, співбесіда.
4.	Огляд-характеристика та осмислення сукупності фактів.	ПРН03 ПРН06	Практичне завдання з підготовки огляду, тестування, групова дискусія, самооцінювання.
5.	Лист – особливий жанр аналітичної журналістики.	ПРН03 ПРН09	Створення авторського матеріалу, взаємооцінювання, рефлексивний щоденник, співбесіда.
6.	Журналістське розслідування.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Захист проекту розслідування, презентація результатів.
7.	Масмедійний текст як феномен сучасної культури.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Аналіз медіатекстів, онлайн-тестування, цифрове портфоліо, усне опитування.
8.	Твір аналітичної радіо- і тележурналістики як різновид виступу перед мікрофоном і виступу у кадрі.	ПРН07 ПРН13	Відеопрезентація, запис аудіо- або відеовиступу
9.	Телеогляд.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Підготовка телеогляду, презентація роботи, самооцінювання, експрес-тестування.
10.	Специфічні аналітичні жанри, що мають діалогічну форму повідомлення.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Рольова гра, моделювання професійних ситуацій, тестування, взаємооцінювання.
11.	Токшоу – розмовне видовище з елементами інтерв'ю, дискусії, гри.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Проведення навчального токшоу, командний проєкт, рефлексія.
12.	Кореспонденція на екрані – синтез слова і зображення.	ПРН13	Створення відеокореспонденції, презентація творчого продукту, співбесіда, самооцінювання.
13.	Моніторинг аналітичних програм в українських медіа.	ПРН03 ПРН18	Аналітичний звіт, захист мініпроєкту, взаємооцінювання.
14.	Діалогічні форми аналітичної журналістики.	ПРН03 ПРН18	Моделювання інтерв'ю, дискусія, онлайн-тестування, самооцінювання.
15.	Діалогічні форми аналітичної аудіовізуальної журналістики.	ПРН03 ПРН18	Оцінювання практичної роботи.

Методи навчання:

№ з/п	Назва теми	ПРН	Методи навчання і викладання
1.	Поняття і предмет аналітичної журналістики.	ПРН03. ПРН06. ПРН07. ПРН13.	Метод проблемного навчання (обговорення відмінностей між інформаційною та аналітичною журналістикою), метод

		ПРН18	навчальних дискусій, гейміфіковане навчання (інтерактивна вікторина).
2.	Мета і методи дослідження журналістського аналізу. Жанрові моделі кореспонденції та статті.	ПРН03 ПРН06. ПРН07. ПРН09 ПРН13	Метод практико-орієнтованого навчання (аналіз зразків публікацій), метод навчання через дослідження, командна робота з порівняння жанрових моделей.
3.	Коментар як відгук на факт дійсності. Рецензія як відгук про дослідження дійсності.	ПРН03 ПРН06	Метод практико-орієнтованого навчання (аналіз коментарів і рецензій), навчальна дискусія, мозковий штурм щодо критеріїв якісного аналітичного матеріалу.
4.	Огляд-характеристика та осмислення сукупності фактів.	ПРН03 ПРН06	Метод проблемного навчання, метод навчання через дослідження (робота з масивом фактів), командна робота з підготовки огляду.
5.	Лист – особливий жанр аналітичної журналістики.	ПРН03 ПРН09	Метод практико-орієнтованого навчання (аналіз відкритих листів і публіцистичних звернень), навчальна дискусія, мозковий штурм.
6.	Журналістське розслідування.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Метод навчання через дослідження, метод проектного навчання (розроблення плану розслідування), проблемне навчання на основі реальних кейсів.
7.	Масмедійний текст як феномен сучасної культури.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Метод проблемного навчання, навчальна дискусія, командна робота з аналізу медіатекстів різних типів.
8.	Твір аналітичної радіо-і тележурналістики як різновид виступу перед мікрофоном і виступу у кадрі.	ПРН07 ПРН13	Практико-орієнтоване навчання (аналіз аудіовізуальних матеріалів), метод навчання через дослідження, гейміфіковане навчання (експрес-аналіз фрагментів ефіру).
9.	Телеогляд.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Практико-орієнтоване навчання, командна робота з аналізу телевізійних програм, навчальна дискусія.
10.	Специфічні аналітичні жанри, що мають діалогічну форму повідомлення.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Метод навчальних дискусій та дебатів, практико-орієнтоване навчання (аналіз інтерв'ю та бесід), мозковий штурм.
11.	Токшоу – розмовне видовище з елементами інтерв'ю, дискусії, гри.	ПРН03 ПРН06 ПРН09	Метод командної роботи, навчальні дебати, гейміфіковане навчання (моделювання ток-шоу в аудиторії).
12.	Кореспонденція на екрані – синтез слова і зображення.	ПРН03 ПРН18	Практико-орієнтоване навчання (аналіз телевізійних сюжетів), навчання через дослідження, командна робота.
13.	Моніторинг аналітичних програм в українських медіа.	ПРН03 ПРН18	Метод навчання через дослідження (моніторинг медіа), проєктне навчання (підготовка аналітичного звіту), командна робота.

14.	Діалогічні форми аналітичної журналістики.	ПРН03 ПРН18	Метод навчальних дискусій та дебатів, практико-орієнтоване навчання, мозковий штурм щодо ефективних форматів комунікації.
15.	Діалогічні форми аналітичної аудіовізуальної журналістики.	ПРН03 ПРН18	Практико-орієнтоване навчання (аналіз подкастів, теледискусій), метод проєктного навчання, командна робота та моделювання професійних ситуацій.

8. Оцінювання результатів навчання

Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національну оцінку згідно з чинним «Положенням про екзамени та заліки у НУБіП України».

8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Тема	Результати навчання	Оцінювання
Модуль 1. Аналітична журналістика як спосіб відображення дійсності		
Практична робота 1. Поняття і предмет аналітичної журналістики.	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудіовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	10
Практична робота 2. Мета і методи дослідження журналістського аналізу. Жанрові моделі кореспонденції та статті.	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p>	10

	<p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчо-виробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	
<p>Практична робота 3. Коментар як відгук на факт дійсності. Рецензія як відгук на дослідження дійсності.</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	8
<p>Практична робота 4. Огляд-характеристика та осмислення сукупності фактів.</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	8

<p>Практична робота 5. Лист – особливий жанр аналітичної журналістики.</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчо-виробничої групи, спрямовану на створення аудіовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	<p>8</p>
<p>Практична робота 6. Журналістське розслідування.</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчо-виробничої групи, спрямовану на створення аудіовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	<p>10</p>
<p>Практична робота 7. Масмедійний текст як феномен сучасної культури.</p>	<p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчо-виробничої групи, спрямовану на створення аудіовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	<p>10</p>
<p>Самостійна робота 1</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p>	<p>10</p>

	ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.	
Модульна контрольна робота 1.		30
Всього за модулем 1		100
Модуль 2. Аналітика в аудіовізуальній журналістиці		
Практична робота 8. Твір аналітичної радіо- і тележурналістики як різновид виступу перед мікрофоном і виступу у кадрі.	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p>	8
Практична робота 9. Телеогляд.	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	8
Практична робота 10. Специфічні аналітичні жанри, що мають діалогічну форму повідомлення.	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p>	8

	<p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	
<p>Практична робота 11. Токшоу – розмовне видовище з елементами інтерв'ю, дискусії, гри.</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	8
<p>Практична робота 12. Кореспонденція на екрані – синтез слова і зображення.</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	8
<p>Практична робота 13. Моніторинг</p>	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p>	9

аналітичних програм в українських медіа.	<p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	
Практична робота 14. Діалогічні форми аналітичної журналістики.	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчо-виробничої групи, спрямовану на створення аудовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	9
Практична робота 15. Діалогічні форми аналітичної аудіовізуальної журналістики.	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчо-виробничої групи, спрямовану на створення аудіовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	6

Самостійна робота 2	<p>ПРН03. Оцінювати аналітичний медіапродукт, зокрема і свій, створений самостійно або разом з колегами.</p> <p>ПРН06. Координувати виконання особистого завдання із завданням колег.</p> <p>ПРН07. Виокремлювати у творчо-виробничій діяльності факти, події, процеси та явища, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування цих знань.</p> <p>ПРН09. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних, культурних і професійних цінностей і досягнень.</p> <p>ПРН13. Планувати свою роботу та роботу творчовиробничої групи, спрямовану на створення аудіовізуального аналітичного медіапродукту.</p> <p>ПРН18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p>	10
Модульна контрольна робота 1.		30
Всього за модулем 2		100
Навчальна робота	(M1 + M2)/2*0,7 ≤ 70	
Екзамен	30	

8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

8.3. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
Політика щодо академічної доброчесності	Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (зокрема із використанням мобільних девайсів). Курсові роботи повинні мати коректні текстові посилання на використану літературу.
Політика щодо відвідування	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в онлайн-формі за погодженням із деканом факультету)

9. Навчально-методичне забезпечення.

– електронний навчальний курс навчальної дисципліни (на навчальному порталі НУБіП України eLearn)

<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3828>

– покликання на цифрові освітні ресурси:

<http://dspace.nbu.gov.ua/> (Наукова електронна бібліотека) –

підручники, навчальні посібники, практикуми:

– методичні матеріали щодо вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти:

Богачук І. М. Жанри журналістики: навчально-методичний посібник. Вінниця: ФОП Корзун Д. Ю., 2025. 156 с. <https://vspu.net/monographs/index.php/monographs/article/view/9/9>

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Балаклицький М. А. Зображальна журналістика : навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності «Журналістика». Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 84 с.

2. Бойко Л. А. Газетна журналістика: теорія і практика. Львів : Сполом, 2017. 320 с.

3. Бутиріна М. В. Даркнет: метафоричні та фактологічні наративи електронного фронтиру. *Медіанаративи: колективна монографія*. Дніпро : Ліра, 2022. С. 102–114.

4. Бутиріна М. В. Медіафейки: замах на дійсність в епоху постправди. *Актуальні тренди сучасного комунікативного простору : колективна монографія / за заг. ред. В. Д. Демченка*. Дніпро : ГРАНІ, 2020. С. 13–25.

5. Грищенко В. В. Технологія газетної справи : підручник. Київ : Либідь, 2019. 356 с.

6. Дем'янчук О. І. Видавничі технології в інформаційному просторі : навчальний посібник. Харків : Фоліо, 2020. 276 с.

7. Довженко О. Як писати новини // *MediaLab*. Режим доступу: <https://medialab.online/news/novyny1/>

8. Досенко А. Інтернет-журналістика. Комунікативні маркери : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2020. 184 с.

9. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.

10. Каленич В. М. Основи журналістики : навч.-метод. посіб. Вінниця : ФОП Корзун Д. Ю., 2023. 76 с.

11. Kalenyuch, V. Інтертекстуальність заголовкових комплексів у медіатекстах. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, (44), 2002. 130-146. Retrieved із <https://apultp.knu.ua/index.php/APULTP/article/view/122>

12. Капелюшний А. О. Телебачення прямого ефіру: практика мовлення, типові помилки : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2011. 397 с.

13. Кирилова О. В. Газетно-журнальне виробництво : тексти лекцій. Дніпро : ДНУ імені О. Гончара, факультет систем і засобів масової комунікації, 2019. 30 с. URL: <https://fszmk.dnu.dp.ua/uploads/files/Навчально-методичні%20праці/ГЖВ%20ВСДП2019.pdf>

14. Крейг Р. Інтернет-журналістика : робота журналіста і редактора у нових ЗМІ. Київ : Києво-Могилянська академія, 2007.

15. Кузнєцова О. Д. Аналітичні методи в журналістиці : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2002. 224 с.

16. Лазаренко Н. І., Коломієць А. М., Паламарчук О. М. Комунікація в Інтернет-просторі: психологічний аспект. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2018. Т. 65, № 3. С. 249–261.

17. Мальченко О. А. Організація та технологія газетного виробництва : навчальний посібник. Полтава : ПолтНТУ, 2017. 275 с.
18. Павлова О. Ю., Тормахова А. М. Візуальні практики та комунікація : курс лекцій. Київ : Київський університет, 2018. 223 с.
19. Пікалюк Р. В. Тенденції розвитку журналістики даних в Україні в період повномасштабної війни. *Вчені записки ТНУ ім. В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика»*. 2025. Т. 36 (75), № 2, ч. 2. С. 246–253.
21. Посібник з верифікації [Електронний ресурс] / під ред. Крейга Сільвермана. 2017. Режим доступу: http://verificationhandbook.com/book_ua/
22. Савченко І. В. Технологія редакційно-видавничого процесу : навчальний посібник. Харків : Прапор, 2021. 318 с.
23. Сингер П. Війна лайків. Зброя в руках соціальних мереж. Київ : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2019. 320 с.
24. Тонкіх І. Ю. Інтернет-журналістика. Жанри в інтернеті [Електронний ресурс] : навчальний посібник. Запоріжжя : ЗНТУ, 2017.
25. Типологія жанрів Інтернет-журналістики: теоретичні аспекти. *Вісник Львівського університету*. (Необхідно уточнити повний бібліографічний опис).
26. Феллер М. Д. Текст як модель комунікативного акту. URL: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=140>
27. Чекмишев О. Основи журналістики. Київ : Академія, 2021. 168 с.
28. Щербань Л. А. Історія розвитку газетної справи в Україні : монографія. Київ : Українська видавнича спілка, 2020. 210 с.

<https://detector.media/>

<https://imi.org.ua/>

<https://texty.org.ua/>

НСЖУ <https://nsju.org/yuridichna-konsultacziya/>

Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення <http://nrada.gov.ua>

Верховна Рада України. Законодавство України.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/index>