

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Industriell design 2

Tema: Designens historia och dess kulturella och sociala aspekter

Syfte

Syftet med provet är att utvärdera elevernas förståelse och kunskap om designens historia samt hur kulturella och sociala aspekter påverkar industriell design. Provets utformning syftar till att stimulera kritiskt tänkande och förmåga att koppla teori till praktiska exempel.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll: Designens historia, kulturella och sociala aspekter inom industriell design samt design för specifika användningar. [Gy 11, Kursplan för Industriell design]

Betygskriterier

Eleven redogör för hur design påverkas av kulturella och sociala faktorer. [Gy, Industriell design – Betyg E]

Prov

Faktafrågor

1. Vilken designrörelse fokuserade på funktion och enkelhet i formgivning?

- A. Barock
- B. Bauhaus
- C. Art Deco
- D. Postmodernism

Rätt svar: B. Bauhaus

2. Vilket av följande är ett exempel på ikonisk design?

- A. Enklare köksverktyg
- B. Äpplena
- C. Ferrari-bilen
- D. Plastbestick

Rätt svar: C. Ferrari-bilen

3. Hur påverkar kulturella faktorer designprocessen?

- A. Genom att öka produkternas kostnad

- B. Genom att begränsa variationen av produkter
- C. Genom att influerar designval och estetik
- D. Genom att hålla fast vid traditionella metoder

Rätt svar: C. Genom att influerar designval och estetik

4. Vad innebär anpassad design?

- A. Design för massproduktion
- B. Utveckling av produkter för specifika användare
- C. Design utan användartester
- D. Enbart estetisk design

Rätt svar: B. Utveckling av produkter för specifika användare

5. Vilken faktor har det största inflytandet på designens evolution?

- A. Teknologisk utveckling
- B. Kulturella trender
- C. Ekonomiska faktorer
- D. Individuell kreativitet

Rätt svar: A. Teknologisk utveckling

6. Vilken av följande är essentiell för att förstå designhistoria?

- A. Demokratiska värderingar
- B. Utbildning i konst
- C. Kulturella och sociala kontexter
- D. Ekonomiskt oberoende

Rätt svar: C. Kulturella och sociala kontexter

7. Hur bidrar historiska designrörelser till dagens design?

- A. Genom att ge studenter en karriärväg
- B. Genom att tillhandahålla stil och inspiration
- C. Genom att skapa konkurrens
- D. Genom att begränsa kreativitet

Rätt svar: B. Genom att tillhandahålla stil och inspiration

8. Varför är det viktigt att anpassa design för olika kulturer?

- A. För att öka kostnaden
- B. För att möta olika användarbehov
- C. För att framhäva samma produkt överallt
- D. För att undvika konkurrens

Rätt svar: B. För att möta olika användarbehov

9. Vad kännetecknar minimalism inom design?

- A. Överflöd av detaljer
- B. Användning av ljusa färger
- C. Enkla former och funktionalitet
- D. Ingen användning av teknologi

Rätt svar: C. Enkla former och funktionalitet

10. Vilket av följande skeenden påverkar mest hur samhälle och design sammanflätas?

- A. Militär konflikter
- B. Befolkningstillväxt
- C. Digitalisering
- D. Globalisering

Rätt svar: D. Globalisering

11. Vad kallas den typ av design som fokuserar på användarens upplevelse?

- A. Experimentell design

- B. Användarcentrerad design
- C. Grafisk design
- D. Social design

Rätt svar: B. Användarcentrerad design

12. Vilken epok inom designen fokuserade mest på industriell produktion?

- A. Renässansen
- B. Modernismen
- C. Postmodernismen
- D. Romantiken

Rätt svar: B. Modernismen

13. Vilket av följande är ett kännetecken för social design?

- A. Fokuserar på individs stilval
- B. Inriktar sig på samhällsliga problem
- C. Bara estetisk utan funktion
- D. Utformar för höginkomsttagare

Rätt svar: B. Inriktar sig på samhällsliga problem

14. Vad kan vara ett resultat av misslyckad anpassning av design för olika kulturer?

- A. Förbättrad produktkvalitet
- B. Misslyckade försäljningssiffror
- C. Ökad användartillfredsställelse
- D. Större marknadsandelar

Rätt svar: B. Misslyckade försäljningssiffror

15. Vad innebär termen "kulturell appropriering" i design?

- A. Att skapa nya trender
- B. Att kopiera stil utan kontext
- C. Att stödja lokala traditioner
- D. Att internationellt dela idéer

Rätt svar: B. Att kopiera stil utan kontext

Resonerande frågor

1. Diskutera hur designhistorien har format modern industriell design. Syftet är att låta eleverna reflektera över den historiska påverkan på nutida design och visa djup kunskap.
2. Ge exempel på konkreta situationer där kulturella faktorer har påverkat produktdesign. Eleverna ges möjlighet att koppla teori till praktiska exempel och illustrera sin förståelse av kulturell diversitet.
3. Hur kan sociala faktorer fungera som drivkraft för designinnovation? Frågan förbereder eleverna att analysera sociala behov som en inspirationskälla för nya lösningar.
4. Vilken roll spelar användarens feedback i designprocessen? Detta ger eleverna chans att resonera kring betydelsen av användartester för att förbättra produkter.
5. Reflektera över hur globaliseringen påverkar produktdesign idag. Eleverna ges möjlighet att diskutera den komplexa interaktion mellan design och globala trender.
6. Hur kan design anpassas för att möta olika kulturella marknader? Frågan uppmanar till kritiskt tänkande om anpassningsförmåga och kreativitet i design.

7. Vilka etiska dilemman kan uppstå vid design för olika kulturer?

Detta uppmuntrar till diskussion kring etik och ansvar i designprocessen.

8. Diskutera hur ekonomiska faktorer kan påverka designbeslut.

Eleverna får möjlighet att resonera kring kostnadseffektivitet och ekonomi i design.

Bedömning

Provet kan bedömas med följande poängfördelning:

Faktafrågor: 1 poäng per korrekt svar (totalt 15 poäng).

Resonerande frågor: 2 poäng per fråga (totalt 16 poäng).

För betyg E krävs minst 8 poäng totalt, för betyg C krävs minst 12 poäng totalt (varav minst 3 poäng från resonerande frågor), och för betyg A krävs minst 18 poäng totalt (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).