Entrevistas realizadas a Eduardo López por Susana Biro

Las entrevistas, llevadas a cabo en 2025, constan de ocho sesiones que recorren la vida y trayectoria de Eduardo López, desde su llegada a Ensenada siendo un joven de 17 años hasta su consolidación como técnico mecánico de precisión y responsable del aluminizado en el Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir (OAN-SPM). Cada sesión aborda una etapa específica, desde su llegada en 1972 hasta la actualidad, destacando las diversas tareas de apoyo en el funcionamiento del OAN-SPM.

Se conservan los audios de las entrevistas, que se pueden solicitar. Se hicieron transcripciones de cada sesión, para las cuales se consideraron algunos criterios con el fin de elaborar un texto de mayor facilidad de lectura sin perder la fidelidad del contenido. Para ello se utilizó la siguiente simbología:

> Para el caso de duda en el audio, donde no se entiende lo que el entrevistado o la entrevistadora quisieron decir se usa: [¿?].
>
> Cuando se trata de muletillas o palabras muy repetitivas, fueron omitidas en su mayoría.

A continuación, se presenta una breve síntesis de las entrevistas, con una liga a la transcripción completa.

Primera sesión: 05 de febrero de 2025, duración de 57 minutos

En esta entrevista Eduardo aborda su llegada a Ensenada en los años 70, por contacto de su familia con el ingeniero Alonso. Habla de su primer trabajo como ayudante del ingeniero Alonso, jefe del observatorio. Cuenta cómo pronto pidió cambiarse a ser asistente de astrónomo, aprendiendo con Raúl Moreno el manejo de telescopios, fotómetros, la rutina de comunicaciones por radio, y el sistema de plantas generadoras. Sobre el observatorio relata la dificultad para llegar, cómo estaban las instalaciones, quién más trabajaba allá y cómo era el entorno. También comenta que fue entonces que empezó a hacer fotografía.

Segunda sesión: 12 de febrero de 2025 duración 55 minutos

Eduardo profundiza en la primera década de trabajo (años 70), cuando pasó de ser ayudante de observador a mecánico de precisión y responsable de mantenimiento. A través de los sucesos de este periodo, menciona el personal que trabajaba en la montaña, así como los astrónomos que subían frecuentemente. Narra el trabajo con los telescopios de 84cm y 1.5m y los fotómetros de Harold Johnson, así como el aprendizaje de técnicas para su

cuidado, como limpiar espejos sin rayarlos. Explica el proceso de cambio del telescopio de 84cm a un nuevo edificio en 1974. Menciona cómo introdujo el sindicato en el observatorio, logrando mejoras como comida gratuita y ropa de trabajo.

Tercera sesión: 26 de febrero de 2025 duración 61 minutos

En esta entrevista se habla del tiempo hacia finales de los 70s. Eduardo relata cómo le tocó resolver problemas con el uso de recursos limitados y mucha inventiva. En este periodo se hizo cargo del aluminizado y recuenta algunas dificultades al inicio. Habla de dos inviernos en que el personal que estaba en la montaña quedó atrapado por fuertes nevadas. En la primera ocasión fueron rescatados pronto por un helicóptero de los EEUU y en la segunda tuvieron que esperar quince difíciles días antes de que pudieran venir por ellos. Describe en inicio de los trabajos para hacer el edificio para el telescopio de 2.1 metros, así como las visitas de los astrónomos y técnicos que lo estaban diseñando y construyendo. Cuenta su trabajo en divulgación y la formación de nuevo personal, ya sea directamente o a través de reportes técnicos. En este periodo resalta especialmente el papel de Claudio Firmani por su ética de trabajo.

Cuarta sesión: 05 de marzo de 2025, duración 44 minutos

En esta conversación Eduardo comenta proyectos interesantes en su trayectoria seleccionados por Susana. Habla sobre una montura novedosa que realizó colaborando con electrónicos, diseñadores y otros mecánicos. Recuenta su participación con Marco Moreno en la restauración de los instrumentos antiguos del Observatorio de Tacubaya. Explica su participación en la modernización de algunos mecanismos existentes como el de iluminación del espectrógrafo Boller & Chivens; así como la optimización de otros, como la introducción de bafles en los espejos.

Quinta sesión: 12 de marzo de 2025, duración 62 minutos

Esta sesión se dedicó completamente al proceso de aluminizado de espejos. En ella Eduardo explica las componentes del equipo y el proceso. Recuenta que Miguel Roth tuvo la idea de mandar hacer esta cámara de aluminizado y cómo Eduardo aprendió el proceso con él. Comenta que quedó de responsable cuando Roth se fue. Explica los diversos espejos que se han aluminizado, las personas con las que ha trabajado, y las maneras en que se ha ido optimizando el proceso.

Sexta sesión: 19 de marzo de 2025, duración 47 minutos

Como en la cuarta sesión, Eduardo comenta proyectos destacados de su trayectoria. En esta ocasión la selección fue de él e incluye su participación en proyectos como: la automatización del telescopio de 1.5 m para el proyecto RATIR, el pulido del espejo del 84 con el sistema Hydra, la caracterización óptica del telescopio de 62 en Guadalajara, y el alambrado del sistema de seguridad del telescopio 2.1 m

Séptima sesión: 26 de marzo de 2025, duración 50 minutos

En esta entrevista Susana propone hacer un recorrido cronológico desde su llegada en los 70 hasta la actualidad. Eduardo contrasta el San Pedro “viejo” (carretera de terracería, luz solo hasta las 9 pm, comunicación por radio, tráilers como vivienda, poca gente, ambiente de aventura y camaradería) con las instalaciones actuales (fibra óptica, muchos más edificios, personal y turismo). Describe la transformación impulsada por la construcción del 2.1 m (más infraestructura, módulos habitacionales tipo iglú, mayor flujo de personalidades). Reflexiona sobre el impacto ecológico y el cambio en la dinámica social (antes una "familia aislada", ahora un sitio más concurrido). Finaliza señalando que el observatorio ha pasado de ser un lugar de "locos aventureros" a un centro de referencia.

Octava sesión: 02 de abril de 2025, duración 71 minutos

Se habla sobre la relación entre la afición por la fotografía de Eduardo y su visión del observatorio de San Pedro Mártir. Comenzó fotografiando con cámaras sencillas por la belleza del lugar y el deseo de registrar la vida cotidiana, compañeros y eventos importantes. Describe la evolución de su equipo (de cámaras básicas a una Minolta, luego Nikon digital, drones y cámaras 360°). Resalta la digitalización de negativos y la organización por fecha de su archivo (miles de fotos en discos duros).