ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Сороковикова Ирина Викторовна
старший воспитатель
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №32»,
город Усолье-Сибирское

АННОТАЦИЯ

Актуальность темы обусловлена тем, что в современном мире развития высочайших информационных технологий, взрослые и дети испытывают дефицит знаний о национальной культуре, искусстве, традициях и быте народа. В целях развития и поддержки традиционных форм народного художественного творчества, фольклора, самодеятельного искусства, 2022 год в России объявлен «Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». В статье описаны способы привлечения внимания детей к русской народной культуре посредством правильной организации предметно-пространственной среды, а именно центра детского творчества.

Цель: сохранение культурного наследия русского народа и популяризация в детском саду русской народной культуры.

Народное искусство играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогает людям сохранить духовные ценности предков и национальную идентичность. В процессе целенаправленной организации предметно-пространственной среды формируется и развивается личность ребенка, личность способная ценить наследие предков, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности русской национальной культуры.

Результат: сохранение культурного наследия в новом поколении через усвоение детьми системы ценностей национальной культуры.

Ключевые слова: русская культура; творчество; народное искусство; культурное наследие, декоративно-прикладное искусство.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, всегда была и есть важнейшей задачей, и она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период развитие представлений, любознательности, воображения, памяти, мышления, речи в совокупности приводят к формированию чувственного этапа познания мира.

Организация развивающей предметно-пространственной среды является одним из важнейших условий реализации системы художественно - эстетического развития детей в дошкольном учреждении. При создании развивающего предметного пространства воспитатель должен руководствоваться общими принципами, определенными в пункте 3.3.4 ФГОС дошкольного образования. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть вариативной, содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной. А с целью приобщения детей к истокам русского народного творчества, она должна быть этнически самобытной и быть направленной на познание и освоение детьми русской народной культуры.

Народное искусство, в своём роде, самобытно, оригинально и образно. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира – мира природы, мира вещей, мира людей.

Приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству возможно при соблюдении ряда условий.

Во-первых, необходимо обеспечить общение детей с подлинными образцами народного искусства, создать атмосферу для эмоционального, образного восприятия произведений народного искусства. Поэтому важно, чтобы в центре детского творчества наряду с изобразительными средствами и материалами присутствовали образцы декоративно-прикладного творчества, живописи,

образцы орнаментов и узоров, образцы росписи и других изделий русской народной культуры.

Во-вторых, содействовать включению ребёнка в разные виды художественной деятельности, тем самым давать возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности и творческие возможности. В-третьих, учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка.

В современной культуре народное искусство живёт в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые характерные особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры. Т.е. центр детского творчества наряду со своим прямым назначением, становится своего рода мини-музеем русской народной культуры. Прежде, чем вносить в центр образцы и иллюстрации предметов декоративно-прикладного творчества, необходимо детей знакомить, с историей и географией появления этих предметов, их предназначением, с мастерами, чьими руками это всё создалось.

Рядом с центром детского творчества в соответствии с возрастом детей можно разместить добытые вместе с родителями или рукотворные экспонаты русской культуры: предметы быта (рушник, деревянные расписные ложки, самовар и др.), иллюстрации народных костюмов и их элементов (кокошник, фартук, кушак), игрушки, музыкальные инструменты, расписную посуду и другое.

Предметы народного творчества многообразны. Каждое изделие несёт в себе добро, сказочность, увлекающую и детей, и взрослых. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных и людей, выполненные из дерева или глины. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включает в себя ягоды, цветы, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада. Так, городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купальницы, шиповника, розы. Мастера хохломской росписи умело составляют художественные орнаменты из

листьев, ягод калины, малины и клюквы. Мастера глиняной игрушки (дымковские, филимоновские, каргопольские и др.) расписывают свои изделия чаще всего геометрическим орнаментом: кругами, кольцами, полосками, точками, которые также понятны и доступны для воспроизведения даже маленьким детям.

Кроме того, для развития художественно-эстетического вкуса детей, в центре детского творчества должны найти своё место и наглядно-дидактические пособия. Это произведения живописи, альбомы – раскраски, наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки, технологические карты с алгоритмом создания того или иного продукта художественного творчества.

В организации пространства для детского творчества должно быть предусмотрено место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей.

Дети очень внимательны, они сразу замечают изменения в обстановке группы или появление в группе нового предмета. С целью поддержания детского интереса к русской культуре, культуре своего края, необходимо регулярно вносить в центр детского творчества новые элементы. Например, яркий расписной поднос оставить на столе или связку баранок повесить на самовар. Также целесообразно для приобщения детей к культуре своих предков совместно рассмотреть появившийся предмет, потрогать его, обратить внимание на его красоту, дать представление о его принадлежности. И тут наряду с формированием художественного вкуса, формируется познавательный интерес, и дети включаются не только в творческую, но и в исследовательскую деятельность, которая может вырасти в целый детско-взрослый проект.

Предметно-пространственная среда выступает, в данном случае, не только условием творческого саморазвития личности ребенка и средством приобщения детей к русской народной культуре, но и показателем профессиональной творческой и исследовательской компетентности педагога, так как требует от

педагога знаний русской народной культуры, творчества и фантазии в обогащении и оформлении среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых.

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство используется в педагогическом процессе не только для развития детского творчества, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности детей, но и для оформления интерьера группы и дошкольного учреждения, праздников, досугов, развивая таким образом дизайнерские способности детей.

Создавая с детьми первые шедевры, мы закладываем в них возможность стать ВЕЛИКИМИ!

Список литературы:

1. Ветохина А.Я. Савельева О.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2020.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа, учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

3. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. Волгоград, изд-во «Учитель», 2020.

4. Лыкова И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». ИД «Цветной мир», 2019.

5. Попова Т.А. Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре. Для занятий с детьми 4-5 лет. Изд-во «Мозайка-Синтез, 2019.