ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
ПО ТЕМЕ «ТЕКСТ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ РЕЧИ»

ОУД.9 Русский язык и литература. Русский язык

Томск 2017

Пояснительная записка

Выберите любую смысловую тему. Прочитайте тексты, выполните обязателное грамматическое задание каждой темы: вместо пропусков пропиши орфограммы, обозначь их графически, расставь пропущенные знаки препинания.

Рабочая тетрадь дает возможность проверить свою грамотность по текстам-ключам, в приложении. Если допустили ошибку, то цифра над словом или знаком поможет отыскать нужный теоретический материал. Выучите его, и вы не только установите пробел в знаниях, но и сможете восполнить его.

Но, чтобы написать высказывание на определенную тему, нужно обогатить свою речь многими, многими словами. В этом помогут тебе лексические упражнения, обозначенные в заданиях к теме цифрой I. Прочитайте их, запомни, составив с ними словосочетания и предложения. Каждое задание дополните своими примерами.

Интересное упражнение предлагается в каждой теме под цифрой 2. Называется оно "Включите воображение!". Следующее упражнение называется "...словам просторно". Прочтите текст, задайте к нему вопросы, уточнив некоторые детали, явления, и напиши маленький рассказ, ничего не добавляя к содержанию. Эти упражнения способствуют развитию воображения, а проводить его можно и письменно, и устно.

Загляните в приложение и найди там план комплексного анализа текста . Работа по нему достаточно сложна, потому что нужно многое знать и уметь.

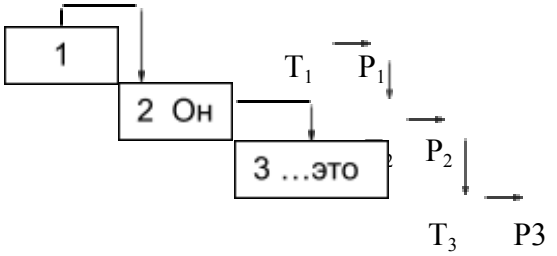
Что такое текст?

Признаки текста
- состоит из нескольких предложений;
- есть тема и основная мысль;
- есть или возможен заголовок;
- существует смысловая связь между предложениями;
- используются языковые средства связи между предложениями.

Виды связи между предложениями в тексте.

1. Последовательная (цепная) связь

Мы живём в городе Оренбурге. Он делается старше по возрасту, но красивее по внешнему виду. Мне это особенно приятно: я родился в городе на Урале.



2. Последовательная (сквозная) связь

В 1833 году наш город посетил А.С. Пушкин. Он был у оренбургского губернатора Перовского, много времени провёл в беседах с Далем. Писатель собирал материалы о пугачёвском восстании.

3. Третий вид связи между предложениями формируется на основе параллельного способа, но в нём отсутствует сквозная тема; связь между предложениями осуществляется через общую коммуникативную задачу и ту картину действительности, которую они рисуют.

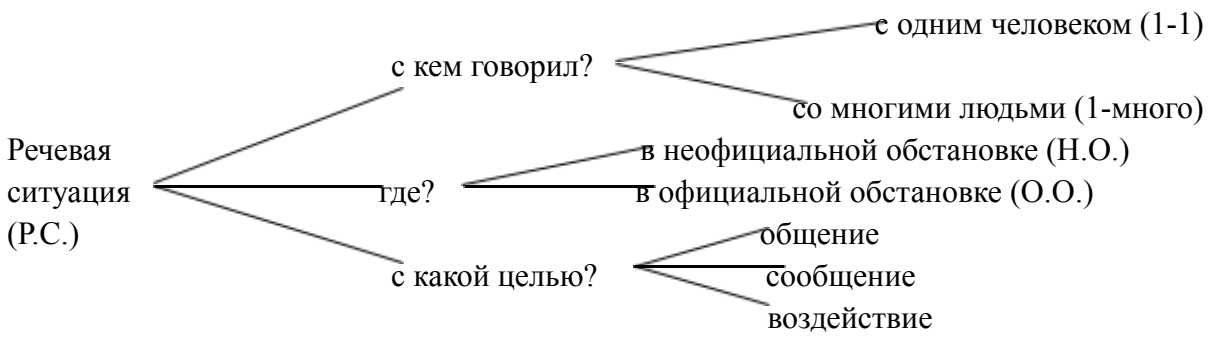
Редкие звёзды, ослабленные желтоватым светом луны. Тёплый степной ветерок. Силуэты акаций, ограды дач. Звуки перепелов. Тишина. (И. Бунин)

Основные грамматические средства связи между предложениями в тексте.

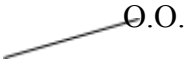
ТИПЫ РЕЧИ

Название типов речи	На какой вопрос даётся ответ в высказывании	О чём говорится в высказывании	Наиболее характерные для типов речи временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (их основные элементы)
Описание	Каков предмет, человек, природа?	О признаках (предмета, человека, природы…)	Одновременность	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки, возможен вывод
Повествование	Что происходит с человеком, предметом, природой?	О событиязх и действиях	Последовательность	Развитие событий, действий
Рассуждение	Почему предмет, человек, природа таковы?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод

Структура речевой ситуации



Речевая ситуация художественного стиля



Р.С. ——— 1-много
воздействие (на воображение)

Речевая ситуация разговорного стиля

Н.О.
Р.С. ——— 1-1
общение

Речевая ситуация научного стиля

О.О.
Р.С. ——— 1-много
сообщение

СТИЛИ РЕЧИ

Стили речи	***Сфера применения***	***Цели общения***	***Основные виды высказываний***	***Основные стилевые черты***
Разговорный	Быт,семейные, дружеские отношения	Обмен информацией, мыслями с близкими людьми	Беседы (диалоги), записки, письма близким людям	Непринуждён-ность, эмоцио-нальность,от-сутствие стро-гой логичнос-ти, оценочный характер речи
Научный	Наука и техника, учеб-ный процесс	Разъяснение достижений науки и техники, сообщение о них	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи и книги (на научные темы), учебники	Точность, логичность, доказатель-ность, отвлечённость, некоторая сухость речи
Официально-деловой	Официальные отношения	Регуляция офици-альных отноше-ний, указание, предписание	Договоры, законы, делевые бумаги (справки, отчёты, приказы, заявле-ния, протоколы и др.)	Официаль-ность, строгая точность, сухость речи
Публицистический	Общественная жизнь, политика	Воздействие, информация об общественно-важных делах	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи, брошюры (на общественные те-мы)	Призывность, страстность, оценочный характер речи

Художественный	Искусство слова	Воздействие путём словесного художественного изображения жизни	Рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения и др., отдельные зарисовки	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи

Тема и основная мысль.

Тема высказывания – то, о чём мы говорим или пишем.
Основная мысль (идея) – то, для чего мы говорим или пишем.
Проведя комплексный анализ текстов, смело переходи к выполнению творческих заданий. Обрати внимание, что все они разной трудности: от сочинений – миниатюр до больших творческих работ.

Думаем, что тебе понравится проводить лингвистический эксперимент, ведь он поможет заглянуть в творческую лабораторию писателя: подбери слова вместо пропусков и посмотри, такие ли были у классиков.

А ещё в рабочей тетради много изложений, выборочных и подробных, по картине и с элементами сочинения.

Любой текст изложения прочитывается, пересказывается, составляется план, если текст тебе покажется сложным, можно прочитать его два – три раза, поработав при этом над сложными орфограммами и пунктограммами.

Если ты занимаешься самостоятельно по рабочей тетради, то реши, какое изложение текста тебе нужнее: письменное или устное.

Задание по любой смысловой теме заканчивается сочинением – это итог большой работы.

Надеемся, что поэтапная отработка орфографических, пунктуационных, лексических, стилистических норм, повторение речеведческих терминов (стиль, тема, основная мысль и т.д.), подключение воображения помогут тебе не просто написать творческую работу, но послужат главному – разовьют твою речь, мышление, помогут понять, что в языке “одухотворяется весь народ, и вся его родина” (К.Д. Ушинский).

Желаем удачи!

Перед весной бывают дни такие...

Текст 1.

Сон…о, масл…ными глазами, жмур…тся со…нце в лесу сон…о р…есницами игл щ…рит…ся лес масл…нисто бле…т в (пол)день луж… Природа з…вает потяг…вает…ся переворач…вает…ся на другой бок и снов… засыпа…т.

(Б. Пастернак)

Текст 2.

Зима заск..льзила к в..сне быстро, незаметн...

В окна по утрам било сол..це, к..сые яркие квадраты л..жились на доски пола, заставляя блаже..но жмурит..ся. Засв..ркали, закап..ли с..сульки, св..савшие зубьями с к..зырька над б..лконом. В считанные дни п..бурели ..сели сугробы за окном. Вдоль прое..жей дороги снег стал пористым, (желто)серым, ..жался и п..тек. Шла скорая, жадная алтайская весна.

(В. Лакшин)

Текст 3.

Пере… весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыха…т луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упру….
И легкости своей д…вится тело,
И дома своего не узнае…,
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением пое….

(А. Ахматова)

Текст 4.

Русское «зяблик» тесно связано с «зябнуть», «зяблый» – со словами, означ…ющ..ми холо…, стужу: пти..ка эта пр..летает одна из первых, самой ран..ей весной. А латинское «зяблик» - «фрингилла», «фригилла» – так же близко соприк..сается с «фригор» – «холод», «Фрингерэ» – «мерзнуть». Снова два языка создают слово од..наковым приемом, хотя каждый из своего «материала».

(Л. Успенский)

Темы: буквы ***и,у,а*** после шипящих;
тся, ться в глаголах;
буквы е-и в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжения;
одна и две ***н*** в суффиксах прилагательных;
знаки препинания при однородных членах;
художественный и научный стили.

(Тексты-ключи на стр. 44)

Весна, совсем весна...

Текст 1.

Телеграмма из леса

Власть зимы свергнута. Воды вз…мали л…дяной пот…л…к и хлынули на волю, в широкие поля. В полях пожар: г…рят снега под солцем. С…общение с гор…дом пр…рвано.

(В. Бианки)

Текст 2.

На т..невой стороне дома уже совсем захолодало. Легкий весе..ий морозец к вечеру затягивал звездами луж..цы около парадного крыльца. К..пели стали заст..вать и реже падать. И шершавый н..здреватый л..док слышнее захрустел под ногами в тихом в..чернем воздухе.

Мы нароч..но пр..шлись около дома, продавливая лед на луж..цах и прислушиваясь к его стекл..ному хрустенью.

(П. Романов)

Текст 3.

Весна, совсем весна. Стоит в ушах весе..ий звон, весе..ий гомон. В березн..ке неумолкаемый шум от карканья грачей, от скрипуч.. свиста скворц.. Все они устра..вают гнезда и важно вразвалку ходят по саду, выб..рая хв..ростинки и сух.. прошлогодн.. листья.

Над прозрачными еще вершинами осин ярко с..неют м..лодые весе..ие неб..са с бегущими под ними белыми облаками.

(П. Романов)

Текст 4.

Мое любимое время года весна, только совсем не такая, когда зазелене..т трава и на деревьях распуст..тся листья нет я люблю самое начало весны.

Вот по ложбинкам поб..жали, забулькали ручейки, раскисли дороги, и по ним важно разгуливают ч..рные, белоносые грачи. Вот в полях, по буграм, на пр..пеке пок..зались первые пр..талины, запели над ними жаворонки. Это и есть мое самое любимое время года - пробуждение земли, ее первая улыбка солнцу.

(Г. Скребицкий)

Темы: безударная гласная в корне слова;
одна и две ***н*** в суффиксах глаголов –***ова-(ева), -ыва-(ива);***
безударные гласные в окончаниях прилагательных;
рассуждение;
деловой стиль.
(Тесты – ключи на стр. 45)

Задание к теме «Весна»

1. Продолжите синонимический ряд.

А) Расскажите о весне глаголами: таять, капать, синеть, зеленеть, дышать, затоплять, искриться, блестеть, веселить, любоваться, вздуваться, оттаивать, запестреть…

Б) Каких птиц вы знаете?
Синицы, дрозды, воробьи, галки, вороны,…

В) Назовите весенние первоцветы: мать-и-мачеха, волчье лыко, перелески…

2. Включите воображение!

А) Полюбуйся: весна наступает, журавли караваном летят, в ярком золоте день утопает, и ручьи по оврагам шумят.

(И. Никитин)

Б) Почему так солнце прыгает в оконце? Почему поют скворцы, тают снежные дворцы? Почему звенит ручей?

(Л. Яхонтов)

В) Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит, и мертвый в поле стебль колышет, и елей ветви шевелит.

(Ф. Тютчев)

3. Комплексный анализ текстов темы.

4. Самодиктант.

Выучите стихи И. Калашниковой и продиктуйте себе.

Веселый март,
Крича грачами
В бездоньи синьковых небес,
Звуча горячими лучами,
Ворвался
В спящий зимний лес.
И снег обмяк
И заслезился.
И не по-зимнему он бел,
Капелью звонкой
С крыш полился,
Задумчиво поголубел…

5. Сочинение-миниатюра. Исповедь мартовского снега.

Вы – мартовский снег. Каким он был зимой? Царственным, величественным, искрящимся, сверкающим, порхающим… А какой он в марте? Ноздреватый, грязный,

жалкий, осевший, пропитанный влагой… Что чувствует мартовский снег? От первого лица напишите исповедь (откровенное признание в чем-нибудь) мартовского снега.

6. Свободный диктант.

Звуки весны.

Необычайно разнообразны лесные звуки весною. Вот с надломанной ветки березы упала прозрачная капля – послышался тонкий, хрустальный звон. От пенька на пенек пробежала, тоненько пискнула мышь; поднявшись с земли, прогудел, стукнулся о березу и грузно упал неповоротливый жук. Сидя на стволе засохшего дерева, дятел пустил звонкую барабанную трель. На макушке березы, покрывшейся дымкой молодой листвы, громко кукует кукушка и, точно поперхнувшись, неожиданно вдруг умолкает. Справа и слева на своих звонких свирелях разливаются певчие дрозды, и в глухой елевой чащобе тихо попискивает рябчик.

Обманывая слух, под прозрачной коркой льда журчит весенний ручей.

(По И. Соколову-Микитову)

Весенние звуки

Давно ли все молчало, скованное зимней стужей. И вот похрустывает ледок, журчит вода, позванивают ледяные бомбошки на прутиках, окунутых в воду, шуршат на проталинах подсохшие листья. Вдали бормочет косач, на придорожных ракитах овсянки звенят бубенчикам, на елке надрывается пухлячок. Даже молчаливые сойки вскрикивают по-сарычиному! Хлынуло половодье весенних звуков – как прорвало!

(Н. Сладков)

7. Сочинение. Гимн весне.

Прочитайте миниатюру Н. Сладкова о птицах. Возможно, что она поможет вам написать хвалебное слово о весне.

Птицы – это песнь и полет!

Это голоса наших лесов, степей, гор и пустынь. Песни птиц звучат на Земле круглый год, голоса их слышны днем и ночью. Полные уши птичьих песен и голосов!

Птицы – дети воздуха, покорители воздушного океана. Они поднимаются выше облаков и гор, перелетают через моря и пустыни.

Птицы – дети радуги: перья их раскрашены во все мыслимые и немыслимые цвета.

Птицы – вестники радости. Каждый год они приносят нам на крыльях весну.

Птицы – верные наши помощники, защитники наших лесов и полей, садов и огородов.

Птицы – это тайна и красота. Птицы – друзья нашего детства.

О птицах сложены прекрасные стихи и песни, легенды и сказки, без птиц нам не обойтись. Невозможно даже представить нашу Землю без птиц!

Вот что такое птицы.

8. Сочинение по началу. О чем поведал весенний ручей?

Весенние ручьи говорят, журчат, бегут. У каждого свой голос. Один ручеек шепчет, а другой звонко бурлит. И каждый о своем. Хочешь узнать лесные тайны – сядь и послушай, о чем журчит и поет лесной ручей.

Задание.

А что если встретились два ручья? Один мчался с городской улицы, а другой из соснового леса.

Введите в свое сочинение диалог – беседу двух ручьев.

9. Выборочный диктант.

Задание. Выпишите названия птиц вместе с тем словом, которое их определяет (окраску, звук голоса…)

Весну открывают птицы

Весну открывают птицы. Но велика наша родина, и в разных ее краях открывают весну разные птицы: под Москвой, Ленинградом, на Украине первыми прилетают белоносый грач, на севере – серая ворона, в Сибири – галка.

Появятся первые проталинки – тут как тут скворец и жаворонок. Растопит солнце лед на реках – на полыньях сидят уже утки, в небе звонко и торжественно трубят лебеди, гогочут гуси, вьются над водой чайки. Прилет идет в строгом порядке: первыми к нам весной прилетают те птицы, что улетали от нас последними осенью; последними прилетают те, что улетали первыми. Птички, которые собирают на земле зерна и клюют почки (зяблики, щеглы, коноплянки), прилетают раньше. Мухоловки, ласточки, козодои, стрижи ждут, когда вылетят мухи, комары, бабочки. Всем в глаза бросились бы на голой земле, в голом лесу золотая иволга, желтая трясогузка, если бы они являлись, когда еще нет ни травы на земле, ни листьев на деревьях. Солнечные зайчики заиграют в траве и листве, яркий свет сделает их яркое оперение не таким заметным – они прилетят.

(По В. Бианки)

10. Изложение по картине А. Саврасова «Грачи прилетели».

«Грачи прилетели». Прошло более ста лет с того дня, когда этот маленький холст был показан на I Передвижной выставке в Москве в 1871 году.

…Подойдите ближе, и вы услышите, как звучит картина. Ваш слух уловит музыку весны. Звон капели, журчание воды в проталинах. Шорох ветвей берез, грачиный гомон. Скрип сверкающего наста, шелест весеннего ветра и тихий благовест.

… Солнце скрылось.

Но его лучи пробивают легкую пелену и бросают сложные серо-голубые тени на снег.

… Пейзаж до предела обжит. Время оставило свои следы в выщербленных кирпичах колокольни, в отсыревших досках заборов, в покосившихся домах.

Все, от исхоженного сырого наста до искореженных берез, все свидетельствует о неумолимом влиянии времени.

Кричат грачи, вьется сизый дымок из трубы деревянного домика, мерцает весеннее солнце.

Каждая пядь картины выстрадана влюбленным в природу России поэтом-художником, и эта его пристрастность передается вам, и вы дышите этим морозным, колючим воздухом.

Вы слышите пение весны.

Весь холст полон удивительного внутреннего движения.

Бегут, бегут тени по снегу, дрожат отражения в темных проталинах, еле колышутся голые ветки берез, неспешно плывут перламутровые облака.

Мерцают дали, кое-где поблескивая старым серебром.

Саврасов – лирик, и его «Грачи» – пример проникновения в самую суть, душу русской природы.

(И. Долгополов)

11. Изложение по картине с элементами сочинения.

И. Левитан «Весна. Большая вода»

«Весна. Большая вода» – лирико-музыкальная поэма художника о половодье в русских полях, о грациозных по-девичьи березках, купающихся в затопивших все вешних водах, о весне света, как потом назовет это явление Пришвин, и еще об очень многом, что хотелось бы описать не прозой, а стихами или воссоздать музыкой. Удивительна эта музыкальность Левитана: березки купаются в водах и отражаются в них, слышится, кажется, мелодичный плеск воды. Зрительный образ как бы дополняется слуховым…

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Тот, кто знает этот романс Рахманинова на слова Тютчева, уловит в мажоре его победное шествие весны, так музыкально тонко переданное Левитаном в картине.

(По В.Н. Осокину)

Задание.

- Что услышали вы в пейзажах Левитана?

Сочините сказку по данному началу и концу.

Март, Апрель, Май.

Встретились однажды Март и Апрель.

- Как поживаешь, Апрель? – спросил Март. -Почему не заходишь в гости?
- Да не знаю, как к тебе добраться, - отвечал Апрель. - Пора бы ручьям звенеть, а у тебя ещё сугробы в лесу и дороги замело снегом.
- Приезжай ко мне, - сказал Март, - я тебе помогу добраться.

Поехал Апрель на санях в гости к Марту.

Увидел Март, что Апрель едет на санях, тёплым ветром подул на дороги, растопил сугробы в лесу.

Ни проехать, ни пройти!

* * *

С той поры Март невзлюбил Мая, злится на него: то листочки ночью на деревьях поморозит, то градом цветы в садах побьёт… Да всё напрасно! Маю Март не страшен.

Как наступает ночь

Текст 1.

Вечер был тихий, кроткий, один из тех грус..ных в..черов бабьего лета, когда все вокру.. так цветисто и так заметно л..няет, бл..днеет с каждым часом, а земля уже ист..щила все свои сытные, летние зап..хи, пахн..т только х..лодной сыростью, воздух (же) странно прозрачен, и в красноватом небе суетно м..лькают галки, возбуждая (не)веселые мысли. Всё немотно и тихо; каждый звук - ш..рох птицы, шелест листа - кажется громким, заст..вляет опасливо вздрогнуть, но, вздрогнув, снова зам…раешь в тишине - она обняла всю землю и наполняет грудь.

(М. Горький)

Текст 2.

Река скрылась в темной синеве вечера. Луна еще не п..дымалась, звезды тихо, задумчиво мигали над Ветлугой. Берега стояли во мгле, н..ясные, таинственные, как будто пр..слушиваясь к н..молчному шороху все пр..бывающей реки. Поверхность её была темна, не видно было даже пены, только кое-(где) мерцали, р..стягивались и тотчас и..чезали на бегущих струях дрожащие ..тражения звезд, да порой игривая волна в..какивала на берег и бежала к нам, сверкая в темноте пеной, точно животное, которое резвится, пр..бегая мимо человека...

(В. Короленко)

Текст 3.

Ре..кие звёзды, ..слабл(енн,ен)ые ж..лтоватым светом луны. Тёплый ст..пной ветерок. Силуэты акац..й, ..грады дач.. Звуки перепелов. Тиш..на. Дальн..й лай собак. Время от врем..н.. крик ослика. С..р..бристо (пыльная) полынь, её неповторимый ноч..ной запах. Блеск трамвайных рельсо.., как бы скользящий (в)даль и там поворачивающ..йся и гаснущ..й среди угольной т..мноты.

(И. Бунин)

Текст 4.

Ночь над ними внезапн.. зашев..лилась. Подул ветер - ночь ..двинулась в сторону. За дальным берегом, за болотами объ..вилась в небе с..ренькая п..л..са. Она отд..лилась от земли, отраз..лась в озере, и стал виден на воде маленький темный остр..вок.

Бли..кий ра..вет обрад…вал нас. С надеждой смотрели мы как расш..ряется его полоса наливается розовым чайным тоном. Только остров на озере был ч..рен и густ, как бархат. Не островом казался он сейчас а спиною дракона, выст..вившего гребень из воды.

(Ю. Коваль)

Темы: безударная гласная в корне слова;

слитное и раздельное написание ***не*** с существительными, прилагательными, наречиями на ***–о; -е;***

буквы ***–е-о-*** после шипящих в корне слова;

буква ***–з;с-***на конце приставок;

повествование, описание.

(Тексты-ключи на стр. 46)

Задание к теме «Ночь»

1. Продолжите синонимический ряд.

А) Ночь приходит, наступает, опускается, …
Закат пламенеет, догорает, прощается,…
Ночь темная, осенняя, глухая,…
Солнце прячется, скрывается, закатывается,…

Б) Какими красками можно нарисовать закатное небо ?
Фиолетовый, темно-синий, багряный,…

2. Включите воображение !

А) Торжественно на землю сходит ночь !
(А.Н. Толстой)

Б) Ночь металась за окном.
(К. Паустовский)

В) Была самая середина глухой осенней ночи.
(Б. Полевой)

3. «…словам просторно».

Приближение вечера тем и прекрасно, что придает густоту краскам и необыкновенную легкость воздушным пространствам.
(К. Паустовский)

4. Комплексный анализ темы «Ночь».

5. Сочинение-описание по данному началу. Ответьте на вопросы: как меняется мир в лучах закатного солнца? Что происходит с красками, запахами? Как меняется поведение птиц?

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. На западе еще тлеет заря…

6. Лингвистический эксперимент. К выделенным словам подберите синонимичные определения.

Ночь полновластно царит над миром**. Свет** льется с высоты, где в черных облаках плывет невидимый месяц. Стены **мазанок** блестят и отливают **белизной.** Всё остальное скрыто в темноте: **тополя, мельница**, природа как будто спит и мирно дышит, одухотворенная талантом художника.

Слова для вставки: бархатная, роскошная, черно-синяя (ночь); сказочный, фантастичный (свет); крошечные почти игрушечные (мазанки); яркая, ослепительная (белизна); стройные, похожие на свечи (тополя); уснувшая, тихая (мельница).

7. Сравните описание картины А.И. Куинджи – «Украинская ночь» и текст, который получился у вас. Отметьте, как влияют однородные

синонимичные определения на выразительность и эмоциональную окрашенность текста.

8. Изложение с элементами сочинения. Подумайте, почему мальчик оказался на лесной тропе ночью, введите в текст описание ночи. Постарайтесь передать внутреннее состояние героя.

Я шел тропой. Скоро стало совсем темно. Я сбился с тропы и ускорил шаг. Ветки, холодные, мокрые, задевали лицо, плечи, обдавали росой. Вдруг где-то рядом зловещим голосом заверещала ночная птица. Неприятный холодок пробежал у меня по спине.

Я вспомнил всех своих знакомых. Как бы Колька вел себя на моем месте? Может быть он заплакал бы. А я вот не плачу. Фельдшер Булкин на моем месте и глазом бы не моргнул. И ты не моргай глазом! Я пробовал держать глаза открытыми. Это умное занятие отвлекло мои мысли от темноты.

(По В. Шефнеру)

9. Сочинение по данному началу и концу.

Глухой осенний вечер. Шёл нудный дождь, ветер стучал листьями в окно. Каждый его резкий порыв заставлял меня вздрагивать.

Мы сидим с бабушкой дома. Она вяжет, думая о своём. Я подсела к ней и попросила её рассказать какую-нибудь страшную историю. Бабушка улыбнулась и начала свой рассказ…

*

Мы долго смеялись вместе с бабушкой.

Дождь затих, будто тоже слушал рассказ. А ветер ещё сильнее стал хлестать в окна. Наверное, он вместе со мной смеялся, вспоминая историю бабушки. Но ни ночь, ни ветер теперь не пугали меня.

Что за чудо этот лес! Полон сказок и чудес…»

Текст 1

Когда в солнечное утро летом пойд.. в лес, то на п..лях, в траве, в..дны алмазы. Все алмазы эти бл..стят и перел..вают..ся на солнце разными цветами и ж..лтым и красным и син..

Когда подойд.. ближе и разгляд.., что это такое, то увид.., что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри м..хнат и пушист, как бархат. И капли к..таются по листку и не моч..т его.

Когда (не)осторожно сорв.. листок с р..синкой, то капелька скатится, как шарик светлый. И не увид.., как проскользнет мимо стебля.

Бывало, сорв.. такую чашечку, потихоньку поднес.. ко рту и выпь.. росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(Л.Н. Толстой)

Текст 2.

Земля, одетая в зелень обрызганная алмазной росой, к..залась пр..крас..ной и сч..стливой. Лучи солнца яркими пятнами л..жились на лес, др..жали в сверкавш.. реке

а в (не)обыкновенно прозрачном голубом воздухе стояла такая свежесть точно мир Божий только что выкупался, отчего стал м..ложе и здоровей.

(А. Чехов)

Текст 3.

Лесной разговор.

Люблю, когда лес шумит,- сказал, обернувшись ко мне, Михаил Петрович,- особенно летом. Иду и слушаю, о чём деревья переговариваются. Ведь это целый лесной разговор. Его понимать надо. Иной раз деревья тихонько шумят, будто шепчутся между собой. Это значит - погожий день устоялся. Иди смело куда задумал. А в другой раз как загудят, заволнуются - ну, жди ненастья, грозы. Им-то сверху видней, что на небе делается, ещё издали тучку увидят и начнут друг другу весть подавать. А самые старые заохают и застонут , будто страшно им, что не выдержат, сломает их ветер. Зато как пройдет гроза, выглянет солнышко, тут уж такой по лесу радостный разговор пойдет, прямо заслушаешься...

(Г. Скребицкий)

Текст 4

Леса России разнообразны по в…довому составу и числу др…вес…ных поро… .Здесь и угрюмая темн…, хвойная тайга и светлые солнечные боры и в…личественные дубравы и бел…ствольные березняки и (не)повторимые смешанные леса и высок…ствольная лиственнич…ная тайга и напоминающие яблоневые сады каменноберезники.

(Учебник географии,VIII класс)

Темы: буквы ***–е-и*** в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжения;
Ь после шипящих в глагольных формах;
знаки препинания в сложном предложении и диалоге;
художественный и научный стили.

(Тексты – ключи на стр. 47)

Праздник, на который не нужен билет

Текст 1.

На этот праз..ник не нужен билет. Кладите кр..юху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику, или с..дитесь в автобус, или велосипед с..длайте, а лучше - пешком. П..раньше из дома, лучше с самой з…рёй. Тогда весь праз..ник - ваш. Вы увид..те, как стяг..вает солнце тума..ое одеяло с реки, увид..те р..су на красных осиновых листьях, увид..те, как добывает свой “хлеб” труд..любивый дятел.

Не заявляйте о себе криками, пр..берегите песни. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все богатство.

(В. Песков)

Текст 2.

(Не)привыкайте к чудесам -
Д..витесь им, д..витесь!
Не привыкайте к небесам,

Глазами (к)ним т..нитесь.
Пр..глядывайтесь к обл..кам,
Пр..слушивайтесь к птицам,
Пр..кладывайтесь к родникам, -
(Ни)что (не)повторится.

(В. Шефнер)

Текст 3.

Наша Земля - ..громный Эрмитаж, н..сущийся в к..смическом пр..странств.., музей, сотворенный руками ми..ионов п..колений, - уже не в состони.. вын..сти потребленческой психологии своих детей. Бе..думной и бе..удержной эксплуатац..и своих богатсв. У нашей цивилизации единстве..ый шанс сохранит..ся – ответственность действий и поступков, понимание взаимосвязей всех явлений, отка.. от бе..умных и самоубийственных попыток пер..упрямить саму Природу.

(Д. Лихачев)

Текст 4.

И хотя мы п…кидаем р…дные места, всё-таки мы снов… и снов… возвращаемся (к)ним, как бы ни гр…шили знакомством с другими кр…ями.

Потому что жить без этой родины (не) возможно.

Ведь человек счастлив, пока (у)него есть родина…

(В. Белов)

Темы: непроверяемые гласные в корне слова;
правописание приставок неизменяемых и ***при-, пре-;***
не с глаголами;
публицистический стиль.

(Тексты-ключи на стр.48)

Задания к теме «Лес. Любовь к природе »

1. Продолжите синонимический ряд.

А) Какие они?
Шепчутся березы нежные, ласковые,…
Лепечут осины робкие, испуганные, …
Гудят сосны могучие, высокие, …

Б) Травы шепчутся, шелестят, стелются, клонятся, …

В) Звуки леса.
Пчелы жужжат,…
Комары ….
Кузнечики ….

Г) Как воспринимаются звуки?
Слышатся, доносятся, раздаются, замирают вдали,…

Д) Подберите глаголы, передающие голоса птиц.
Синица тенькает, …
Ласточки щебечут, …
Кукушка ….
Дятел …
Сорока …
Ворона …
Грач …

Придумайте образные выражения, передающие голоса птиц. Например, дятел отстукивает телеграмму в эфир.

2. Включите воображение !

А) Тишина, не нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна.
(Л. Татьяничева)

Б) Лунной ночью в березовом лесу светло, как днем. Свет луны отражается травами и делает лес просторным, похожим на огромный зал с колоннами.

3. «…. словам просторно.»

Лесные запахи набегали волнами. В них смешивалось всё: дыхание можжевельника, вереска, воды, брусники, гнилых пней, грибов, кувшинок, а может быть, и самого неба. (К. Паустовский)

4. Комплексный анализ текстов, предложенных в теме.
5. Много ли вы можете назвать «лесных» слов ? Прочитайте отрывок из книги К. Паустовского «Золотая роза» и составьте словарный диктант из таких слов, дополнив его другими.

Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было – глухомань… Я впервые услышал его (так же как и слово «глушняк») от лесников. С тех пор оно связано в моем представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и тишиной.

А затем уже шли настоящие лесные слова: корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, мшары (лесные болота), гари, чернолесье, пустошь, опушка, лесной кордон, березняк, порубка, живица, просека, кондовая сосна, дубрава и много других простых слов, наполненных живописным содержанием.

6. Свободный диктант.

До Шишкина в отечественной живописи еще никогда не выступали так полновесно и яркозвучно крепость, богатырская сила и спокойствие русского леса. Умение выразить - это отличает Шишкина от других живописцев, составляет новизну его,

воспринимается как откровение, навсегда обеспечившее ему одно из первых мест в сокровищнице искусства.

Шишкин выбирает такие мотивы, в которых можно показать обилие, богатство, силу русской природы, ее полезность для человека. У него леса могучие, ширь полей. Не просто природа – родина.

(По В.Н. Осокину)

7. Лингвистический эксперимент.

Задание: Вместо точек вставьте глаголы, наиболее точно выражающие мысль. Почему авторские синонимы более выразительны?

Мы идем с лесником по мелколесью. Кое-где попадаются маленькие круглые оконца-колодцы.

- Родник, - говорит лесник и зачерпывает ладонью прозрачную воду. Из-под камня …… родник. Он превращался в ручеек, который весело ……. На восток. Ручей брызжет, звенит, журчит и потом стремительно …… вниз. По склону горы он …. дальше. Несколько таких ручейков ….. в один большой ручей, и он спокойно ……. по равнине. А вот он с шумом …….. в пропасть.
- Должно, Волга начинается тоже из такого родника, - продолжает лесник.
- Да, должно быть, - соглашаюсь я.
- Я большой любитель разбирать слова, - добавляет лесник и смущенно усмехается.
- Я слово «родник» давно приметил. Все его обхаживаю. Надо думать получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река …….. – течет через матушку землю, через всю родину, кормит народ. Как складно выходит – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой… Как бы родня!

(По К.Г. Паустовскому)

Слова для вставки: мчится, сливается, низвергается, скатывается, течет, бежит, льется.

8. Напишите изложение.

Лиственный лес.

Лиственный лес всегда веселый и радостный. Радостная кутерьма листьев, солнечных зайчиков, пестрых птиц. Шелест, шорохи, шепоты. Тяжесть корявых стволов и легкий трепет теней. Буйство ветра в зеленых вершинах и застойный зеленый сумрак в кустах. Солнечные иволги прыгают по ветвям. Солнечные зайчики прыгают по траве. Зеленый лист висит у ствола. Зеленый дятел прилепился к стволу. Цветы разноцветны, как бабочки, бабочки разноцветны, как птицы. Птицы разноцветны, как цветы. Скрипит старое дерево. Свистит молодой сарыч (хищная птица). Качается тронутая кем-то ветка. Распрямляется примятая кем-то трава. Смотри да слушай, радуйся и удивляйся.
(Н. Сладков)

9. Изложение с элементами сочинения.

Прочитав текст, допишите, как шумит лес летом и осенью, в грозу и летний тихий дождь…

Лес шумит

Лес всегда шумит.

Только шумит он по-разному.

Зимней порой, когда вьется в падях, щелях утесов злой ветер, оголенный, безлистый березняк жмется вершинами к высоким иззябшим соснам. На опушках пляшет снежная пурга. Пустынно, безрадостно. И ветви деревьев, сплетаясь жесткими, застывшими концами, звенят печально и зло.

А как ласково шепчутся молодые листочки весной! Влажные, клейкие, они сбрасывают прочь чешую почек, что сохранила их за зиму. Тянутся к свету, к солнцу, трепещут. Не бывает в эту пору суровых ветров. Все смягчает весна. И шумит лес не одними вершинами, как это бывает в зимнюю стужу, - шумит стволами своими, шумит отставшей корой, шумит у корней шорохом новых побегов. Ласково, нежно. А в темной зелени снуют тысячи радостных обитателей леса. Рассыпают по сухостоинам звонкие трели пятнистые дятлы, гудят мохнатые шмели…Весна! Весенний шум!

10. Сочинение. Тему сформулируйте сами и выберите определенный тип речи.

Представьте себе, что жарким летним днем, широко раскинув руки и закрыв глаза, вы лежите под белоствольной березкой или высокой могучей сосной. Если очень чутко прислушаться, то можно услышать, о чем шепчутся березы, какую телеграмму отстукивает в эфир дятел, чем возмущается сорока, о чем беседуют бегущие по дорожке муравьи. Чутко-чутко прислушайтесь к лесным звукам. Напишите, что вы услышали, какие тайны поведал вам лес, какие сказки рассказал.

(По журналу РЯШ)

11. Напишите текст телеграммы дятла. О чем она и кому предназначена?

12. Напишите диалог, состоявшийся между деревьями в лесу. О чем они могут вести разговор?

13. Поведайте одну из тайн леса своему другу в форме письма. О чем она?

14. Напишите объявление, приглашая одноклассников на посадку саженцев.

15. Изложение с элементами сочинения.

Один человек смотрит на открывающийся его глазами пейзаж и видит дорогу, лес, деревья.

Второй, посмотрев на этот пейзаж, увидел траву, вспаханную землю, берёзу. А третий залюбовался пейзажем и унёс в своей памяти куда больше. Он увидел синее море васильков на лугу, … повторяющее цвет неба, увидел влажную черноту пахоты, увидел ослепительно-белое сияние берёзовых стволов, увенчанных кронами, наполненных золотым солнцем. У разных людей различный дар зрения.

(Т. Тэсс)

Задания.

Рассмотрите пейзаж И.И. Шишкина «Рожь» или любой другой и подумайте, что на этом полотне увидели бы разные разные люди. Какой дар зрения у вас? Напишите об этом изложение с элементами сочинения.

Как приходит осень.

Текст 1.

Обл..ка почти (не)сходят с неба, и это уже (не)красивые летние обл..ка, громоздящ..ся серебр..ыми горами или высоко бегущ.. по небу сер..бристыми барашками: небо заст..лается все р..вной пеленой свинц..вого цвета. С конца августа в воздухе нач..нает х..лодеть. Свежесть замечается особе..о по утрам а в с..нтябре по..вляются иногда и ле..ие морозы. Пр..сыпаясь (по)утру, вы вид..те как поб..лела трава или крыша соседнего дома. Ещё (не)много - и луж.. которых осенью довольно везде н..чинают по ночам зам..рзать.

(К. Ушинский)

Текст 2.

Лист..пад был в полном разг..ре. Лес с каждым днем все более и более прин..мал монотонно(серую) бе..ж..зненную ..краску, знаменующую пр..ближение зимы. Только дубняки с..хранили еще листву, но и она п..желтела и от этого казалась ещё печальнее. Кусты, лише..ые пышных нарядов, стали уд..вительно похожи друг на друга. Ч..рная, п..холодевшая земля, пр..крытая опавшей листвой, п..гружалась в крепкий сон; р..стения п..корн.., без пр..тестов г..товились к смерти.

(В. Арсеньев)

Текст 3.

Какое чудес..ное утро и роса и грибы и птицы. Но только ведь это уже осень. Бере..ки ж..лтеют, трепетная осина ш..пчет Нет опоры в поэзии роса высохнет птицы улетят тугие грибы все развалятся в прах. Нет опоры.. И так надо эту разлуку прин..ть и куда(то) лететь вместе с листьями.

(М. Пришвин)

Текст 4.

Все названия месяц… в наши из (древне)римского календаря, но обычно в их византийской переделк… Надо иметь в виду, что римский Новый год нач…нался 1 марта: поэтому ч…тные ч…словые наименования месяц…в (не)совпадают с нашими номерами.

Как седьмой месяц римского года, сентябрь был назван именем, происходящим от «сэптэм» – «семь», «сэптэмбер». (Л. Успенский)

Текст 5.

Размат…вать св…и дожди,
Свои туманы наст…лать

На бледную речную гладь.
Помедли осень пок…жи
Мне ж…лтых листьев вираж…,
Дай убедит…ся (не)спеша,
Как тиш…на твоя св…жа
И как бе…донна неба синь
(На…) жарким плам…нем осин. (Л.Татьяничева)

Темы: буквы ***и,у,а*** после шипящих;
буквы ***е-о*** после шипящих в корне слова;
согласные в корне слова;
знаки препинания при обращении, однородных членах, в сложных предложениях и прямой речи;
описание, научно-популярный стиль

(Тексты-ключи на стр. 49)

Задание к теме «Осень»

1. Придумайте описательный оборот к слову «осень».

А) Осень – рыжая лиса, осень – щедрая хозяйка,…
Б) Вспомните, как называется лес: бор – хвойный; роща – маленький, лиственный, …
В) Продолжите синонимический ряд.
Листья падают, кружатся, танцуют,…

2. Включите воображение!

А) Отговорила роща золотая
Березовым, весенним языком.
(С. Есенин)
Б) Замерзший бор шумит среди лазури,
Метет ветвями синеву небес.
(С. Маршак)
В) В осиннике осень машет алым крылом.
(Ю. Мельников)

3. «… словам просторно»

А) Оттого, что солнечные дни перемежались с дождями, деревья в этом году умирали царственно.
(Г. Николаева)
Б) Подули осенние ветры, полетела, закружилась в воздухе позолота, легла у подножья деревьев шуршащим ковром – вот и лету конец.
(В. Вересаев)

4. Комплексный анализ текстов темы.

5. Сделайте редакторскую правку фрагментов сочинений учащихся.

А) Я замерла, когда увидела, как падает листочек. Падая, его пронзил лучик солнца. Листочек был так красив! А цвет у него был румяный, словно колобок.

Б) Я гуляла в лесу. Вдруг я пригляделась к листику. Листик был багровым. Листик медленно падал с дерева, и листик мне показался заходящим солнышком.

6. Свободный диктант.

Левитан

Невольные слезы обожгли мне глаза… Я стоял перед «Золотой осенью» Левитана. Эта картина вошла в мое сознание как проявление такой величавой и облагораживающей красоты, что до сир пор я даже не мог поверить, что такая красота существует на свете…

Все дрожало у меня в душе. Я чувствовал, что со мною происходит что-то непонятное.

А происходило величайшее событие в моей жизни: я нашел свою родную страну. Я уже любил ее до последней прожилки на каждом незаметном листике. Я был готов отдать этой стране все силы души и тогда еще молодого сердца. (К. Паустовский)

7. Озвучьте картину Е. Зверькова «Осинки». Внимательно рассмотрите пейзаж.

Известный искусствовед И. Долгополов отметил, что пейзажи Е. Зверькова – это «музыка природы», и у каждого произведения свой голос. Составьте устное сочинение «Что услышал я в пейзаже Зверькова?»

Яркий изумруд озимых, золотой багрянец березовых рощ. Молодые осинки выбежали на опушку. Солнце спряталось. Бледно-ясное небо покрылось перламутром прозрачных тучек. Неяркий свет выткал бронзовое кружево листвы. Ветер пробежал по ветвям деревьев, и звонкий их шорох нарушил тишину. Тонкие стволы юных осин зябко жались к друг другу, словно чуя приближение холодов. Ветер вырвался из плена березовой рощи, и покатил зеленые волны по озими, и, набравшись сил, поднялся к небу, и тронул с места пушистое стадо облаков. Осень. Прозрачные, легкие тени облаков тихо скользят по бурому ковру опавших листьев. Шумят макушки осин.

(И. Долгополов)

8. Напишите сочинение-сказку о том, как приходит зима. Возможно, что в этом вам поможет стихотворение Е. Трутневой.

Осенью над лесом и болотом
Туча пролетела самолетом.
Пролетела туча низко-низко.
Прыгнула с нее парашютистка,
А за ней сейчас же и другая,
И уже летит за стаей стая.
Спрыгивают, спрыгивают стайки
На пустые нивы и лужайки,
На высокий берег у реки,
В темные лесные тайники…
И тогда в притихшие дома
Через окна глянула зима.

9. Подробное изложение.

Шел неслышный снег. Первый настоящий снег этой осенью. Я представил, как завтра днём обнаружатся мышиные следы вокруг куч хвороста в лесу и заячьи следы возле акации, которую они так любят глодать по ночам…

Пока мы спали, взошло солнце, и всё подтаяло, но потом снова заморозило. Попив чаю, я взял ружьё, и мы вышли из дома. Даже больно не секунду нам стало – такой белый зимний свет ударил нам в глаза и так чист и резок был воздух. Снег сошёл, но всюду остались ледяные корки. Они были матовы, полупрозрачны. Из коровника шёл душистый пар, телята толкались возле и громко топотали, как по деревянным мосткам… А там, где они паслись, появились изумрудные пятна мокрой молодой ржи.

Поля на холмах были дымно - зелены издали и будто пересыпаны мукой, стога почернели, лес сквозил, был чёрен и гол, только резко проступал берёзовый белый частокол, да кое-где по лесистым холмам цвели, горели еще последние красные шапки неопавших деревьев. Мы спустились вниз по снежному оврагу, оставляя за собой глубокие, сперва грязные, а потом чистые следы, и стали пить из родника возле срубленной осины. В неподвижном бочажке родника плотно опустились на дно почерневшие кленовые и дубовые листья, а срубленная осина пахла горько и холодно, и древесина на срубе была янтарной. (По Ю. Казакову)

«*Вот и солнце встает…*»

Текст 1.

Край неба але..т; в березах пр..сыпают..ся, (не) ловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светле..т воздух в..дней дорога ясне..т небо беле..т туч..ки, з..л..неют поля. В избах красным огнем г..рят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между тем з..ря раг..рается; вот уже з..л..тые полосы прот..нулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко п..ют предрассветный ветер п..дул - и тихо всплывает б..гровое со..нце. Свет так и хлынет потоком; сер..це в вас встрепенется, как птица. Свеж.., весело, любо!

(И. Тургенев)

Текст 2.

Вопреки предсказанию моего спутника, п..года про..снилась и об..щала нам тихое утро; хороводы звезд ч..дными узорами спл..тались на д..леком неб..склоне и одна за другой гасли по мере того, как бл..дноватый отбл..ск в..стока разл..вался по (темно)лиловому своду, оз..ряя п..степе..о крутые отлогости гор, п..крытые девственными снегами. (На)право и (на)лев.. ч..рнели мрач..ные, т..инств..ые проп..сти и туманы, клубясь и изв..ваясь, как змеи, сп..лзали туда по м..рщинам соседних скал, будто чу..ствуя и пугаясь пр..ближения дня.

(М. Лермонтов)

Текст 3.

У Ф.И. Тютчева есть ч..десное лирическое ст..хотворение «Восток белел», прозрач..ное и трепетное двенадцатистишие, с композиц..о..ной и смысловой точки зрения организован..ое анафорой (т.е. единоначатием, повторением начальниых частей отрезков речи) и градацией (т.е. нарастанием эмоционально-смысловой значимости:

Восток белел. Восток алел… Восток вспылал…). В качестве анафоры выступает рефренное слово «восток» («часть горизонта, где восходит солнце»), а в качестве второй – глаголы «белел», «алел» и «вспылал» как все большие степени рассвета.

Нач..нается стихотворение так:

Восток белел. Ладья катилась,
Ветрило весело звучало, -
Как опрокинутое небо,
Под нами море трепетало…

(Н.М. Шанский)

Темы: употребление и неупотребление ***ь*** для обозначения мягкости;
безударная гласная в корне слова;
н,нн в суффиксах прилагательных;
знаки препинания в сложных предложениях;
художественный и научный стили речи.

(Тексты-ключи на стр.50)

«*Это утро, радость эта…»*

Текст 1.

Утро было матово(с..реневое), как будто мир осв..щали невидимые, хорошо зам..скированные ф..нари с фарфоровыми с..реневыми абажурами. С..реневыми были снега, расст..лающиеся бе..гранично во все стороны, с..реневым был иней на березах, с..реневыми были обл..ка – там, где должно было с минуту на минуту пок..заться солнце. Я (не) уд..вился бы, если (бы) из-за снегов выплыл в небо с..реневый солнечный шар. Но вопреки возможному, солнце вышло (ярко) красное и все в мире п..розовело, п..краснело: щелкнули выключателем, и заж..гся другой ф..нарь, теперь уже с б..гровым абажуром.

(В. Солоухин)

Текст 2.

Было теплое утро. Уже (не)сколько раз прин..мался идти крупный, короткий, благодатный дождь. После дождя на минутку выгляд..вало солнце, обл..вая радос..ным сверканием нежную зел..нь с..рени. Громче ст..новился задорный крик воробьёв сильнее благоухали клейкие поч..ки тополя.

(По Куприну)

Текст 3.

Приходилось ли вам в хмурое, дождливое утро выйти в сад? Деревья - почти голые, на д..рожках гниют опавшие листья... И только на клумбах, над поникш..ми, пожелтевш..ми стеблями других цветов ярко цветут астры и георгины. Помните ли вы их острый трав..ной запах? Ст..ишь бывало в странном оцепенении около клумбы, дрожа от холода, слыш..шь этот меланхолический запах и тоску..шь.

(По Куприну)

Задание: Какие краски, звуки, запахи характерны для каждого времени года? Найдите в текстах слова, передающие настроение человека, его отношение к изображаемому.

Текст 4.

Я (не) помню утра более голу.. и свеж.. ! Солнце едва вык..залось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с ум..рающей пр..хладой ночи нав..дило на все чувства какое (то) сладкое т..мление; в ущель.. (не) прин..кал еще радос..ный луч.. м..л..дого дня; он золотил только верхи утесов, в..сящих с об..их сторон над ними; густолиственные кусты, растущ.. в их глубоких трещинах, при малейш.. дыхани.. ветра ..сыпали нас серебр..ным дождем.

(М. Лермонтов)

Темы: дефис в сложных прилагательных;
буквы ***и-е*** в корных с чередованием;
не с глаголами;
различие ***не*** и ***ни*** в отрицательных местоимениях;
описание, повествование.

(Тексты-ключи на стр.51)

Задания к теме «Восход солнца. Утро»

1. Продолжите синонимический ряд.

А) Заря загорелась, занялась, вспыхнула, …
Утро наступило, пришло, подкралось неожиданно,…
Солнце взошло, выкатилось, поднялось,…

Б) Вы, художники, идете рисовать рассвет, какие краски будут на вашей палитре?
Оранжевая, багровая, сиреневая,…

2. Включите воображение!

А) Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть… (Б. Полевой)

Б) Отцвела моя белая липа,
Отзвенел соловьиный рассвет.

(С. Есенин)

В) Солнце чуть помедлило, словно запутавшись в ветвях деревьев, и вдруг выкатилось на простор золотым колесом с огненными спицами.

(Н. Рыленков)

3. «… словам просторно».

Не успел я отойти двух верст, как уже полились вокруг меня потоки молодого горячего света.

(И.С. Тургенев)

4. Комплексный анализ текстов темы.

5. Сочинение-миниатюра.

Проснувшись на восходе солнца, можно многое услышать и почувствовать. Напишите об этом маленькое сочинение, и поможет вам в этом фраза из произведения Л. Леонова.

Он услышал всё в этот час: всякий шорох утра, каждый запах, веявший с поля, треск сучка, шелест земли, разминаемой колесом, просвист птичьего крыла над самым ухом…

Что можно услышать в городской квартире? А в лесу на рассвете?

6. Сочинение по данному началу и концу. Постарайтесь передать чувство радости, каждый раз возникающее при рождении нового дня.

Это утро, радость эта …

Постарайтесь встать летом рано-рано. Во-первых, вас окутает утренний туман, во-вторых, вы увидите восход солнца…

И, наконец, поймете, как прекрасен мир вокруг нас.

7. Самодиктант. Задумайтесь, почему нужно вставать рано?

Не спите поздно. Подымайтесь сразу.
С трамваем первым. С первой птичьей фразой.
Вставайте раньше. Пейте кофе крепкий.
Займитесь вместе с солнцем рубкой, лепкой,
Раскраской, сушкой – сотвореньем мира…
Мороз иль жар – вставайте. Дела много!
Работайте. Восторженно и строго.
День напролет. Весь день. Он так не вечен.
Работайте. Друзьям оставьте вечер.

(И. Снегова)

8. Свободный диктант.

Задание: Нонрвежский композитор Эдвард Григ написал музыкальную пьесу, посвятив её дочери лесника Дагни Петерсон. Послушайте, что пережила девушка, услышав эту музыку, а затем напишите свободный диктант.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступившие к горлу слезы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо руками.

Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она, наконец, услышала, как поет ранним утром пастушеский рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается, как эхо, струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоится.

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!

9. Сочинение «Как вы увидели музыку Э.Грига?»

Послушайте фрагмент из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт», который называется «Утро», и постарайтесь передать свои мысли, чувства, настроения.

А дожди бывают разные…

Текст 1.

Мелкие осе..ие дождики с..всем (не)похожи на летние гр..зовые дожди: они идут бе..преста..о и з..мля уже (не)пр..сыхает скоро, как бывало летом. Ветер дует (без)устали, далеко разн..ся с..зревшие сем..на деревьев и трав и дост..вляя мальчику удовольствие высоко запустить бумажного змея.

(К. Ушинский)

Текст 2.

По небу п..лезли со всех сторон тяжелые грозовые тучи; солнце и..чезло; как-то сразу пот..мнело; в воздухе з..пахло дождем. Осл..пительной змейкой бл..снула молния над самой головой оглушительными раскатами прок..тился гром. На минуту все стихло, точно прит..илось, выж..дая. (Что)то зашумело - ближе, ближе, и первые тяж..лые, б..льшие капли дождя упали на землю. Через (не)сколько мгновений все пр..вратилось в сплошную серую ма..су. Целые реки полились (с)верху. Была настоящая южная гроза.

Текст 3.

Задание: Пронаблюдайте, с помощью каких глаголов Гоголь изображает усиливающийся дождь.

Сильный удар грома застав..л Чичикова очнуться и посмотреть вокруг себя; всё небо было совершенно обложено тучами и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Наконец громовой удар раздался в другой раз и ближе и дождь хлынул как из ведра. (С)начала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кузова,

потом в другую, потом, изменивши образ падения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо в верх кузова. Дождь однако же казалось зарядил надолго. Лежавшая на дороге пыль быстро замесилась в грязь, и лошадям ежеминутно становилось тяжелее тащить бричку.

(По Гоголю)

Текст 4.

Дождь, осадки атмосферные, вып..дают из облаков в виде капель воды диаметром от 0,5 до 6-7 мм. Жи..кие осадки с мен..шим диаметром капель называют..ся моросью. Капли с диаметром, больш..м 6-7 мм, разбивают..ся при выпаден.. на меньшие капли. Интенсивность дождя колеблет..ся от 0,25 мм/ч (моросящий дождь) до 100 мм/ч (ливень). Дождь вып..дает, как правило, из смешанных облаков (преимущественно слоисто-дождевых и высокослоистых) , содержащих при температуре ниже нуля переохлажде..ые капли и лед..ные кристаллы.

(Б.С.Э., С.П. Хромов)

Темы: ***тся, ться*** в глаголах;
суффиксы наречий;
приставки, не изменяемые на письме;
знаки препинания при однородных членах и обращениях;
повествование, описание;
научный стиль.

(Тексты-ключи на стр. 52)

«А на небе тучи, тучи, тучи,
А тучи как люди ...»

Текст 1.

До ближайш..й деревни оставал..сь ещё вёрст десять, а большая тёмно(лиловая) туча, взявша…яся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освеща..т её мрачную фигуру и седые пол..сы, которые от неё идут до самого г..ризонта. (Из)редка, вдалеке, вспыхивает молния, и слышится гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

(Л. Толстой)

Текст 2.

Туча ..кинула взглядом ни..кие запекш..ся жнивья. Они стлались до самого г..ризонта. Туча ле..о вскинулась на дыбы. Они прост..рались и дальше, за самые лагеря. Туча опустилась на п..редние ноги и, плавно перейдя через дорогу, бе..шумно поползла вдоль четвертого рельса раз…езда. Кусты, пообнажав головы, всей насып…ю двинулись за ней. Они т..кли, кланяясь ей. Она им не отвечала.

(Б. Пастернак)

Текст 3.

За зубчатый гребень леса ун..слась пелена дождя. Ч..рная туча что надвигалась из-за полей, разорва..ая и лохматая, вразбро… п..лзла по небу. Солнце пр..било в ней дыру и

радужным веером ра..бросало с высоты лучи свои на поля и лес на сверкающие лужи и на гомонящий муравейник площад..

(И. Касаткин)

Текст 4.

Тучкины штучки.

Плыли по небу туч…ки,
туч…ки – четыре штуч…ки,
от первой до третьей – люди,
четвёртая была верблюдик.
К ним, люботытством об(ь,ъ)ятая,
по дорог… пр…стала пятая, от ней в небосинем лон…
ра…бежались за слоником слоник.
И, не знаю, спугнула шестая ли, туч…ки взяли всё – и ра…та…ли.
и следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погн…лось – жёлтый жираф. (В.В. Маяковский)

Темы: правописание приставок;
правописание окончаний существительных;
ъ и ***ь*** знаки;
гласная суффикса инфинитива в глаголах прошедшего времени;
сложное предложение, однородные члены.

(Тексты-ключи на стр.53)

Задания к теме «Дождь. Тучи»

1. Продолжите синонимический ряд, располагая глаголы в порядке возрастания действия.

А) Дождь моросит, льет, накрапывает, идет…

Б) Какие бывают дожди?

Моросящие, слепые, обложные, грибные, скорые, косые, сильные, окатные, ливневые, грозовые,…

В) Что можно сказать о громе?

Перекатывается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю,…

Г) Представьте, что дождь вы не видите, но слышите. Подберите глаголы, передающие силу дождя.
По листьям: шуршит, капает, моросит, стучит,…
По крыше: шумит, барабанит,…
На реке: звенит,…

Д) Данные глаголы и фразеологизмы распределите по трем группам:
Глаголы, изображающие 1) весенний дождь, 2) летний ливень, 3) осенний дождь

Идет, капает, моросит, накрапывает, льет, льет как из ведра, хлещет, стучит , барабанит, струится, стенает, зачастит, зарядит, сеет как из сита, резвится, прыгает, пляшет.

2. Включите воображение!

А) Сумерки и шум дождя за окном располагали ко сну.

(А.П. Чехов)

Б) Весь день шел дождь порывами, переходя то в ливень, то в изморось.

(В. Арсеньев)

3. «… словам просторно.»

Скучная картина! Тучи без конца, дождик так и льется, лужи у крыльца.
Чахлая рябина мокнет под окном; смотрит деревушка серењким пятном.

(А. Плещеев)

4. Комплексный анализ текстов темы.

5. Лингвистический эксперимент. Подберите слова – глаголы, проверив себя по тексту С. Аксакова.

Над нашими головами … небольшое грозовое облако прямо к туче, которая … ежеминутно и … уже полнеба с правой стороны. Там уже … дождевой ливень; глухой, какой-то зловещий шум и свежая влажность … оттуда. Скоро …нас туча. … змеистые, ослепительные молнии, и мгновенно вслед за ними … оглушительные громовые удары. Вокруг … буря с крупным частым градом и проливным дождем и воздух превратился в белую, водяную пыль.

(С.Т. Аксаков)

Слова для вставки: неслось, синела, росла, заволокла, рубил, неслась, накрыла, засверкали, раздавались, налетела.

6. Выборочное изложение. Опишите благодатный июньский дождь, опустив другой материал.

Благодатный дождь

В начале июня часто шли необычные для лета дожди: тихие, по-осеннему смирные, без гроз, без ветра. По утрам с запада, из-за дальних бугров, выползла пепельно-сизая туча. Она росла, ширилась, занимая полнеба, - зловеще белели ее темные подкрылки, - а потом снижалась так, что прозрачные, как кисея, нижние хлопья ее цеплялись за крышу стоявшей в степи, на кургане, ветряной мельницы; где-то высоко и добродушно, еле слышной октавой разговаривал гром и спускался благодатный дождь.

Теплые, словно брызги парного молока, капли отвесно падали на затаившуюся в туманной тишине землю, белыми пузырями вспухали на непросохших, пенистых лужах; и так тих и мирен был этот летний негустой дождь, что даже цветы не склоняли головок, даже куры по дворам не искали от него укрытия. С деловитой

озабоченностью они рылись возле сараев и влажных, почерневших плетней в поисках корма, а мокрые и слегка утратившие свою величественную осанку петухи, невзирая на дождь, кричали врастяжку и по очереди, и бодрые голоса их сливались с чириканьем беззастенчиво купавшихся в лужах воробьев и писком ласточек, как бы припадавших в стремительном полете к пахнущей дождем и пылью, ласково манящей земле.

(М. Шолохов)

7. Вы метеоролог. Составьте сводку погоды дождливого дня для сообщения по радио.

8. Прочтите шутку. Что заставило Вас улыбнуться? Напишите свою шутку о дожде, молнии, громе. Посмейтесь над своим страхом, который возникает у Вас во время грозы.

Зачем спешить?

Идет сильный дождь. По улице медленно идет человек. Прохожий спрашивает его:

- Почему Вы идете так медленно под дождем?

Подумайте, что ответил человек.

Ответ :

- А зачем спешить? – отвечает он. – Впереди идет такой же сильный дождь.

Морозное дыхание метели ещё свежо...

Текст 1.

Снежные слова.

Уже с неба снег падает (по)разному.

Если сн..жинки сл..пают..ся на лету мы г..в..рим “хлопья”.

Если твердые белые шарики больн.. с..кут щ..ки и ло.. мы г..в..рим “крупка”.

Снежные слова пр..думал народ и они (по)народному ме..ки. Кажет..ся что и впрямь сыпл..тся с неба снежное пшено л..дяная крупа.

Свежий, только (только) запорош..вший землю самый чистый и самый милый охотнику снег з..вется “пороша”.

Снег, вым..та..мый ветром, струит..ся течет по земле. Это н..зовая метель - “поземка” (по земле).

Если же ветер круж..т вьет в воздух.. снег, - это “вьюга”.

... Может раз..грат..ся и настоящая снежная буря - “буран”.

(Н. Надеждина)

Текст 2.

М..тель – «п..ренос снега над з..мной поверхностью ветром достаточной силы. Иногда снег перенос..тся вместе с пылью. Выд..ляют общ..ю метель… низовую метель… и верховую метель…»

(Л.З. Прох. Словарь ветров)

Текст 3.

Св..стит к..сая метель – белая метла дороги м..тет. дымятся сугробы и крыши. Руш..тся с сосен белые вод..пады. Ск..льзит по застругам ярос..ная п..земка. Февраль летит на всех п..русах!

(Н. Сладков)

Текст 3.

Морозное дыхание метел.
Еще свежо но ул..глась метель.
Б..леет снега мшистая постель
В сугробах стынут траурные ели.
Ночное небо низко и черно, -
Лишь в глубине где Млечный Путь белеет
Скв..зит его таинственное дно
И холодом созвездий пламене..т.
Обрывки туч порой темнеют в нем...
Но стынет ноч... И низко над землею
Усталый вихрь шипящею змеею
Скользит и жжет своим сухим огнем.

(И. Бунин)

Темы: дефис в наречиях на ***–ому, -ему,- ски, -ых; -их;***
буквы ***е – и*** в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжения;
согласные в корне слова;
знаки препинания в сложном предложении;
художественный и научный стили.

(Тексты-ключи на стр.54)

Задания к теме «Зима. Метель».

1. Продолжите синонимический ряд.

   А) Какой бывает снег?
   Снег искрящийся, порхающий, летящий, царственный, величественный,...
   Б) Назовите «снежные» слова:
   Пороша, крупка, позёмка, вьюга,…
   В) Придумайте к «снежным» словам описательные обороты.

2. Включите воображение!

   А) Едет ветер на бешеной тройке.

   (С. Есенин)

   Б) Догорает костер, разожженный в снегу, и последний дымок его стелется низко. (М. Алигер)

3. «… словам просторно»

А) В чистом, морозном воздухе звонко отдаются скрип ворот или лай собачонки. (И. Бунин)

Б) И березы нагнутся от стужи,
И поля завернутся в снега. (М. Дудин)

4. Комплексный анализ текстов темы.

5. Лингвистический эксперимент. Вставьте пропущенные слова, проверьте себя по тексту С.Т. Аксакова.

Буран

Снеговая белая туча, огромная, как небо, …. весь горизонт и последний свет красной погорелой вечерней зари быстро …. густою пеленою. Вдруг …. ночь, …. буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. …. пустынный ветер на приволье, …. снеговые степи, как пух лебяжий, …. их до небес. Всё …. белый мрак, непроницаемый, как мрак самой темной осенней ночи! Всё …., всё ….,: земля, воздух, небо превращались в пучину кипящего снежного праха, который …. глаза, дыхание, …., …., …., …., …., …., со всех сторон, сверху и снизу, как змей, и …. всё, что ему не попадалось.

Слова для вставки: обтянуть, задернуть, настать, наступить, разыграться, взрыть, вскинуть, одеть, слиться, смешаться, слепить, занимать, реветь, свистать, выть, стонать, бить, трепать, вертеть, обвиваться, душить.

6. Сочинение-миниатюра.

Прочитайте начало стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», проследите, какие звуки мы слышим за окном во время снежной бури. Напишите об этом миниатюру и озаглавьте ее. Подумайте, в каком жанре будет написано ваше сочинение.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

7. Изложение-миниатюра.

Ветер… час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завывал; сделалась метель… «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!»

(А.С. Пушкин)

8. Прослушайте музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Какие образы возникают у вас? Что вы чувствуете? Напишите сочинение-размышление; подумав над тем, что изобразил композитор: метель или чувства героев, порожденные обстоятельствами их жизни. Сочинение озаглавьте.

«На окне, серебряном от инея…»

Текст 1.

На окне, серебр..ом от инея
За ноч.. хризантемы ра..цвели.
В верхних стеклах – небо (ярко)синее
И застреха в снеговой пыли.
В..ходит солнце, бодрое от холода,
З..л..тится о..блеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом все запушено.
И все утро яркие и чистые
Буду вид..ть краски в выш..не,
И до (пол)дня будут с..р..бристые
Хризантемы на моем окне.

(И. Бунин)

Текст 2.

У окна

К окну приникнув головой,
Я поджидал с тоскою нежной,
Чтоб ты явилась – и с тобой
Помчат..ся по равнине снежн..
Но в блеск сокрылась ты лесов,
Под листья яркие банана,
За серебро пусты..ых мхов
И пыль жемчужную ф..нтана.
Я вид..л горный поворот,
Где сне.. стопой твоей встревожен,
И ра..смотрел хрустальный грот,
Куда мне доступ невозможен.
Вдруг ты вошла, - я все узнал,
Смех на устах, в глазах угроза.
О, как все верно по..сказал
Мне на стекле узор мороза.

(А. Фет)

Текст 3.

Иней, лед..ные криста..ы. образующ..ся на поверхност.. Земли и земных предметов в холодные ясные и тихие ноч.. По форм.. ч..стички инея напоминают снежинки, но

отличаю..ся от них меньш.. правильностью. Так же, как роса, иней образуется вследствие охлаждения земной поверхност.. в результат.. теплового излучения, вызывающ.. понижение температуры, пр..легающих слоев воздуха и сублимацию (т.е. переход из твердого состояния в газообразное, минуя жидкое состояние) водяного пара на поверхности, охладившейся ниже 0^{o} С.

Темы: безударные гласные в окончаниях прилагательных;
буквы ***и-е*** в падежных окончаниях существительных;
правописание сложных существительных: ***тся, ться*** в глаголах;
художественный и научный стили речи.
(Тексты-ключи на стр.55)

Задание к теме «Рисунок на окне»

1. Продолжите синонимический ряд.

А) Назовите все оттенки белого цвета: белоснежный, жемчужно-белый,…
Б) Запишите описательные обороты к слову «иней».
Например, иней – зимнее серебро,…
В) Укажите в приведенных строчках слова в переносном значении (сравнения, метафоры, эпитеты)

По России морозы
Распушили деревья
И рисуют на стеклах
Лебединые перья. (А. Чепуров)

Выросли
На стеклах
Снежные цветы. (Л. Мартынов)

Снег осыпается с берез
В дремотной тишине.
Картины летние мороз
Рисует на окне. (Е. Русаков)

В небе – дым поблеклый.
Снег на тротуаре,
На трамвайных стеклах –
Ледяной гербарий. (И. Кобзев)

2. Включите воображение!

Я подарю тебе к утру
На окнах заросли сирени (А. Марков)

3. Комплексный анализ текстов, предложенных в теме.

4. Сочинение-миниатюра. На окне, серебряном от инея…

Что можно увидеть на заснеженном окне? Подумайте, почему зима чаще рисует «летние мотивы»? Помогут увидеть рисунок на окне стихи поэтов.

На окнах, сплошь заиндевелых,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав молочно-белых
И серебристо-сонных роз.
Пейзаж тропического лета
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует о весне.
(Д.Кедрин)

Дед Мороз – искусный мастер:
Взял он кисти, и тотчас
Зацвели на окнах астры,
Словно в садике у нас.
Дуб могучий ветки свесил,
Он стоит - совсем живой.
И запахло в хате лесом
И шумящею листвой…
До рассвета кропотливо
Мастер кистью рисовал.
Тот, кто видел это диво,
Будто в сказке побывал! (Э. Студецкая)

5. Сочинение по началу.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запушенный морозом. И не узнаю улицы. Какое великолепие и спокойствие!…

6. Изложение по картине с элементами сочинения.

Всякий раз, глядя на его (К. Васильева) полотна, я вспоминаю строки Н. Рубцова:
Словно зеркало русской стихии,
Отстояв назначенье свое,
Отразил он всю душу России!
И погиб, отражая ее…

И невольно думается: это ведь и о нем, о Васильеве, сказано.

Незадолго перед смертью Константин Алексеевич Васильев завершил одну из лучших своих картин «Человек с филином», где сумел подняться до больших философских обобщений. В этом полотне он запечатлел собирательный образ русского землепашца, сказителя, охотника и мудреца. «Вот теперь я знаю, как нужно писать»,- признался он своей матери… И это было откровением художника, оставившего нам в наследие около 400 живописных и графических работ. Работ, о которых известный итальянский художник Н. Бенуа сказал однажды:»Сколько же в картинах Васильева

поэзии, любви к природе, изумительной музыкальности, и с каким чудесным живописным мастерством он умел все это выразить!»

Есть у художника несколько картин, где он создает не конкретный, а как бы обобщенный образ русской женщины – красавицы. Этот образ – бесспорное олицетворение всех тех начал, которые всегда независимо от внешности делали русскую женщину прекрасной. Морозной зимней ночью, простоволосая, она со свечой в руке подбежала к заледенелому окну и, прильнув к нему, долго вглядывалась в холодную темноту.

(По А. Поздняеву)

Задания. Введите в изложение описание внешности девушки. Подумайте, какую смысловую нагрузку несет рисунок на окне. Как он помогает понять характер героини? Что привносит рисунок окна неожиданно нового в характер девушки? Какая она в своем ожидании?

Словосочетания для описания внешности героини: высокий, открытый лоб, гордое славянское лицо, излом тонких бровей, голубое сияние глаз.

Портрет на фоне природы.

Текст 1.

Худая, высокая, голенастая – ход…ит Манька ле…ко и споро, почти (не)уст…вая. Выг…рают за лето её вол…сы, краснеют, а потом т…мнеют ноги и руки, …ст..нчается, худе…т лицо и ещё з…л…ней, пронзительней ст…новят…ся глаза.

Ду…т в лицо ровный м…рской вет...р, н…сёт уд…вительно крепкий зап…х вод…рослей, от которого сла…ко л…мит в груди. По б…р…гам темных речушек, заваленных бур…ломом, журчащих и жёлто пенящихся, зацветают к августу пышные алые цветы. Рвёт тогда их Манька, навязыва…т из них т…жёлые букеты. Или, отдыхая в т…ни серых, изуродованных северными зимними ветрами ёлок, украша…т себя ромашками, можжевельником с (тёмно)сизыми ягодами, вообража…т себя невестой.

(Ю. Казаков)

Текст 2.

Под окном с…дела с кучкой цветов, переб…рая их, по своему обыкновению, Маруся. Струя света падала на её белокурую гол…ву, зал…вая её всю, но несмотря на это, она как(то) слабо выделялась на фоне серого камня странным и маленьким тума…ым пятнышком, которое, казалось, вот-вот р…сплывётся и и…чезнет. Когда там, вверху, над землёй, проб…гали облака, зат…няя солнечный свет, стены подземелья т…нули совсем в т…мнот…, а потом опять выступали жёсткими х…лодными камнями, смыкаясь крепкими объятиями над крохотною фигуркой девочк….

(В. Короленко)

Текст 3.

Лиля сидит за столом одна у настольной лампы и чита…т. Лицо её задумчиво и печально. Она перевёртыва…т страницу, облокачива…тся, поднима…т глаза и смотр…т на лампу, наматывая на палец прядь волос. Какие у неё тёмные глаза! Почему я раньше думал, что они серые? Они совсем тёмные, почти чёрные. Я стою под лесами, пахн…т штукатуркой и с…сной. Этот с…сновый зап…х донос…тся ко мне, как д…лёкий отзвук м…их охот, как воспоминание обо всём, что я оставил на Севере.

(Ю. Казаков)

Темы: безударная гласная в корне слова;
чередующаяся гласная в корне слова;
соединительная гласная ***-о-е;***
личные окончания глаголов и существительных;
однородные члены;
сложное предложение;
описание, художественный стиль.

(Тексты-ключи на стр. 56)

Задания к теме «Портрет»

1. **Допишите слова-определения:**

лицо удлинённое, овальное, продолговатое,…
румяное, бледное, золотистое от загара,…
смущенное, радостное, удивлённое,…
волосы белокурые, русые, каштановые, пепельно-серые,…
густые, редкие,…
взгляд суровый, пасмурный, проницательный, лукавый, заискивающий,…
глаза маленькие, раскосые, навыкате, миндалевидные,…
карие, выцветшие, зеленоватые,…
бегающие, пустые, скорбные, искромётные, наглые, внимательные,…
нос маленький, с горбинкой, римский, вздёрнутый,…
фигура приземистая, атлетическая, подтянутая,…
осанка величественная, величавая, царственная,…
походка энергичная, нервная, подпрыгивающая,…
руки сухощавые, пухленькие, мозолистые,…

2. **Включите воображение!**

а) У тех, кто способен краснеть, не может быть черного сердца.

(Пословица)

б) По когтям да по зубам зверей знать, а человека по глазам видать.

(Пословица)

3. **«…словам просторно».**

Улыбка скажет о человеке всё. Добр или зол, умён или нет, красив ли – всё покажет.

(Л. Толстой)

4. **Комплексный анализ текстов темы.**

5. **Свободный диктант.**

Никишку в деревне любят все. Какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый, а ребята в деревне все «зуйки», настырные, насмешники. Лет ему восемь, на голове вихор белый, лицо бледное в веснушках, уши большие, вялые, тонкие, а глаза разные: левый пожелтей, правый побирюзовей. Глянет – и вот младенец несмышлёный, а другой раз глянет – вроде старик мудрый. Тих, задумчив Никишка, ребят сторониться, не играет, любит разговоры слушать, сам говорит редко и то вопросами: «А это что? А это почто?» – с отцом только разговорчив да с матерью. Голос у него тонкий, приятный, как свирель, а смеётся басом, будто немой:» гы-гы-гы!» Ребята дразнят его; как чуть что, бегут, кричат: «Никишка – молчун! Молчун, посмейся!» Сердится тогда Никишка, обидно ему, прячется в поветь, сидит там один, качается, шепчет что-то.

(Ю. Казаков)

6. **Изложение – миниатюра с элементами сочинения**.

Представьте героиню Ю. Казакова из рассказа «Голубое и зелёное» в момент размышления. А какой она бывает в минуты радости, скорби, печали, злости? Опишите её лицо в один из таких моментов.

Лиля смотрит на меня блестящими серыми глазами. Странно, я совсем почти не гляжу на неё, но почему – то всё время вижу её лицо. Какая она красивая! Впрочем, она не красивая, просто у неё блестящие глаза и розовые щёки. Когда она улыбается, на щеках появляются ямочки, а брови расходятся и не кажутся уже такими строгими. У неё высокий чистый лоб. Только иногда на нем появляется морщинка. Лиля размышляет.

(Ю. Казаков)

7. **Сочинение – рассуждение**.

Русский поэт Н. Заболоцкий пытался ответить на вопрос, волнующий многих,

…что есть красота.
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Что есть красота, по вашему мнению? Только ли правильные черты лица? Как природа помогает раскрыться человеку?

8. **Сочинение.**

Опишите вашего друга так, чтобы через детали портрета было понятно, какой он человек. Надеюсь, в этом вам поможет миниатюра Антала Гидаша «Глаза».

Обычно влажные, то блестят ребячливой радостью, то расширяются и становятся страшными, как глаза безумца, то грустят так, что кажется, без слёз рыдают, как будто всё на свете уже потеряно; а иной раз из них льётся бездонная скука. Но достаточно одного слова, движения, какой-нибудь вести – и они снова сверкают; затем вновь

вперяются куда-нибудь в даль- так, наверное, горный водоём смотрит на небеса тихо, прозрачно, долго-долго, впитывая в себя яснеющее небо.

От этих глаз, видно, трудно оторваться, есть у них какое-то магнетическое поле – они вызывают либо любовь, либо ненависть, но безразличие – никогда.

Если он весел, глаза его тоже как будто звонко смеются, хотят обнять не только тех, кто близко, не только тех, кто живёт на свете, но всё, что есть в этом бесконечном мироздании.

Смотри в них – и, если ты душевно грамотный, всё можешь прочесть. Для малограмотных это попросту красивые глаза.

9. **Изложение по картине В. Серова «Девочка с персиками».**

Нет, наверное, сейчас человека, который бы не знал этого живописного произведения. За портретом В. Мамонтовой закрепилось название «Девочка с персиками». Это была именно картина, а не портрет, так как полотно переросло всякие представления о портрете.

«Все помнят, - пишет искусствовед В. Смирнова – Ракитина, - угол большой комнаты, залитой серебристым дневным светом: за столом сидит смуглая, черноволосая девочка в розовой кофточке с чёрным в белую горошину бантом. В руках у девочки персик, такой же смугло - розовый, как её лицо. На ослепительно белой скатерти лежат вянущие листья клёна, персики и серебряный нож. За окном светлый-светлый день, в стёкла тянутся ветки деревьев, а солнце, пробравшись сквозь их листву, освещает и тихую комнату, и девочку, и старинную мебель красного дерева…»

Всё кажется таким простым и естественным, но сколько в этой простоте глубины и цельности.

Девочка сидит за столом и ничем не занята, словно действительно на миг присела, машинально взяла в руки персик и держит его, глядя на вас просто и откровенно. Но покой этот только минутный, и через него проглядывает страсть к резвому движению. Даже бант, как бабочка, кажется готов вот-вот улететь. И как бабочка выглядит сама девочка: вспорхнула в дом на миг, с солнцем и тёплым ветром, присела на краешек стула, озарив комнату улыбкой, и сейчас же улетит обратно – на улицу, где вовсю сияет летний день, льются звонкие лучи солнца, принося с собой аромат сада… Вот, казалось бы, и всё, что изобразил на своей картине Валентин Серов. А вместе с тем это целый роман о людях, которым принадлежит дом, сад, все эти вещи. Это история девочки, рассказ о её характере, о её переживаниях – чистых, ясных и юных.

(По Ионинной Н.А.)

Напишите свой рассказ о характере, о переживаниях двенадцатилетней девочки, Веры Мамонтовой, изображённой на полотне Валентина Серова, дополнив текст изложения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. План комплексного анализа текста.
2. Тексты-ключи для организации самостоятельной проверки.
3. Перечень орфограмм для организации самостоятельной работы
4. Перечень пунктограмм для организации самостоятельной работы.

ПЛАН
комплексного анализа текста

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Докажите, что данный отрывок является текстом.
3. Как связаны предложения в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)? Какие средства связи здесь использованы (в одном абзаце)?
4. К какому типу речи относится данный текст (повествование, описание, рассуждение)?
5. Определите стиль текста, воссоздав речевую ситуацию.
6. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
7. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие – на тему или основную мысль текста?
8. Объясните, пользуясь словарем, значение выделенных учителем слов.
9. Подберите к выделенным учителем словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов?
10. Найдите в тексте многозначные слова. В каких значениях они употреблены?
11. Найдите в тексте (если есть) слова в переносном значении и слова стилистически окрашенные (высок., книжн., прост., офиц.). Какова их роль в тексте?
12. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.
13. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное или сжатое, или выборочное).
14. Произведите на материале текстов разные виды разборов.
15. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.

Тексты - ключи

«*Перед весной бывают дни такие...*»

Текст 1.

Сон[50]но, масля[38]ными глазами, жмури[24]тся сол[4]нце в лесу[72], сонно р[2]есницами игл щ[5]урит[24]ся лес[72], масля[38]нисто блещ[31]ут в пол[37]день лужи[5]. Природа з[1]евает[72], потяги[46]вает[24]ся[72], переворачива[24]ется на другой бок и снова[51] засыпает[31].

(Б. Пастернак)

Текст 2.

Зима заско[1]льзила к ве[1]сне быстро, незаметно[51].

В окна по утрам било солн[4]це, ко[1]сые яркие квадраты ло[26]жились на доски пола, заставляли блаженн[50]о жмурить[24]ся. Засве[1]ркали, закапа[47]ли со[1]сульки, сви[1]савшие зубьями с ко[2]зырька над ба[2]лконом. В считанные дни по[10]бурели,[72] о[10]сели сугробы за окном. Вдоль проез[3]жей дороги снег стал пористым, желто[46]серым, с[10]жался и по[10]тек. Шла скорая, жадная алтайская весна.

(В. Лакшин)

Текст 3.

Перед[10] весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхае[31]т луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И легкости своей ди[1]вится тело,
И дома своего не узнаешь[23],
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь[23].

(А. Ахматова)

Текст 4.

Русское «зяблик» тесно связано с «зябнуть», «зяблый» – со словами, означа[5]ющи[20]ми холод[3], стужу: птич[9]ка эта при[12]летает одна из первых, самой ранн[38]ей весной. А латинское «зяблик» - «фрингилла», «фригилла» – так же близко соприка[28]сается с «фригор» – «холод», «фрингерэ» – «мерзнуть». Снова два языка создают слово оди[1]наковым приемом, хотя каждый из своего «материала».

(Л. Успенский)

«Весна, совсем весна...»

Текст 1.

Телеграмма из леса.

Власть зимы свергнута. Воды взломали ледяной потолок[1A] и хлынули на волю, в широкие поля. В полях пожар: горят[29] снега под солнцем.

Сообщение с городом прервано[10] Начинается[1A] наводнение.[1]

(В. Бианки)

Текст 2.

На те[1]невой стороне дома уже совсем захолодало. Легкий весенн[38]ий морозец к вечеру затягивал звездами лужи[5]цы около парадного крыльца. Ка[1]пели стали засты[46]вать и реже падать. И шершавый но[1]здреватый ле[1]док слышнее захрустел под ногами в тихом ве[1]чернем воздухе.

Мы нароч[9]но про[10]шлись около дома, продавливая лед на лужи[5]цах и прислушиваясь к его стеклянн[38]ому хрустенью.

(П. Романов)

Текст 3.

Весна, совсем весна. Стоит в ушах весенн[38]ий звон, весенн[38]ий гомон. В березняке неумолкаемый шум от карканья грачей, от скрипучего[20] свиста скворцов[19]. Все они устраи[46]вают гнезда и важно вразвалку ходят по саду, выби[25]рая хво[1]ростинки и сухие[20] прошлогодние[20] листья.

Над прозрачными еще вершинами осин ярко си[1]неют мо[1]лодые весенн[38]ие небеса с бегущими под ними белыми облаками.

(П. Романов)

Текст 4.

Мое любимое время года -[80] весна, только совсем не такая, когда зазеленее[31]т трава,[76] и на деревьях распустя[31]тся листья, нет, я люблю самое начало весны.

Вот по ложбинкам побе[1]жали, забулькали ручейки, раскисли дороги, и по ним важно разгуливают че[15]рные, белоносые грачи. Вот в полях, по буграм, на при[15]пеке пока[1]зались первые про[10]талины, запели над ними жаворонки. Это и есть мое самое любимое время года - пробуждение земли, ее первая улыбка солнцу.

(Г. Скребицкий)

Как наступает ночь

Текст 1.

Вечер был тихий, кроткий, один из тех груст[3]ных ве[1]черов бабьего лета, когда все вокруг[3] так цветисто и так заметно ли[1]няет, бле[1]днеет с каждым часом, а земля уже исто[1]щила все свои сытные, летние запа[1]хи, пахне[31]т только хо[1A]лодной сыростью, воздух же странно прозрачен, и в красноватом небе суетно ме[1]лькают галки, возбуждая не[34]веселые мысли. Всё немотно и тихо; каждый звук – шо[15]рох птицы, шелест листа - кажется громким, заста[1]вляет опасливо вздрогнуть, но, вздрогнув, снова зами[25]раешь в тишине - она обняла всю землю и наполняет грудь.

(М. Горький)

Текст 2.

Река скрылась в темной синеве вечера. Луна еще не по[10]дымалась, звезды тихо, задумчиво мигали над Ветлугой. Берега стояли во мгле, [34]неясные, таинственные, как будто [15]прислушиваясь к [34]немолчному шороху все [12]прибывающей реки. Поверхность её была темна, не видно было даже пены, только кое-где мерцали, [11]растягивались и тотчас ис[11]чезали на бегущих струях дрожащие [2]отражения звезд, да порой игривая волна вс[10]какивала на берег и бежала к нам, сверкая в темноте пеной, точно животное, которое резвится, про[10]бегая мимо человека...

(В. Короленко)

Текст 3.

Ред[3]кие звёзды, о[10]слабленные же[15]лтоватым светом луны. Тёплый сте[1]пной ветерок. Силуэты акаци[16]й, о[10]грады дач[8]. Звуки перепелов. Тиши[5]на. Дальни[20]й лай собак. Время от време[33]ни[18] крик ослика. Сере[1A]бристо-[40]пыльная полынь, её неповторимый ноч[9]ной запах. Блеск трамвайных рельсов, как бы скользящий вдаль и там поворачивающи[20]йся и гаснущи[20]й среди угольной те[1]мноты.

(И. Бунин)

Текст 4.

Ночь над ними внезапно[51] зашеве[1]лилась. Подул ветер - ночь с[10]двинулась в сторону. За дальним берегом, за болотами объя[1]вилась в небе се[1]ренькая поло[1A]са. Она отде[1]лилась от земли, отразилась в озере, и стал виден на воде маленький темный остро[2]вок.

Близ[3]кий расс[11]вет обрадо[46]ал нас. С надеждой смотрели мы,[75] как расши[5]ряется его полоса,[72] наливается розовым чайным тоном. Только остров на озере был че[15]рен и

густ, как бархат. Не островом казался он сейчас,[72] а спиною дракона, выста[1]вившего гребень из воды.

(Ю. Коваль)

«Что за чудо этот лес! Полон сказок и чудес…"

Текст 1.

Когда в солнечное утро летом пойдешь[23] в лес, то на по[1]лях, в траве, ви[1]дны алмазы. Все алмазы эти бле[25]стят и перели[1]вают[24]ся на солнце разными цветами:[72] и же[15]лтым,[72] и красным,[72] и синим[20].

Когда подойдешь[31] ближе и разглядишь[31], что это такое, то увидишь[31], что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мо[1]хнат и пушист, как бархат. И капли ка[1]таются по листку и не моча[31]т его.

Когда не[34]осторожно сорвешь[23] листок с ро[1]синкой, то капелька скатится, как шарик светлый. И не увидишь[23], как проскользнет мимо стебля.

Бывало, сорвешь[23] такую чашечку, потихоньку поднесешь[23] ко рту и выпьешь[23] росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(Л.Н. Толстой)

Текст 2.

Земля, одетая в зелень, обрызганная алмазной росой, ка[1]залась пре[13]красной и сча[5]стливой. Лучи солнца яркими пятнами ло[26]жились на лес, дро[1]жали в сверкавшей[20] реке,[76] а в [34]необыкновенно прозрачном голубом воздухе стояла такая свежесть, точно мир Божий только что выкупался, отчего стал мо[1]ложе и здоровей.

(А. Чехов)

Текст 3.

Лесной разговор.

- [79]Люблю, когда лес шумит, - сказал, обернувшись ко мне, Михаил Петрович, - особенно летом. Иду и слушаю, о чём деревья переговариваются. Ведь это целый лесной разговор. Его понимать надо. Иной раз деревья тихонько шумят, будто шепчутся между собой. Это значит - погожий день устоялся. Иди смело куда задумал. А в другой раз как загудят, заволнуются - ну, жди ненастья, грозы. Им-то сверху видней, что на небе делается, ещё издали тучку увидят и начнут друг другу весть подавать. А самые старые заохают и застонут, будто страшно им, что не выдержат, сломает их ветер. Зато как пройдет гроза, выглянет солнышко, тут уж такой по лесу радостный разговор пойдет, прямо заслушаешься...

(Г. Скребицкий)

Текст 4.

Леса России разнообразны по в[1]идовому составу и по числу дре[1]весн[4]ых пород[3]. Зд[10]есь и угрюмая темно[32]хвойная тайга[72], и светлые солнечные боры[72], и ве[2]личественные дубравы[72], и бело[32]ствольные березняки[72], и неповторимые смешанные леса[72], и высоко[32]ствольная лиственнич[9]ная тайга, и напоминающие яблоневые сады каменноберезники.

(Учебник географии, 8 класс)

Праздник, на который не нужен билет

Текст 1.

На этот празд[2]ник не нужен билет. Кладите кра[1]юху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику, или са[1]дитесь в автобус, или велосипед се[1]длайте, а лучше - пешком. [10]Пораньше из дома, лучше с самой за[30]рёй. Тогда весь празд[2]ник - ваш. Вы увиди[31]те, как стяги[46]вает солнце туманн[38]ое одеяло с реки, увиди[31]те ро[1]су на красных осиновых листьях, увиди[31]те, как добывает свой “хлеб” трудо[32]любивый дятел.

Не заявляйте о себе криками, при[12]берегите песни. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все богатство.

(В. Песков)

Текст 2.

Не[22] привыкайте к чудесам -
Ди[1]витесь им, ди[1]витесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к[7] ним тя[1]нитесь.
При[12]глядывайтесь к обла[1]кам,
При[12]слушивайтесь к птицам,
При[12]кладывайтесь к родникам, -
Ни[45]что не[22] повторится.

(В. Шефнер)

Текст 3.

Наша Земля – о[2]громный Эрмитаж, не[1]сущийся в ко[1]смическом пространстве[18], музей, сотворенный руками милл[2]ионов по[2]колений, - уже не в состоянии[18] выне[1]сти потребленческой психологии своих детей. [10]Бездумной и [10]безудержной эксплуатации[16] своих богатств. У нашей цивилизации единственн[39]ый шанс сохранить[24]ся – ответственность действий и поступков, понимание взаимосвязей всех явлений, отказ[3] от [10]безумных и самоубийственных попыток [10]переупрямить саму Природу.

(Д. Лихачев)

Текст 4.

И хотя мы по[10]кидаем ро[1]дные места, всё-таки и мы снова[51] и снова[51] во[11]звращаемся к[45] ним, как бы ни гре[1]шили знакомством с другими кра[1]ями.

Потому что жить без этой родины не[34]возможно.

Ведь человек счастлив, пока у[45] него есть родина.

(В. Белов)

Как приходит осень.

Текст 1.

Обла[1]ка почти не[22] сходят с неба и это уже [34]некрасивые летние обла[1]ка, громоздящие[20]ся серебрян[38]ыми горами или высоко бегущие[20] по небу сере[1A]бристыми барашками: небо засти[25]лается все ровной пеленой свинцо[19]вого цвета. С конца августа в воздухе начи[1]нает хо[1A]лодеть. Свежесть замечается особенн[50]о по утрам,[76] а в се[2]нтябре поя[1]вляются иногда и легк[3]ие морозы. Про[10]сыпаясь по[7] утру, вы види[31]те,[75] как побе[1]лела трава или крыша соседнего дома. Ещё [34]немного - и лужи[5],[76] которых осенью довольно везде, на[10]чинают по ночам заме[1]рзать.

(К. Ушинский)

Текст 2.

Листо[32]пад был в полном разга[29]ре. Лес с каждым днем все более и более принимал монотонно-[40]серую без[11]жи[5]зненную [10]окраску, знаменующую при[12]ближение зимы. Только дубняки со[10]хранили еще листву, но и она по[10]желтела и от этого казалась ещё печальнее. Кусты, лишенные пышных нарядов, стали уди[1]вительно похожи друг на друга. Че[5]рная, по[10]холодевшая земля, при[12]крытая опавшей листвой, по[10]гружалась в крепкий сон; ра[27]стения по[10]корно, без про[10]тестов го[2]товились к смерти.

(В. Арсеньев)

Текст 3.

Какое чудес[4]ное утро,[72] и роса,[72] и грибы,[72] и птицы. Но только ведь это уже осень. Берез[3]ки же[15]лтеют, трепетная осина ше[15]пчет: «Нет опоры в поэзии:[77] роса высохнет,[77] птицы улетят,[77] тугие грибы все развалятся в прах. Нет опоры.. И так надо эту разлуку принять и куда-[43]то лететь вместе с листьями.»

(М. Пришвин)

Текст 4.

Все названия месяц[19]ев наши из древне[40]римского календаря, но обычно в их византийской переделке[18]. Надо иметь в виду, что римский Новый год начи[5]нается с 1 марта: поэтому чёт[15]ные чи[5]словые наименования месяцев[19] не [22]совпадают с нашими номерами. Как седьмой месяц римского года, сентябрь был назван именем, происходящим от «сэптэм» – «семь»,»сэптембер».

(Л. Успенский)

Текст 5.

Помедли,[73] осень, не [22]спеши
Разматы[46]вать сво[1]и дожди,
Свои туманы насти[25]лать

На бледную речную гладь.
Помедли,[73]осень, покажи
Мне же[15]лтых листьев виражи[5],
Дай убедить[24]ся не[22] спеша,
Как тиши[5]на твоя све[1]жа
И как без[11]донна неба синь
Над жарким пламе[33]нем осин.

(Л. Татьяничева)

«*Вот и солнце встает…»*

Текст 1.

Край неба алее[31]т; в березах про[10]сыпают[24]ся, не[34]ловко перелеты[46]вают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлее[31]т воздух,[76] ви[1]дней дорога,[76] яснее[31]т небо,[76] белею[31]т туч[9]ки, зеле[1]неют поля. В избах красным огнем го[29]рят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между тем за[30]ря раго[29]рается; вот уже зо[1]лотые полосы протя[1]нулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко по[1]ют предрассветный ветер по[1]дул - и тихо всплывает ба[2]гровое солн[4]це. Свет так и хлынет потоком; серд[4]це в вас встрепенется, как птица. Свежо[19], весело, любо!

(И. Тургенев)

Текст 2.

Вопреки предсказанию моего спутника, по[1]года проя[1]снилась и обе[1]щала нам тихое утро; хороводы звезд чу[5]дными узорами спле[1]тались на да[1]леком небо[32]склоне и одна за другой гасли по мере того, как бле[1]дноватый отбле[1]ск во[2]стока разли[1]вался по темно-[40]лиловому своду, оза[30]ряя [10]постепенно[50] крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. [51]Направо и [51]налево че[15]рнели мрач[9]ные, та[1]инственн[38]ые пропа[1]сти,[76] и туманы, клубясь и изви[1]ваясь, как змеи, спо[1]лзали туда по мо[1]рщинам соседних скал, будто чув[4]ствуя и пугаясь при[12]ближения дня.

(М. Лермонтов)

Текст 3.

У Ф.И. Тютчева есть чу[5]десное лирическое сти[1]хотворение «Восток белел», прозрачное и трепетное двенадцатистишие, с композици[16]онн[38]ой и смысловой точки зрения организованн[38]ое анафорой (т.е. единоначатием, повторением начальных частей отрезков речи) и градацией (т.е. нарастанием эмоционально-смысловой значимости: Восток белел… Восток алел… Восток вспылал…). В качестве анафоры выступает рефренное слово «восток» («часть горизонта, где восходит солнце»), а в качестве второй – глаголы «белел», «алел» и «вспылал» как все большие степени рассвета.

Начи[5]нается стихотворение так:

Восток белел. Ладья катилась,
Ветрило весело звучало, -

Как опрокинутое небо,
Под нами море трепетало…

(Н.М. Шанский)

«Это утро, радость эта…»

Текст 1.

Утро было матово-[40]си[2]реневое, как будто мир осве[1]щали невидимые, хорошо зама[1]скированные фо[1]нари с фарфоровыми си[1]реневыми абажурами. Си[1]реневыми были снега, рассти[25]лающиеся без[10]гранично во все стороны, сиреневым был иней на березах, си[2]реневыми были обла[1]ка – там, где должно было с минуту на минуту пока[1]заться солнце. Я не[22] уди[1]вился бы, если бы из-за снегов выплыл в небо си[2]реневый солнечный шар. Но вопреки возможному, солнце вышло [40]ярко-красное,[76] и все в мире по[10]розовело, по[10]краснело: щелкнули выключателем, и заже[25]гся другой фо[2]нарь, теперь уже с ба[2]гровым абажуром.

(В. Солоухин)

Текст 2.

Было теплое утро. Уже не[44]сколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь. После дождя на минутку выгляды[46]вало солнце, обли[1]вая радост[4]ным сверканием нежную зеле[1]нь си[2]рени. Громче ста[1]новился задорный крик воробьёв,[72] сильнее благоухали клейкие поч[9]ки тополя.

(По Куприну)

Текст 3.

Приходилось ли вам в хмурое, дождливое утро выйти в сад? Деревья - почти голые, на до[2]рожках гниют опавшие листья... И только на клумбах, над поникши[20]ми, пожелтевши[20]ми стеблями других цветов ярко цветут астры и георгины. Помните ли вы их острый травя[38]ной запах? Сто[1]ишь,[74] бывало, в странном оцепенении около клумбы, дрожа от холода, слыши[31]шь этот меланхолический запах и тоскуе[31]шь.

(По Куприну)

Текст 4.

Я не[22] помню утра более голубого[20] и с[4]вежего[20]! Солнце едва выка[1]залось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с уми[25]рающей про[10]хладой ночи наво[1]дило на все чувства какое-[44]то сладкое то[1]мление; в ущелье[18] не[22] прини[1]кал еще радост[4]ный луч[8] мо[1]лодого дня; он золотил только верхи утесов, ви[1]сящих с обеих

сторон над ними; густолиственные кусты, растущие[20] в их глубоких трещинах, при малейшем[20] дыхании[18] ветра о[10]сыпали нас серебрян[38]ым дождем.

(М. Лермонтов)

А дожди бывают разные…

Текст 1.

Мелкие осенн[38]ие дождики со[2]всем не похожи на летние гро[1]зовые дожди: они идут бес[11]престанн[50]о,[76] и зе[1]мля уже не[22] про[10]сыхает скоро, как бывало летом. Ветер дует без устали, далеко разно[1]ся со[10]зревшие семена деревьев и трав и доста[1]вляя мальчику удовольствие высоко запустить бумажного змея.

(К. Ушинский)

Текст 2.

По небу по[10]лезли со всех сторон тяжелые грозовые тучи; солнце ис[11]чезло; как-то сразу поте[1]мнело; в воздухе за[10]пахло дождем. Осле[1]пительной змейкой бле[25]снула молния,[76] над самой головой оглушительными раскатами прока[1]тился гром. На минуту все стихло, точно прита[1]илось, выжи[5]дая. Что-[43]то зашумело - ближе, ближе,[76] и первые тяже[15]лые, бо[1]льшие капли дождя упали на землю. Через [45]несколько мгновений все пре[13]вратилось в сплошную серую масс[2]у. Целые реки полились [51]сверху. Была настоящая южная гроза.

Текст 3.

Задание: Пронаблюдайте, с помощью каких глаголов Гоголь изображает усиливающийся дождь.

Сильный удар грома застави[47]л Чичикова очнуться и посмотреть вокруг себя; всё небо было совершенно обложено тучами,[76] и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Наконец громовой удар раздался в другой раз и ближе,[76] и дождь хлынул как из ведра. [51]Сначала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кузова, потом в другую, потом, изменивши образ падения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо в верх кузова. Дождь,[74] однако же, казалось,[74] зарядил надолго. Лежавшая на дороге пыль быстро замесилась в грязь,[76] и лошадям ежеминутно становилось тяжелее тащить бричку.

(По Гоголю)

Текст 4.

Дождь, осадки атмосферные, выпа[1]дают из облаков в виде капель воды диаметром от 0,5 до 6-7 мм. Жид[3]кие осадки с мень[9]шим диаметром капель называют[24]ся моросью. Капли с диаметром, больши[20]м 6-7 мм, разбивают[24]ся при выпадении[18] на меньшие капли. Интенсивность дождя колеблет[24]ся от 0,25 мм/ч (моросящий дождь) до 100 мм/ч (ливень). Дождь выпа[1]дает, как правило, из смешанных облаков (преимущественно слоисто-дождевых и высокослоистых) , содержащих при температуре ниже нуля переохлажденн[38]ые капли и ледян[38]ые кристаллы.

(Б.С.Э., С.П. Хромов)

«А на небе тучи, тучи, тучи, А тучи как люди ...»

Текст 1.

До ближайше[20]й деревни оставало[47]сь ещё вёрст десять, а большая тёмно-[40]лиловая туча, взявша[47]яся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещае[31]т её мрачную фигуру и седые поло[1]сы, которые от неё идут до самого го[2]ризонта. [51]Изредка, вдалеке, вспыхивает молния, и слышится гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

(Л. Толстой)

Текст 2.

Туча о[10]кинула взглядом низ[3]кие запекшие[20]ся жнивья. Они стлались до самого го[2]ризонта. Туча легк[3]о вскинулась на дыбы. Они прости[25]рались и дальше, за самые лагеря. Туча опустилась на пе[1]редние ноги и, плавно перейдя через дорогу, [1]бесшумно поползла вдоль четвертого рельса раз[6]ъезда. Кусты, пообнажав головы, всей насып[6]ью двинулись за ней. Они те[1]кли, кланяясь ей. Она им не отвечала.

(Б. Пастернак)

Текст 3.

За зубчатый гребень леса уне[1]слась пелена дождя. Че[15]рная туча,[75] что надвигалась из-за полей, разорванн[38]ая и лохматая, вразброд по[1]лзла по небу. Солнце про[10]било в ней дыру и радужным веером раз[11]бросало с высоты лучи свои на поля и лес,[72] на сверкающие лужи и на гомонящий муравейник площади[18] .

(И. Касаткин)

Текст 4.

Туч[9]кины шту[9]чки.

Плыли по небу туч[9]ки,
тучки – четыре штуч[9]ки:

от первой до третьей- люди,
четвёртая была верблюдик.
К ним, любопытством объ[6]ятая,
по дороге[18] пристала пятая,
От неё в небосинем лоне[18]
Ра[11]збежались за слоником слоник.
И, не знаю, спугнула шестая ли,
Туч[9]ки взяли всё – и рас[11]ста[47]яли.
И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось – жёлтый жираф.

(В. Маяковский)

«*Морозное дыхание метели ещё свежо...»*

Текст 1.

Снежные слова.

Уже с неба снег падает по-[52]разному.

Если сне[1]жинки сли[1]пают[24]ся на лету,[76] мы го[1]во[1]рим “хлопья”. Если твердые белые шарики больно се[1]кут ще[15]ки и лоб[3] , мы гово[1]рим “крупка”.

Снежные слова при[12]думал народ,[76] и они по-[52]народному мет[3]ки. Кажет[24]ся,[75] что и впрямь сыпле[36]тся с неба снежное пшено- ле[1]дяная крупа.

Свежий, только-[52]только запороши[48]вший землю самый чистый и самый милый охотнику снег зо[1]вется “пороша”.

Снег, выме[1]таемый ветром, струит[24]ся,[72] течет по земле. Это ни[1]зовая метель - “поземка” (по земле).

Если же ветер кружи[31]т,[72] вьет в воздухе[18] снег, - это “вьюга”.

... Может [10Б]разыграть[24]ся и настоящая снежная буря - “буран”.

(Н. Надеждина)

Текст 2.

Ме[2]тель – «пе[10]ренос снега над зе[1]мной поверхностью ветром достаточной силы. Иногда снег переноси[31]тся вместе с пылью. Выделяют общу[20]ю метель,[72] низовую метель… и верховую метель…»

(Л.З. Прох. Словарь ветров)

Текст 3.

Сви[1]стит ко[1]сая метель – белая метла дороги ме[1]тет. дымятся сугробы и крыши. Руша[31]тся с сосен белые водо[32]пады. Ско[1]льзит по застругам ярост[4]ная по[10]земка. Февраль летит на всех па[1]русах!

(Н. Сладков)

Текст 4.

Морозное дыхание метели[18]
Еще свежо,[76] но уле[1]глась метель.
Бе[1]леет снега мшистая постель
В сугробах стынут траурные ели.
Ночное небо низко и черно, -
Лишь в глубине,[75] где Млечный Путь белеет
Скво[1]зит его таинственное дно
И холодом созвездий пламенее[31]т.

Обрывки туч[8] порой темнеют в нем...
Но стынет ночь[8]. И низко над землею
Усталый вихрь шипяще[20]ю змеею
Скользит и жжет своим сухим огнем.

(И. Бунин)

«*На окне, серебряном от инея…*»

Текст 1.

На окне, серебрян[38]ом от инея
За ночь[8] хризантемы рас[11]цвели.
В верхних стеклах – небо ярко-[40]синее
И застреха в снеговой пыли.
Вс[11]ходит солнце, бодрое от холода,
Золотится от[10]блеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом все запушено.
И все утро яркие и чистые
Буду виде[31]ть краски в выши[5]не,
И до пол[37]дня будут се[1]ребристые
Хризантемы на моем окне.

(И. Бунин)

Текст 2.

У окна

К окну приникнув головой,
Я поджидал с тоскою нежной,
Чтоб ты явилась – и с тобой
Помчать[24]ся по равнине снежной[20].
Но в блеск сокрылась ты лесов,
Под листья яркие банана,
За серебро пустынн[38]ых мхов
И пыль жемчужную фо[1]нтана.
Я виде[47]л горный поворот,
Где снег[3] стопой твоей встревожен,
И расс[11]мотрел хрустальный грот,
Куда мне доступ невозможен.
Вдруг ты вошла, - я все узнал,

Смех на устах, в глазах угроза.
О, как все верно под[10]сказал
Мне на стекле узор мороза.
(А. Фет)

Текст 3.

Иней, ледя[38]ные кристалл[2]ы, образующие[20]ся на поверхности[18] Земли и земных предметов в холодные,[72] ясные и тихие ночи[18]. По форме[17] ча[5]стички инея напоминают снежинки, но отличают[24]ся от них меньшей[20] правильностью. Так же, как роса, иней образуется вследствие охлаждения земной поверхности[18] в результате[18] теплового излучения, вызывающего[20] понижение температуры, при[12]легающих слоев воздуха и сублимацию (т.е. переход из твердого состояния в газообразное, минуя жидкое состояние) водяного пара на поверхности, охладившейся ниже 0°. (Б.С.Э.)

Портрет на фоне природы.

Текст 1.

Худая[72], высокая[72], голенастая – ход[31]ит Манька лег[3]ко и споро, почти не[22]уставая. Выго[29]рают за лето её вол[1A]осы, краснеют, а потом т[1]емнеют ноги и руки, и[11]сто[1]нчается, худее[31]т лицо и ещё зе[1]ле[1]ней, пронзительней ста[1]новятся глаза.

Дуе[31]т в лицо ровный мо[1]рской вете[17]р[72], не[1]сёт уди[1]вительно крепкий запа[1]х водо[32]рослей,[75] от которого слад[3]ко ло[1]мит в груди[18]. По бер[1A]егам темных речушек, заваленных буре[32]ломом, журчащих и жёлто пенящихся, зацветают к августу пышные алые цветы. Рвёт тогда их Манька[72], навязывае[31]т из них тя[1]жёлые букеты. Или, отдыхая в те[1]ни серых[72], изуродованных северными зимними ветрами ёлок, украшае[31]т себя ромашками[72], можжевельником с тёмно[40]-сизыми ягодами, воображае[31]т себя невестой.

(Ю. Казаков)

Текст 2.

Под окном си[1]дела с кучкой цветов, переби[25]рая их, по своему обыкновению, Маруся. Струя света падала на её белокурую голо[1A]ву, зали[1]вая её всю, но несмотря на это, она как[43]-то слабо выделялась на фоне серого камня странным и маленьким туманн[38]ым пятнышком[75], которое[74], казалось[74], вот-вот ра[11]сплывётся и ис[11]чезнет. Когда там, вверху, над землёй, пробе[1]гали облака, зате[1]няя солнечный свет, стены подземелья то[1]нули совсем в те[1]мноте[18], а потом опять выступали жёсткими хо[1A]лодными камнями, смыкаясь крепкими объятиями над крохотною фигуркой девочки[18].

(В. Короленко)

Текст 3.

Лиля сидит за столом одна у настольной лампы и читае[31]т. Лицо её задумчиво и печально. Она перевёртывае[31]т страницу[72], облокачивае[31]тся[72], поднимае[31]т глаза и смотри[31]т на лампу, наматывая на палец прядь волос. Какие у неё тёмные глаза! Почему я раньше думал, что они серые? Они совсем тёмные, почти чёрные. Я стою под лесами, пахне[31]т штукатуркой и со[1]сной. Этот со[1]сновый запа[1]х доноси[31]тся ко мне, как да[1]лёкий отзвук мо[1]их охот, как воспоминание обо всём, что я оставил на Севере.

(Ю. Казаков)

Перечень орфограмм, изучаемых в 5-6 классах, для организации самостоятельной работы.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА
1. Безударные проверяемые гласные в корне слова Объединение – единый
1 «А» При правописании безударных гласных следует учитывать закономерное чередование звуков, а именно: оло// ла голова – глава оло//ле молоко – млекопитающие оро//ра ворота – вратарь ере//ре е//нуль звуков ветер – ветр ночной о//нуль звуков сон – сна
1 «Б» Правописание безударного нельзя проверить при помощи глаголов с суффиксами –ывать, -ивать, так как в этих глаголах часто происходит чередование о//а Выработать – вырабатывать о//а
2. Непроверяемые гласные и согласные Лауреат, ветеран Кристалл – кристаллический
3. Проверяемые согласные в корне слова Косьба – косить; гараж – гаражи. ***Запомни : свадьба, но сватать, лестница, но лезть***
4. Непроизносимые согласные в корне слова.

Поздний – опоздать. Но: опасный – опасение – опасен
5. Буквы и, у, а после шипящих. Площадка, чудо, щуриться. ***Запомни: брошюра, жюри, парашют.***
6. Раздельные Ъ и Ь. Объявление, пью, соловьи.
7. Разделительное написание предлогов с другими словами. Надписать – над окном. Сжечь – с землей
8. Употребление Ь на конце существительных после шипящих Рожь (3скл.); нет радиопередач(мн.ч., Р.п.)
9. Употребление и неупотребление Ь для обозначения мягкости Возьму, сельдь, но мощный, хищник, кончать.
10. Гласные и согласные в приставках, не изменяемых на письме. Сберечь, надпись, подозревать
10 «А» приставка раз- рас пишется всегда в безударном положении, приставка роз- рос под ударением. Розвальни – развалиться.
ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА
10 «Б» После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо И пишется буква Ы согласно произношению Играть – сыграть, искусный – безыскусный
10 «В» Буква И после приставок меж-, сверх- сохраняется, а также перед иноязычными приставками. Межиздательский договор, дезинформация, контригра.
11. Буквы З и С на конце приставок Разбудить, разжечь, Беспокойный, ниспровергать
12. Пишется приставка при-, если она имеет значение близости, приближения, присоединения или неполного действия Прибрежный, прибить, прилечь
13. Пишется приставка пре-, если она имеет значение высшей степени качества или действия, ее значение сходно со смыслом приставки пере-. Прекрасный, преступник
14. В некоторых словах значения приставок при-, пре- не вполне ясно. Преследовать, презирать
15. Буквы Е-О после шипящих в корне слова Чёлочка – чело; шёл – шедший; Крыжовник, трущоба (искл.)
16. Буквы И-Ы после Ц Циферблат, цыганский (иск.) лекция (на –ция); с улицы, сестрицын.

17.Большая буква и кавычки в собственных наименованиях Россия, кинотеатр «Россия», река Сакмара, магазин «Сакмара»
18. Буквы Е и И в падежных окончаниях имен существительных. Ждать на пристани (3 скл., П.п.) Мечтать о санатории (П.п. на –ий)
19. Буква О – Е после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных и суффиксах наречий Руч<u>е</u>нькой – руч<u>о</u>нкой; хорошего, куцего; Врачом, горячо, певуче
20. Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных и причастий Глубоким озером (каким ?) В освещенном гараже (каком ?)
21. Краткие прилагательные с основой на шипящую Пахуч (кр.прил.)
22. НЕ с глаголами и деепричастиями Не был, ненавидеть (искл.) Не увидев, ненавидя (искл.)
ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА
23. Мягкий знак после шипящих в неопределенной форме глагола, во втором лице единственного числа и повелительном наклонении и наречиях. Беречь (что делать?), учишься (2 л., ед.ч.) Намажьте (повелит.накл.)
24. ТСЯ и ТЬСЯ в глаголах Пошли (что делать?) умываться.
25. Буквы Е-И в корнях с чередованием Расстилать, расстелить (нет а)
26. Буквы а//о в корне – лаг- , -лож- Изложение, прилагательное
27. Буквы о//а в корне –раст, ращ, -рос (а перед –ст- , -щ- , -с- перед –с-) Вырасти, - вырос<u></u>ла ***Запомни : росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль***
28. Буквы о//а в корне –кос-кас- Коснется – касаться
29. Буквы о//а в корне –гор-гар Загореть – загар ***Запомни : выгарки, изгарь***
30. Буквы а//о в корне –зор-зар- Зори – заря, озарять, зорьки ***Запомни : зорянка (птица)***

31. Буквы Е-И в окончаниях глаголов I и II спряжения Борется – бороться – I спр. Зависит – зависеть – II спр.(искл.)
32. Соединительные О-Е в сложных словах Водовоз, медоносные, краеведение, синеглазый
33. Буква Е в суффиксе ЕН существительных на –мя Время – временем
34. Слитное и раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на о-е. Не плохо, а хорошо; далеко не глупый Недруг, негорячо, неверный, небрежно, Неряха, несуразный
35. Буквы Щ-Ч в суффиксе –щик- (-чик-) Летчик (после д, т, з, с, ж) Каменщик, точильщик
36. Буквы Е-И в суффиксах –ек –ик- Колокольчик (нет колокольчика) Горошек (нет горошка)
37. Дефисное и слитное написание слов с пол- и полу- Пол-лимона, пол-яблока, пол-Оренбурга; Полтетради, полудремотный
38. Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных Карманный, песчаный, конституционный, мужественный ***Запомни: оловянный, деревянный, стеклянный, ветреный***
39. Различение на письме суффиксов прилагательных –к-,-ск- Дерзкий, французский (основа не на к, ц, ч)
40. Дефис в сложных прилагательных Северо-восточный, сине-бело-красный флаг, физико-математический, прядильно-ткацкая
41. Мягкий знак в середине числительных Пятьсот, семьсот
42. Буква И в окончаниях количественных числительных от 11 до 19. Одиннадцати (Р.п.), о девятнадцати (П.п.)
43. Дефис в неопределенных местоимениях Кто-то, какой-то, кое-кто, кто-нибудь.
44. Различение приставок НЕ и НИ в отрицательных местоимениях. Некого – никого
45. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ в отрицательных местоимениях. Не с кем, некем.
46. Гласные в суффиксах глаголов –ова(ева) и –ыва(ива) Я беседую – беседовать. Я рассчитываю – расчитывать
47. Гласная суффикса инфинитива в глаголе прошедшего времени Надеяться – надеялся Стелить – стелил (но стелет)
48. Правописание Ь в прилагательных с суффиксом ий (й)

Лисий – лисьего – лисьему
49. Местоимения – наречия пишутся слитно Откуда, почему, зачем, насколько, потому, затем, отсюда, поэтому
50. Н – НН в наречиях на –о(е) Интересно – интересный Умышленно – умышленный
51. Суффиксы –о-а на конце наречий А > из, до, с – дочиста, слева, издавна О > в, на, за – влево, начисто, заново
52. Дефис в наречиях на –ому; -ему, -ски, -ых, -их и образованных повторением слов: чуть-чуть, точь-в-точь (но : бок о бок)
53. На конце наречий после шипящих пишется «ь»: Вскачь, наотмашь, настежь. Исключения: уж, замуж, невтерпеж.

Перечень пунктограмм, изучаемых в 5-6 классах, для организации самостоятельной работы по комплексу

Номер пунктограммы	**ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА**	**§**	**Стр.**
71	Знаки препинания в конце предложения	15 16	22 23
72	Запятая при однородных членах	21 186 187 188	28 193- -196
73	Знаки препинания при обращении	22	29
74	Знаки препинания при вводных словах	23 149	30 203
75	Знаки препинания в сложном предложении:	24	31
75	А) сложноподчиненном;	26	33
76	Б) сложносочиненном;	25	32
77	В) бессоюзное сложное предложение.	216	224
78	Предложения с прямой речью	27	33
79	Знаки препинания в диалоге	28	34

Литература.

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. и др. Когда книга учит.-М.:Педагогика, 1991.

2. Капинос В.И. и др. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7кл.-М.: Просвещение, 1991.

3. Лосев Л.М. Как строится текст.: Пособие для учителей.-М.:Просвещение, 1980.

4. Система обучения сочинениям в 4-8 классах. Под ред.Т.А.Ладыженской.-М.:1973.

5. Исследование по развитию связной речи учащихся: (б. статей). Под ред. Ладыженской Т.А.-М.:Педагогика, 1974.