

Силабус навчальної дисципліни
«ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ»



LABORE ET ZELO

Освітня програма: «Музичне мистецтво. Вокально-хорове мистецтво»

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Обсяг: 3 кредити ЄКТС

Курс: 1; **Семестр:** 1

Дні, Час, Місце: згідно з розкладом

Кафедра: інформаційних технологій, фізико-математичних та економічних наук

Затверджено: протокол № 1 від 29.08.2025 р.

Інформація про викладача

Ім'я	Лисенко Ірина Миколаївна
Контакти	E-mail: iryna.glushko@ndu.edu.ua
Робоче місце	Кафедра інформаційних технологій, фізико-математичних та економічних наук (ауд. 326, навчальний корпус № 2)
Години консультацій	Вівторок, 13.31-14.30

Опис навчальної дисципліни

Мета дисципліни – формування у магістрантів сучасних цифрових, комунікаційних та інформаційно-аналітичних компетентностей, необхідних для професійної діяльності в мистецькій галузі. Дисципліна спрямована на оволодіння інструментами роботи з прикладними програмами, спеціалізованими платформами та інтернет-ресурсами для ефективної організації творчих процесів, підготовки, аналізу, збереження та презентації результатів виконавської, дослідницької та інноваційної діяльності.

У результаті опанування дисципліни магістранти зможуть активно використовувати сучасні цифрові інструменти, зокрема нотні редактори, звукові архіви, мультимедійні ресурси та бази даних; створювати й презентувати творчі та науково-дослідні проєкти в мистецькій сфері; організовувати інформаційний супровід мистецьких подій, концертних програм і творчих проєктів; здійснювати пошук, опрацювання та систематизацію художньої інформації з використанням інтелектуальних і мережевих ресурсів.

Дисципліна забезпечує підготовку магістрантів до ефективного використання цифрових інструментів у мистецькій практиці, використання інновацій у творчій роботі та дослідницькій діяльності, а також до реалізації сучасних форм художньо-просвітницької та виконавської активності.

Дисципліна вивчається в першому семестрі. Постреквізити: ОК9 «Методика викладання фахових музичних дисциплін у вищій школі», ОК10 «Методологія розробки та керівництва проєктами».

Компетентності та результати навчання

Компетентності

Вивчення дисципліни у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Музичне мистецтво. Вокально-хорове мистецтво» сприяє набуттю здобувачами компетентностей:

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК9. Здатність працювати автономно.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Музичне мистецтво. Вокально-хорове мистецтво» сприяє досягненню здобувачами таких програмних результатів навчання:

ПРН12. Володіти методами, засобами, прийомами інформаційно-комунікаційних технологій у творчій, пошуково-дослідницькій та педагогічній діяльності.

Форми, методи та засоби навчання

Освітній компонент буде викладений у формі лекцій (16 год) та практичних занять (14 год), організації самостійної роботи здобувачів в бібліотеках та комп'ютерних мережах (60 год).

У процесі викладання дисципліни застосовуватимуться інтерактивні та дослідницькі методи, індивідуальні консультації та цифрові інструменти, що сприятимуть розвитку професійних компетентностей магістрантів у сфері музичного мистецтва.

У процесі навчання застосовуються: проблемно-дослідницький метод, орієнтований на аналітику та інтерпретацію художнього матеріалу; використання інформаційно-комунікаційних і цифрових технологій для створення, збору, пошуку, опрацювання та поширення інформації, пов'язаної з виконавською, концертною та науково-дослідницькою діяльністю в мистецькій галузі; застосування цифрових інструментів і спеціалізованих програм для кількісного та якісного аналізу творчих і дослідницьких матеріалів; використання електронних засобів навчання для презентації результатів творчих, наукових та проєктних робіт.

Освітній процес підтримується на електронній платформі університету «УНІКОМ», що забезпечує доступ до навчальних матеріалів, інтерактивних завдань і можливість онлайн-комунікації зі студентами.

Організація навчання

Теми лекцій

№	Назва теми	Кількість годин
1	Науковий текст у сфері мистецтва: структура, вимоги, цифрові інструменти для підготовки.	2
2	Інформація та інформаційні системи у сфері мистецтва: пошук, аналіз і використання даних.	2
3	Дистанційне та змішане навчання в мистецькій практиці: сучасні технології та моделі.	2
4	Хмаро-орієнтовані технології мистецькій освіті та виконавській діяльності.	2

5	Штучний інтелект у мистецтві: від аналізу інтерпретацій до підтримки творчих процесів.	2
6	Моніторинг навчальних і творчих результатів: інструменти збору, аналізу та презентації даних.	2
7	Науковий текст у сфері мистецтва: структура, вимоги, цифрові інструменти для підготовки.	2
8	Інтеграція інструментів ШІ для підготовки мистецьких досліджень і концертних програм.	2
Разом		16

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1	Хмарні сервіси для створення і зберігання нотних та навчальних ресурсів.	2
2	Спільна робота над мистецькими проєктами у хмарному середовищі	2
3	Розробка мультимедійних матеріалів для мистецької практики.	2
4	Створення електронного курсу (на прикладі Moodle) для мистецької дисципліни	2
5	Аналіз виконавських матеріалів в електронних таблицях (репертуар, активність, аналітичні звіти).	2
6	Розробка тестів і проведення онлайн-контролю знань (Moodle, Google Forms)	2
7	Розробка інформаційно-демонстраційних матеріалів для концертної, дослідницької та навчальної роботи	2
Разом		14

Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з базами даних та хмарними сервісами для мистецьких досліджень	12
2	Аналіз двох виконавських інтерпретацій з використанням цифрових ресурсів	12
3	Створення мультимедійної презентації для концертної програми або наукової роботи	12
4	Розробка електронного портфоліо (репертуар, дослідницькі матеріали, проєкти)	
5	Підготовка індивідуального дослідницько-творчого проєкту із застосуванням ШІ та хмарних сервісів	12
Разом		60

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
15	Тематичні міні-тести (5 × 2 бали) – після ключових лекцій (інформаційні системи, хмарні технології, ШІ, інформаційна безпека, науковий текст). Активна участь в обговореннях і мікродискусіях – до 5 балів (за внесок у розгляд проблем, креативні пропозиції, постановку питань).
25	ІНДЗ: – Використання хмарних сервісів для створення електронних нотних/навчальних матеріалів – 5 балів. – Спільна розробка мультимедійних матеріалів для мистецької практики – 5 балів. – Створення електронного курсу (Moodle) – 5 балів. – Аналіз виконавських матеріалів у таблицях та побудова звітів – 5 балів. – Розробка онлайн-тестів (Moodle або Google Forms) – 5 балів.
30	Самостійна робота: – Звіт огляду та аналізу баз даних і хмарних сервісів у мистецтві – 5 балів. – Аналіз двох виконавських інтерпретацій (з використанням цифрових ресурсів) – 5 балів. – Створення мультимедійної презентації художнього твору/концертної програми – 5 балів. – Розробка електронного портфоліо (репертуар, дослідження, проєкти) – 5 балів. – ІТЗ (підготовка індивідуального проєкту із застосуванням ШІ та хмарних сервісів) – 10 балів.
30	Залік (підсумковий тест)
100	Разом

Політика курсу

Безпека – понад усе.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час очного навчання ви під керівництвом викладача повинні перейти до споруд цивільного захисту і перебувати в них до скасування сигналу.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час дистанційного навчання за вашим місцем перебування, ви маєте перейти до безпечного місця та повідомити про це викладача.

Відвідування та / або участь є важливим компонентом освітнього процесу. Однак, якщо студент бажає навчатися дистанційно – всю навчальну діяльність, включно з виконанням і поданням для оцінювання завдань, можна здійснювати у дистанційному режимі.

Якщо ви не були присутні на занятті через сигнал «Повітряна тривога», узгодьте з викладачем дистанційну форму виконання завдання.

Дедлайн. Крайньою межею виконання завдань є три дні до заліку.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання здійснюється згідно з чинним положенням про організацію освітнього процесу в університеті.

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів здійснюється згідно з чинним положенням ст. 25, посилання пункт 4.

Академічна доброчесність та плагіат. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і слідувати нормам Положення НДУ ім. М. Гоголя «Про академічну доброчесність» (<http://surl.li/uxufcx>). Всю заплановану роботу здобувачі виконують самостійно. У разі виявлення несамотійного виконання завдання, результат анулюється, а робота повертається здобувачу на переопрацювання з дотриманням правил академічної доброчесності.

При виконанні спільних завдань, потрібно зазначати внесок кожного учасника/учасниці.

Мобільні пристрої на занятті використовуються з навчальною метою.

Поведінка в аудиторії. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і дотримуватися Правил внутрішнього трудового розпорядку (<https://salo.li/F55006D>) університету, а також принципів і правил поведінки, визначених у Етичному кодексі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (<http://surl.li/vyonww>).

Вітається активність здобувачів із планування освітнього процесу та участь у неформальній освіті.

Основні джерела інформації для вивчення навчальної дисципліни

1. Беліловець В.М., Лисенко І.М., Чернишова Е.О. Використання системи Moodle в навчальному процесі. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 45 с.
2. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми: навч. посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.
3. Бугаєць Н.О., Лисенко І.М. Практикум з інформаційних технологій у професійній діяльності. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2022. 62 с.
4. До питання забезпечення академічної доброчесності [Текст]. *Сучасна освіта України : Інформаційний збірник*. 2020. № 22 (1 червня). С. 7.
5. Інформаційні технології і засоби навчання. Електронний журнал. Режим доступу: <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt>.
6. Олійник В. Ф. Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці (теорія і практика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2009. 168 с.
7. Юферова Г. В. Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці: дис. на здоб. ступ. канд. мист.: 17.00.03 / Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 2021. 255 с.

Додаткові джерела інформації для вивчення навчальної дисципліни

1. Марцинів В. В. Впровадження електронного музичного інструментарію в навчальний процес закладів мистецької освіти України. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 150. Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 256–261.

2. Рибніков О. М. Формування готовності майбутнього вчителя музики до використання цифрового електронного музичного інструментарію у професійній діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2013. 20 с.
3. Цимбал К. О., Цимбал С. В. Можливі комплектації домашньої студії звукозапису. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Вип. 70. Переяслав, 2021. С. 141–143.
4. Раструба Т. В., Кушнір К. В. Використання сучасних музично-комп'ютерних технологій у процесі вивчення дисципліни «Хорове аранжування». Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. № 1. С. 76–83.
5. Pavlenko, O., Rastruba, T., Huseinova, L., Khomenko, L., Pelekh, K., & Koval, O. (2024). The Role of Current Computer Technologies in Developing Professional Competence of Music Teachers: A Model of a Personalized Educational Environment. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 15 (1), С. 325–340. <https://doi.org/10.18662/brain/15.1/554>