

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

 Альона БОРШУЛЯК

26 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА
В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ОСВІТИ

підготовки здобувачів вищої освіти
за освітньо-професійною програмою
спеціальності
предметної спеціальності
галузі знань
мова навчання

другого (магістерського) рівня вищої
освіти
Середня освіта (Музичне мистецтво)
А4 Середня освіта (за предметними
спеціальностями)
А4.13 Середня освіта (Мистецтво.
Музичне мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка
українська

Розробник програми: Альона БОРШУЛЯК, кандидат мистецтвознавства,
доцент

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від 26 серпня 2025 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

підпис

Тетяна БОРИСОВА

ініціали та прізвище

1. **Мета вивчення навчальної дисципліни** полягає в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» до використання цифрових освітніх ресурсів, інформаційно-комунікаційних технологій у своїй професійній діяльності; формуванні навичок практичного застосування мультимедійних навчальних засобів, формуванні медіаграмотності здобувачів, умінь критичного оцінювання інформації, а також розвитку конкурентоспроможного фахівця, здатного до постійного самовдосконалення.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття освіти
Рік навчання	1
Семестр вивчення	1
Кількість кредитів ЄКТС	3
Загальний обсяг годин	90
Кількість годин навчальних занять	34
Лекційні заняття	14
Практичні заняття	20
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна та індивідуальна робота	56
Форма підсумкового контролю	залік

3. **Статус дисципліни:** навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки.

4. **Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** дисципліна вивчається в першому семестрі першого року навчання.

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні задачі або проблеми у сфері професійної мистецько-освітньої діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 01	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 02	Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 03	Здатність планувати освітню діяльність, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.
ЗК 04	Здатність виявляти та вирішувати проблеми, бути критичним і самокритичним
ЗК 05	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення
ЗК 07	Здатність здійснювати дослідження за предметною спеціальністю, прогнозувати та презентувати отримані результати.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 01	Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
СК 02	Здатність проводити різні форми навчальної, виховної роботи в закладі загальної середньої освіти та забезпечувати досягнення результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб здобувачів, використовувати інновації у професійній діяльності.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

Програмні результати навчання:

ПРН 12	Застосовувати у професійній діяльності цифрові освітні ресурси, інформаційно-комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо, створювати блоги, презентації, буклети, фонотеки, віртуальні екскурсії тощо.
--------	---

7. Засоби діагностики результатів навчання: усне та письмове опитування, тести (зокрема із використанням модульного об'єктноорієнтованого динамічного навчального середовища Moodle), презентації результатів виконаних завдань, завдання креативного характеру, мультимедійні презентації та ін.

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем		Кількість годин
	разом	зокрема

		лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Професійна діяльність вчителя мистецтва в умовах цифрової трансформації освіти				
Тема 1. Сучасні тенденції цифровізації освіти: перспективи та виклики сьогодення.	12	2	2	8
Тема 2. Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності вчителя мистецтва.	12	2	2	8
Тема 3. Створення мультимедійних продуктів.	14	2	4	8
Тема 4. Використання штучного інтелекту в мистецькому освітньому середовищі: проблеми та перспективи.	14	2	4	8
Тема 5. Організація освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання.	10	2	2	6
Тема 6. Хмарні технології в мистецькій освіті.	10	2	2	6
Тема 7. Соціальні мережі як ефективне середовище в освітньому процесі.	9	1	2	6
Тема 8. Медіаграмотність в освітньому мистецькому просторі.	9	1	2	6
Разом годин	90	14	20	56

9. **Форми поточного, семестрового та підсумкового контролю.**

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (<http://surl.li/hwbbb>).

Форми поточного контролю: усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, розв'язання практичних завдань тощо;

Форма модульного контролю: *модульна контрольна робота*.

Форма підсумкового контролю: *залік*.

10. **Критерії оцінювання результатів навчання.**

Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
Змістовий модуль 1		100
Поточний контроль	МКР	
50 балів	50 балів	

Поточний контроль

Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж всього навчального курсу. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на кожному навчальному занятті 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Здобувач не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в посібнику відповідь.
	3	Здобувач намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання завдань.
Середній (репродуктивний)	4	Здобувач володіє початковими знаннями з навчальної дисципліни, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Здобувач розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення окремим поняттям, термінам; вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості завдання, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.

	6	Здобувач розуміє основні положення навчального матеріалу, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання мультимедійних технологій під час виконання простих практичних завдань.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Здобувач правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію, створювати за допомогою мультимедійних технологій прості програмні дидактичні засоби.
	8	Знання здобувача досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; відповідь логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, створювати та застосовувати прості мультимедійні навчальні засоби на уроках мистецтва.
	9	Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, знає компоненти та технічні характеристики мультимедійних засобів навчання, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить термінологію; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання.
Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни, вміє створювати за допомогою мультимедійних технологій складні програмні дидактичні засоби.
	11	Здобувач володіє узагальненими і міцними знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності; створювати власний мультимедійний супровід до уроків мистецтва; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал.

	12	Здобувач має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, активно працювати в інформаційно-комунікаційному середовищі; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; використовує різноманітні джерела інформації.
--	----	--

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість.

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://cutt.ly/mL7b6am>). Бали за поточний контроль виставляються за результатами поточного опитування студентів – 50 балів.

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі вищої освіти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить із використанням різних форм поточного контролю відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<http://surl.li/bknbp>). Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що

виставляється студенту на практичному занятті. Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань в позааудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; підготовку до написання модульної контрольної роботи.

Контроль за самостійною роботою відбувається за допомогою усного опитування, виконання практичних завдань, перевірки мультимедійних презентацій тощо.

Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота складається з 2 частин. До її написання допускаються всі здобувачі вищої освіти. Завдання охоплюють всі теми, вивчення яких передбачено в курсі. Перша частина – тестування, містить 20 типів тестових завдань, кожне з яких оцінюється 1 балом. Друга частина – створення мультимедійного супроводу (презентації) до уроку мистецтва, оцінюється 30 б. Загальний бал (50) за Модульну контрольну роботу складається із суми балів за тестування та виконання мультимедійної презентації до уроку мистецтва.

Критерії оцінювання другої частини МКР

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
27-30	відмінно	Здобувач вищої освіти ефективно та творчо застосовує потужність саме тих мультимедіа ефектів, які прийнятні для даного виду роботи. Використані всі елементи мультимедіа, які поглиблюють розуміння теми уроку мистецтва, притягують увагу аудиторії.
23-26	добре	В мультимедійній презентації використані 3 і більше мультимедійних ефекти в збалансованому, привабливому та доступному вигляді. Елементи показують оригінальність роботи. Більшість ефектів сприяють доброму розкриттю теми уроку мистецтва.
18-22	задовільно	В презентації використано 2 чи більше мультимедійних ефектів, які недостатньо розкривають тему уроку мистецтва. Є деякі технічні проблеми, але перегляд все ж можливий.
менше 18	незадовільно	В презентації використано 2 чи більше медіаефектів, але технічні проблеми не дозволяють ефективно її демонструвати, чути чи розуміти зміст. Тема уроку мистецтва не розкрита.

Критерії оцінювання загальних результатів МКР

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
45-50	Відмінно	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, студент вміє швидко застосовувати набуті

		знання, робити аргументовані висновки.
38-44	Добре	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, студент вміє застосовувати набуті знання. Допускаються незначні помилки та неповне виконання завдань.
30-37	Задовільно	Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – достатній, наявні вміння застосовувати практично набуті знання. Допускаються певні помилки. Не менше 60% завдань повинні бути виконані правильно.
менше 30	Незадовільно	Завдання виконані менше ніж на 60%, наявні грубі помилки. Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – незадовільний.

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://is.gd/06cRsO>) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<http://surl.li/xkoaxz>)

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://is.gd/CWM6r6>).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (<https://is.gd/QbBgFn>).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Рейтингов а оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	

35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Здобувачі вищої освіти, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля.

Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F за шкалою ECTS та «не зараховано» за національною шкалою.

Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі заліку заносяться за умови, якщо здобувач вищої освіти не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Вивчення курсу потребує матеріально-технічного забезпечення, зокрема ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі Power Point або інших, а також використання проектора.

12. Рекомендована література

Основна

1. Іващенко В.Л. Сучасні медіакомунікативні технології: навч. посіб. Київ : ТОВ «Видавництво “Розумники”», 2021. 192 с. URL: <http://surl.li/pepmqd>
2. Ількевич Н.С. Хмарні технології в освіті: навч.-метод. посіб. Житомир : вид-во ЖДУ, 2021. 88 с. URL: <https://is.gd/T1Gbco>
3. Мультимедійні технології в методичному забезпеченні навчального процесу у вищій школі: навч.-метод. посіб. / укл. Солтис І.В., Дуболазов О.В. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 62 с. URL: <http://surl.li/zxcebo>
4. Організація дистанційного навчання в школі: метод. реком. / упор. І. Коберник, З. Звиняцьківська, 2020. 71 с. URL: <http://surl.li/zgjwjm>

5. Практична медіаосвіта: медіаграмотність в освітньому просторі : навч.-метод. посібник / уклад. : В. В. Байдик, О. В. Проніна; за заг. ред. В. В. Байдик. Лисичанськ, 2021. 66 с. URL: <http://surl.li/zgclhk>

Допоміжна

1. Апшай Ф.В. Мультимедійні технології як стимул освітнього процесу у вищих навчальних закладах. *Sciences of Europe*. 2022. №107. С. 168–171. URL: <http://surl.li/mrfwh>
2. Бордюк О. М. Медіаосвіта як складова процесу фахової підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 26. С. 16–21. URL: <http://surl.li/yeeghc>
3. Боршуляк А.М., Лаврентьєва Н. В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. *Молодь і ринок*. №5 (203). 2022. С. 104–109. URL: <http://surl.li/bwrquz>
4. Боршуляк А.М., Лаврентьєва Н. В. Проблеми та особливості роботи концертмейстера в умовах дистанційного навчання. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. № 31. 2021. С. 186–196. URL: <http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/251320>
5. Боршуляк А.М., Лаврентьєва Н. В. Особливості використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва. *A Change of the Paradigm of Modern Science after the Military Invasion of the Russia on the Territory of Independent Ukraine: collection of theses of scientific and methodical reports of international scientific-practical conference*. Bratislava. 2022. Р. 16–18.
6. Боршуляк А.М. Специфіка використання мультимедіа в мистецькій освіті. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. Випуск 23. С. 265–267. URL: <http://surl.li/ohbbep>
7. Колоскова Ж.В. Цифрові технології в музичній освіті як засіб формування творчої особистості майбутнього фахівця-музиканта. *Педагогічні науки*. Херсон. 2018. Т.1. Вип. LXXXIII. С. 93–98.
8. Кучай О. В. Концептуальні засади підготовки майбутніх учителів засобами мультимедійних технологій: навчальний посібник. Черкаси : видавець Чабаненко Ю. А., 2014. 61 с.
9. Синиця М.О. Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі ВНЗ як засіб формування педагогічних знань. *Професійна педагогічна освіта: становлення і розвиток педагогічного знання*: монографія / за ред. проф. О.А. Дубасенюк.

- Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 418–438.
10. Стратегія розвитку штучного інтелекту в Україні : монографія / О. В. А.І.Шевченко, С. В. Барановський та ін.; за заг. ред. А. І. Шевченка. Київ : ІПШІ, 2023. 305 с. URL: <http://surl.li/czlede>
 11. Субашкевич І. Р. Формування медіаосвіченості студентської молоді: монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 249 с.
 12. Федорець М. О. Використання мультимедійних технологій в процесі загальної музичної освіти. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). Т.1. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. С. 67–70.
 13. Цифрові технології в освіті: сучасний досвід, проблеми та перспективи : монографія / Т. А. Васильєва та ін.; за заг. ред. проф. Т. А. Васильєвої, проф. Ю. М. Петрушенка. Суми : Сумський державний університет, 2022. 150 с. URL: <http://surl.li/najmly>
 14. Шейбе С., Рогоу Ф. Медіаграмотність: посібник для вчителя. Вид. 2-ге. Київ : Центр Вільної Преси, 2017. 319 с.
 15. Bakhmat N., Smorgun M. On the Role of Digitalization and Globalization for the Development of Mobile Video Games in the Education of the Future: Trends, Models, Cases. *Futurity Education*. Vol. 2. No. 4. 2022. pp. 63–74.
 16. Gavrilova L. Methodological Strategies of Using Educational Multimedia Website in Teaching Arts Courses. *Journal of Modern Education Review*. USA. October 2014, Volume 4, No. 10, pp. 815–821.

13. Рекомендовані джерела інформації

https://nus.org.ua/	Веб-ресурс НУШ
https://vseosvita.ua/	Всеосвіта – Національна освітня платформа
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text	Закон України «Про освіту»
http://znannya.info	Інформаційний портал «Знання»
https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf	Концепція «Нова українська школа»
http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
https://naurok.com.ua/	Освітній проект «На Урок» для вчителів
https://www.canva.com/	Canva
https://ed-era.com/	EdEra – студія онлайн-освіти
https://interactv.me/	Interactv
http://surl.li/bhkp	LearningApps.