

1º ESO. Convocatoria de SEPTIEMBRE 2014 15

EJERCICIO 22: *Visionamos la película ¿Qué tienes debajo del sombrero? y conocemos la obra de Raúl Agurte*

Os propongo la lectura de [las siguientes reflexiones sobre las personas "diferentes"](#).

EJERCICIO 21: *Elementos básicos del lenguaje visual: EL COLOR*

Consulta [el siguiente enlace](#) los contenidos explicados para completar tus apuntes.

EJERCICIO 20: *LA LÍNEA EXPRESIVA 2*

Consulta el siguiente esquema: [diferentes tipos de líneas](#).

Vamos a hacer una serie de dibujos exclusivamente usando líneas de distintas formas, de distintas texturas, distintas estructuras e inclinaciones. [Revisa la presentación donde se encuentran los diferentes modelos expuestos en clase](#). Los modelos son escusas que nos sirven para practicar los diferentes tipos de líneas. Es decir, no queremos hacer una representación exacta de la imagen, lo que queremos es dibujar el mayor número de líneas diferentes posible. Para ello observa las líneas que aparecen en las fotografías y trata de representar esas sensaciones.

Recuerda, hemos realizados 1 o varios dibujos de los siguientes modelos propuestos utilizando cera blanda (tipo Manley) negra:

- Bosque misterioso con profundidad espacial.
- Jarrón delicado y ramas de árbol.
- Olas.

EJERCICIO 20: *Elementos básicos del lenguaje visual. LA LÍNEA EXPRESIVA 1*

Visita la [siguiente entrada](#) para completar tus apuntes.

Hemos explicado las dos funciones que tiene la línea. Puedes ver la explicación en los siguientes [apuntes](#).

- Hacemos dos dibujos expresivos (que no representen nada) inspirados en dos temas musicales muy diferentes entre sí. Los dibujos tendrán que ser necesariamente distintos en cuanto al uso de líneas.
 - [2CELLOS - Thunderstruck](#) (AC-DC)
 - [La muerte del cisne](#) (Camille Saint-Saëns)

EJERCICIO 19: *Dibujo de imaginación. Cadáver exquisito II.*

- Recuerda los conceptos aprendidos de [cadáver exquisito](#). Realizamos el ejercicio "Cadáver exquisito II, un dibujo a tres".

EJERCICIO 18: *Dibujo de imaginación. Cadáver exquisito I.*

- Veamos, en primer lugar, a que llamamos [dibujo de imaginación](#). La imaginación, la intuición y la creatividad son elementos esenciales a cultivar. Gracias a ellos el ser humano ha podido realizar todo tipo de avances en las diferentes áreas de conocimiento. Veamos un ejemplo aplicado al mundo de la ciencia y la tecnología: [Cómo se ha llegado a Marte](#).
- Revisa [la siguiente entrada para recordar el concepto de cadáver exquisito](#). Realizamos el ejercicio propuesto "Una pregunta, una respuesta".
- ¿Quieres saber lo [que es un cadáver exquisito?](#) Revisa [la siguiente entrada de la exposición que hicimos en el 2012](#).

EJERCICIO 17: *Humor gráfico II. Creación de personajes con globos.*

Visita [la siguiente página](#) para ver la presentación dada en clase "Humor gráfico II: Elementos Gráficos", y recordar los apuntes dados en clase.

Utilizando la técnica del fotomontaje construye distintos personajes para la realización de un chiste del siguiente modo:

1. Recorta objetos de fotografías de revistas para crear el cuerpo de los personajes. [Puedes ver algunos ejemplos.](#)
2. Dibuja los ojos, la boca y otros elementos sobre papel blanco atendiendo a las emociones que quieras representar. Repasa con rotulador negro y recorta.
3. Superponer los ojos, boca y demás elementos sobre el objeto buscando las emociones practicadas en el ejercicio 16. Pega los elementos de la manera más chistosa y divertida y añade cejas, arrugas y demás detalles con rotulador. Añade dibujando o con fotomontaje piernas y brazos observando también los gestos del cuerpo. (NO PEGAR NADA HASTA EL FINAL)
4. Sobre una lámina dibuja una viñeta adecuando su tamaño al de los personajes construidos.
5. Trabaja un fondo con fotomontaje, folios de colores o dibujando y sobre él incluye uno o varios personajes.
6. Dibuja sobre un folio blanco uno o varios globos o bocadillos para crear un diálogo. Repasa con rotulador, recorta y pega en la viñeta.

OPCIONAL PARA SUBIR NOTA: Pincha en [el enlace](#) para crear un personaje ON LINE y mandarlo a la profesora por email.

- [No te pierdas un trabajo similar del curso 2012-13](#)
- [Vuestros trabajos de "Creación de personajes". 2013-14](#)
- [Los trabajos de este curso los podéis encontrar aquí.](#)

EJERCICIO 16: *Humor gráfico I. Códigos gestuales y globos o bocadillos*



Visita [la siguiente página](#) para ver la presentación dada en clase "Humor gráfico II: Elementos Gráficos", y recordar los apuntes dados en clase.

- Trabaja el vídeo de GUMBALL que encontrarás en la entrada (o busca en youtube), observando detenidamente cómo se representan las emociones de los personajes en el rostro y en el cuerpo.

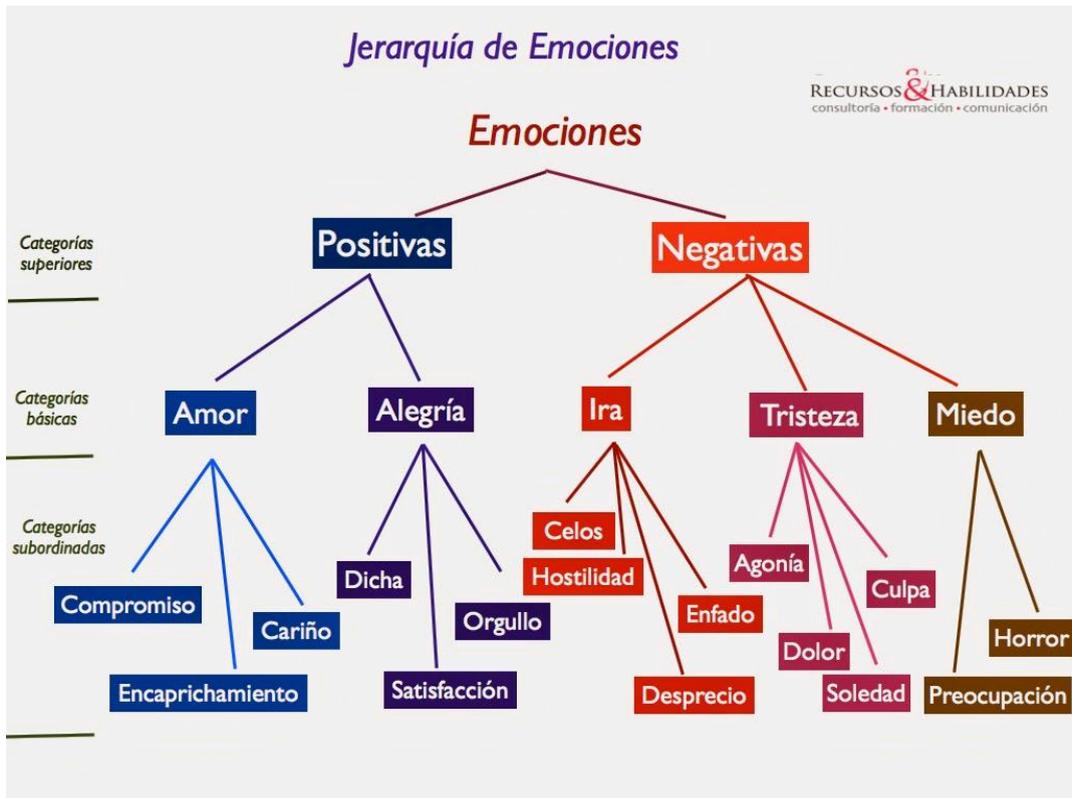
EMOCIONES NEGATIVAS

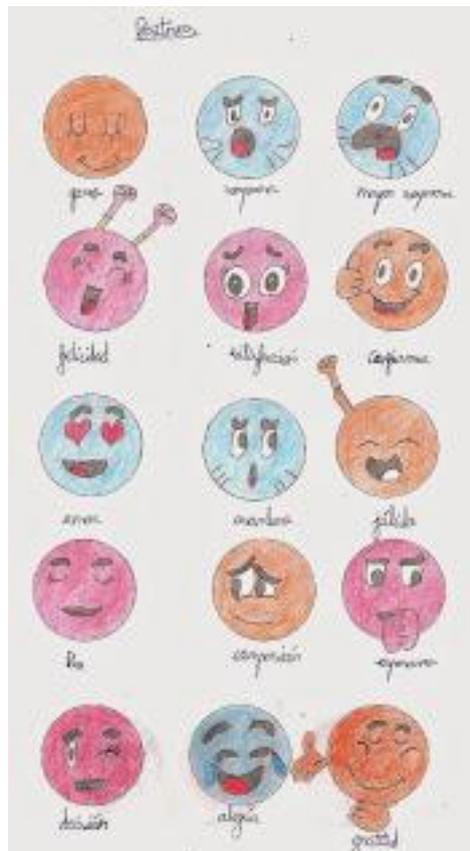
tristeza	angustia	odio	ira	miedo
envidia	celos	disgusto	culpa	inseguridad
confusión	inferioridad	flojera	amargura	indecisión
arrogancia	lastima	vergüenza	codicia	egoísmo
frustración	cobardía	desencanto	resentimiento	desesperación.
orgullo	soledad	dolor	pesimismo	

EMOCIONES POSITIVAS

alegría	paz	gozo	amor	esperanza
confianza	paciencia	mansedumbre	seguridad	certidumbre
asombro	fortaleza	admiración	entusiasmo	decisión
docilidad	aprecio	júbilo	satisfacción	felicidad
gratitud	placer	valor	compasión	

[¿Cuáles son las 10 emociones positivas más importantes?](#)





- LOS GESTOS: En un folio practica dibujando diferentes gestos (mínimo 15) tratando de representar las siguientes emociones: ira, miedo, tristeza, vergüenza, aversión, felicidad plena, alegría, amor, terror, aburrimiento, timidez, etc. También puedes observar diferentes

[emoticonos](#) para dibujar gestos. Pon nombres a cada emoción o sentimiento dibujado. Utiliza la tabla de más arriba.

- LOS GLOBOS. Dibuja los siguientes globos: conversación, llanto o sudor, grito, pensamiento y susurro atendiendo a la forma del cuerpo y del rabillo según la presentación "[Humor gráfico II](#)". Sigue el siguiente proceso:
 1. Escribe el texto con letra legible preferiblemente en mayúsculas.
 2. Dibuja el cuerpo del globo y el rabillo rodeando con holgura los textos y atendiendo a la forma de expresión (en forma de nube, picudo, discontinuo, etc).
 3. Repasa con rotulador negro textos y dibujo.
 4. Recorta y pega cerca del personaje respetando las distancias (no pegar el rabillo a la boca, etc).

EJERCICIO 15: Visionado de la película "La joven de la perla"

[Para ver la película](#)

Hemos visto esta película para aprender sobre la vida y obra de Vermeer, los materiales de la pintura y el origen de la cámara oscura. Revisa la siguiente [presentación](#) para recordar los conceptos.

Contesta el siguiente [cuestionario on line](#).

EJERCICIO 14: La técnica del fotomontaje. Animalito.

Nos inspiramos en un artista gráfico llamado [TURZIOS](#). Revisa la entrada para recordar a este genial ilustrador, caricaturista y humorista gráfico.

Revisa la entrada de la [exposición del curso 2011/12](#).

OBJETIVOS:

- Con la técnica del fotomontaje construye un "animalito", es decir una especie de bicho fantástico compuesto de formas que encuentres en fotos de revistas. En esta entrada puedes ver una explicación [del fotomontaje](#) y más abajo enlaces a mucho ejemplos.
- Trabajamos el animalito y sin pegarlo en la lámina vamos a trabajar su "habidad", es decir el fondo más apropiado donde colocar nuestro "bicho" utilizando la misma técnica. Puedes utilizar folios de colores el fondo añadir objetos o incluso rematar las formas con rotuladores o pinturas.
- Elige un nombre para tu "bicho". Puedes hacer una composición con diversas palabras al igual que hacemos con las formas.

Observa algunos [ejemplos](#) de otros años: [2011](#)

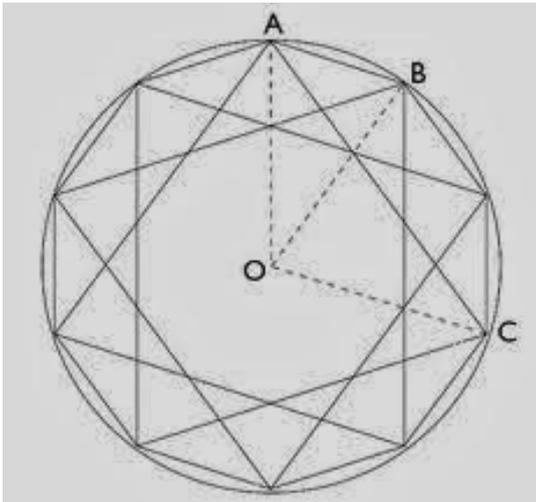
[No te pierdas los mejores resultados del curso 2011/12.](#)

[Los mejores trabajos del curso 2013/14](#)

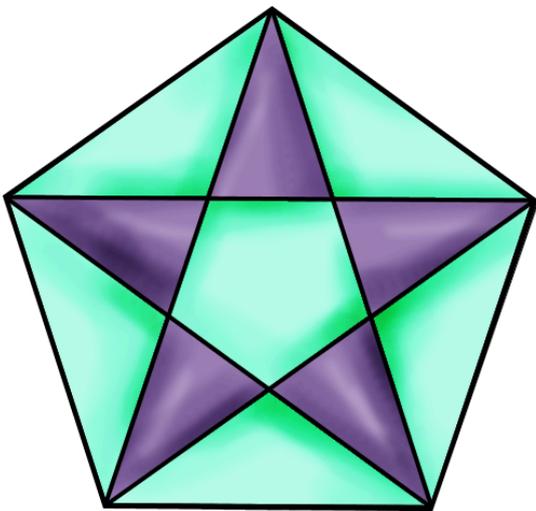
EJERCICIO 13: Aplicación del Teorema de Tales. División de la circunferencia de un número de partes iguales.

Revisa [el siguiente vídeo](#) para realizar las construcciones:

- Divide en 10 partes iguales una circunferencia de 5 cm de radio. Dibuja el decágono y estrella pentagonal.



- Divide en 5 partes iguales una circunferencia de 5 cm de radio. Dibuja el pentágono y la estrella pentagonal.



EJERCICIO 12: Teorema de Tales. División de un segmento en un número de partes iguales.

Revisa la [siguiente entrada](#) para seguir las explicaciones dadas en clase. Dibuja los siguientes segmentos para practicar la construcción:

- Segmento AB de 65 mm dividido en 3 partes iguales.
- Segmento CD de 80 mm dividido en 5 partes iguales.
- Segmento EF de 78 mm paralelo al lado vertical de la lámina. Dividir en 7 partes iguales.
- Segmento GH de 9 cm a 45° respecto de la horizontal. Dividir en 6 partes iguales.

EJERCICIO 11: Lámina Octógonos estrellados

Recuerda las [construcciones de los octógono](#) realizadas en el ejercicio anterior.

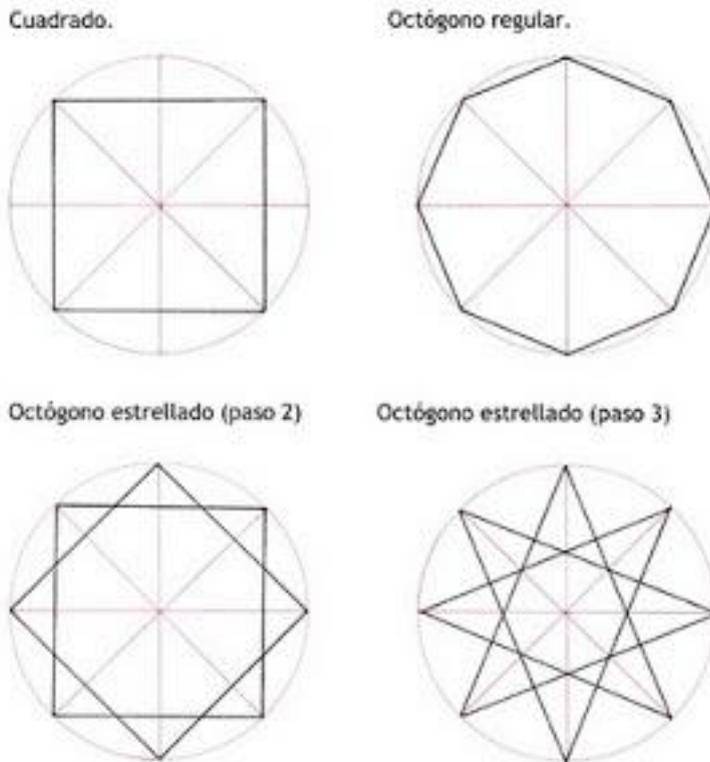
Descubre la cantidad de [posibilidades decorativas](#) que tiene los octógonos estrellados en mosaicos y decoraciones romanas y musulmanas. También puedes ver a continuación unos ejemplos del ejercicio propuesto.

1. Sobre una lámina dibuja una circunferencia de, como máximo, 9,5 cm de radio, centrada con exactitud en la lámina.
2. Dibuja una estrella octogonal y diseña una estrella a tu gusto añadiendo o eliminando líneas, lo más original posible.
3. Repasa con rotuladores de colores o con bolígrafo fino los contornos y borra los restos de lápiz.
4. Colorea aplicando las siguientes [técnicas de los lápices de colores](#):
 - Mezcla 2 o más colores en cada zona.

- Practica el efecto degradado.
- Prueba a colorear superficies por medio de rayados.

[Los mejores trabajos de octógonos estrellados curso 2013/14](#) y 2014/15.

EJERCICIO 10: Aplicación de la Bisectriz y Mediatriz: Cuadrado, Octógono y Octógonos estrellados.



Visiona el primer vídeo de [la siguiente entrada](#) para seguir la explicación de los siguientes ejercicios.

realiza los siguientes ejercicios partiendo de una circunferencia de 5 cm de radio.

1. Cuadrado utilizando la mediatriz.
2. Octógono regular con ayuda de la mediatriz y bisectriz.
3. Octógono estrellado de paso 2.
4. Octógono estrellado de Paso 3

EJERCICIO 9: División de un ángulo en dos partes iguales: Bisectriz de un ángulo

Visita la siguiente [entrada](#) para completar tus apuntes.

Dibuja un ángulo rOs de 45° como ejemplo de definición de ángulo.

Dibuja los siguientes ángulos con escuadra y cartabón y traza la [bisectriz](#):

- rOs de 45°
- $\text{AOB} = 30^\circ$
- $\text{COD} = 60^\circ$,
- $\text{EOF} = 120^\circ$
- $\text{GOH} = 75^\circ$
- $\text{IOJ} = 135^\circ$

EJERCICIO 8: División de un segmento en dos partes iguales: Mediatriz de un segmento

Visita la siguiente [entrada](#) para completar tus apuntes. Revisa la [siguiente entrada](#) para repasar la construcción.

Dibuja los siguientes segmentos y traza la mediatriz:

- $AB=6,5$ cm,
- $CD=7,8$ cm, y una [inclinación de \$60^\circ\$ respecto de la horizontal](#).
- Dibuja $EF=90$ mm y una inclinación de 45° respecto de la horizontal.
- Dibuja $GH: 8,4$ cm y una inclinación de 30° respecto de la horizontal.
- $IJ=5,8$ cm, paralelo vertical
- $KL=59$ mm, que sea a 45° respecto de la vertical.

EJERCICIO SUBIR NOTA : *Felicitación navideña con la tablet, móvil u ordenador.*

Es un ejercicio opcional para subir nota. Revisa la [siguiente entrada](#) para ver un ejemplo del trabajo a realizar. Manda el vídeo resultante al correo electrónico de la profesora explicando con qué APP o aplicación lo has realizado.

Recuerda en Internet no hay nada "gratis". Puedes ver el vídeo del ["El buen adivino"](#) y muchas cosas más en [la siguiente entrada](#).

- Visita [el canal de Youtube](#) para ver los trabajos realizados.

EJERCICIO 7: *Dibujo de ángulos con plantillas.*

Revisa la presentación "[la escuadra y el cartabón](#)" para completar tus apuntes. Dibuja sobre un folio los siguientes ángulos con escuadra y cartabón: $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ, 90^\circ, 75^\circ, 120^\circ, 135^\circ$, y 150° .

Para trazar los ángulos de $120^\circ, 135^\circ$, y 150° revisa el concepto de [ángulos suplementarios](#). Para trazar el ángulo de 75° revisa el concepto de [ángulos complementarios](#).

- Puedes ver la animación de estos trazados en la [web del IES Santa Eulalia](#).
- [Apuntes sobre ángulos](#). Extraídos de [arteygeometria.net](#)

OBJETIVOS:

1. Trazar uno de los lados de los ángulos trazados paralelo horizontal.
2. Repasamos todo con un rotulador fino, pilot o bolígrafo negro.
3. Dibuja los ángulos explicados en la lámina del ejercicio 6. (Dibuja el arco con compás)
4. Poner especial atención a la limpieza y la presentación de la lámina.

EJERCICIO 6: *Márgenes y el cajetín en una lámina.* Sigue las [siguientes indicaciones](#).

Rotula el título, nombre y apellido y grupo. [Rotulación normalizada](#)

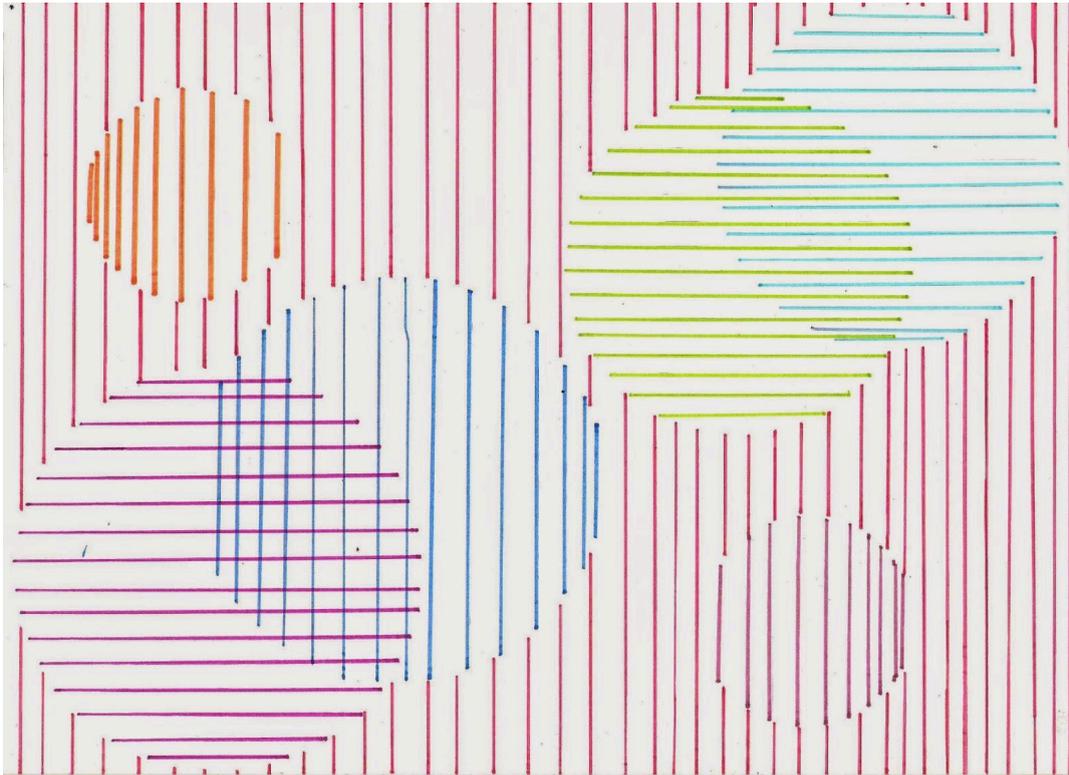
OBJETIVOS:

- Medir con precisión los márgenes y el cajetín.
- Rotular correctamente el título, nombre y grupo usando letra de molde (dibuja una línea auxiliar para no torcerte). [Un ejemplo de rotulación](#).
- Pasar a rotulador fino o pilot los márgenes y cajetín.

EJERCICIO 5: *Composición libre de paralelas verticales y paralelas horizontales.*

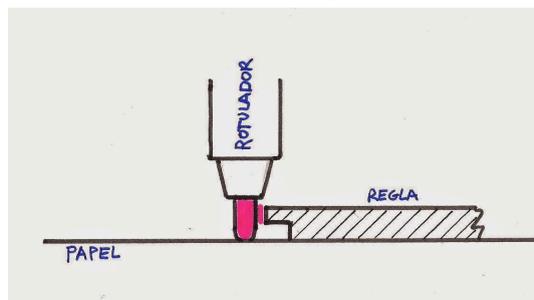
Recordatorio: En [la siguiente entrada](#) puedes ver varios vídeo para recordar cómo se trazan paralelas y perpendiculares.

Observa el siguiente ejemplo:



OBJETIVOS:

1. Dibujar una composición libre con circunferencias. Utilizar el lápiz muy suave para luego poder borrar sin que se note. Dibuja varias circunferencias superpuestas.
2. Rellenar cada espacio con [paralelas verticales](#) (recta paralelas al lado vertical de la lámina) o paralelas horizontales (rectas paralelas al lado horizontal de la lámina).
3. Repasar las rectas con rotuladores de colores (coloca la regla con el escalón hacia abajo para que no se manche la lámina de rotulador).



1. Practica los siguientes efectos explicados en [la entrada](#): Entrelazado, degradado y cuadrícula.
2. Poner especial cuidado en la limpieza y presentación del ejercicio (mantén limpia la mesa y las reglas en todo momento).

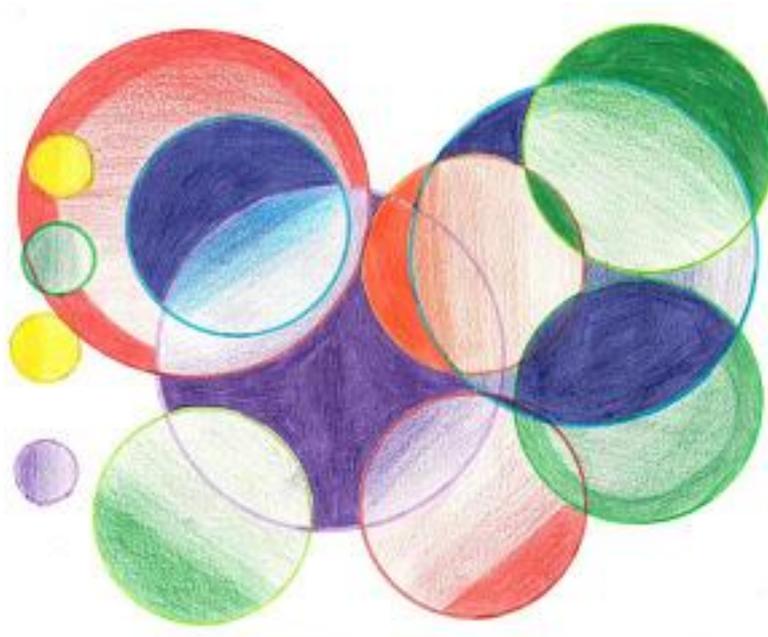
EJERCICIO 4: La escuadra y cartabón. Trazado de paralelas y perpendiculares.

Revisa los apuntes "[La escuadra y el cartabón](#)". También puedes ver la [presentación](#) que vimos en clase y un par de vídeos explicativos.

En este ejercicio se corregirán las siguientes tareas:

- Apuntes completos hasta paralelas horizontales y verticales ([ver presentación](#)).
- Práctica 1: folio lleno de paralelas y perpendiculares.
- Práctica 2: folio lleno de paralelas horizontales y paralelas verticales.

EJERCICIO 3: Composición de circunferencias.



OBJETIVOS:

1. Sobre un lámina dibuja una composición libre usando las siguientes circunferencias:
 - 4 circunferencias de 10 mm de radio,
 - 4 circunferencias de 3,5 cm de radio,
 - 2 circunferencias de 4 cm de radio y
 - 3 circunferencias de 57 mm de radio.
 2. Repasa con rotuladores de colores las circunferencias.
 3. Colorea aplicando las siguientes técnicas técnica con [lápices de colores](#):
 - Sobreado unificado con efecto degradado.
 - Mezcla de colores.
- [Vuestros mejores trabajos 2014_15](#)
 - [Vuestros trabajos curso 2012_13](#)

EJERCICIO 2: El compás y la regla graduada.

Revisa y resume los [apuntes sobre "el compás y la regla graduada"](#).

- Sobre un folio traza circunferencias de distintos radios (mínimo 15 circunferencias).
- Prueba a mover los brazos articulados, el adaptador de rotulador y el alargador (si lo tienes).
- Dibuja el radio de las circunferencias y mide su tamaño.
- Repasa con rotulador y lápiz de color para practicar con el adaptador de rotulador.

EJERCICIO 1: Diseño Gráfico. Las tribus del río Omo.

Visita [la siguiente entrada](#) para repasar los contenidos explicados en clase. Realiza el diseño de la portada de la carpeta de fundas inspirada en la pintura corporal de [las tribus del río Omo](#) y en las pinturas rupestres de nuestros ancestros.

- Hacemos un repaso de las técnicas gráficas que conocemos: [collage](#), témperas, ceras, rotuladores, [lápices de colores](#), fotomontaje ([ejemplos 1](#), [ejemplo 2](#) y [ejemplo 3](#)).
- Trabajos realizados durante otros cursos: [1º ESO](#), [3º ESO](#) y [4º ESO](#). [Curso 2012/13](#)

OBJETIVOS:

1. Emplear distintas técnicas a la vez ([técnica mixta](#)).
2. Tiene que parecer en la composición nombre, apellido, curso, grupo del autor y la palabra Plástica.

3. Trabajar toda la superficie del papel, (es decir, no dejar ningún espacio en blanco).
4. Esmerarse mucho en el trabajo porque es la presentación de la carpeta y de todo vuestro trabajo a lo largo del curso.
 - Revisa los mejores ejercicios realizados en el curso anterior. [Diseño de la portada- 4 elemento](#).
 - Vuestros mejores trabajos de [Diseño gráfico. Las tribus del río Omo](#).