

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения - 4 года

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (оркестр)
Срок обучения - 4 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
---	---

Разработчики: Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель по классу домры МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;

Рецензент – Батыр Алла Викторовна, преподаватель по классу баяна, высшая квалификационная категория;

Рецензент - Бараков Алексей Владимирович, ведущий методист Иркутского областного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) специалистов учебно-методический центр «Байкал»;

Содержание

I.	Пояснительная записка	1
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	<i>1</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	<i>1</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	<i>1</i>
	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	<i>1</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	<i>2</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	<i>2</i>
	<i>Цель:</i>	<i>2</i>
	<i>Структура программы учебного предмета</i>	<i>3</i>
	<i>Методы обучения</i>	<i>3</i>
	<i>Материально – технические условия реализации учебного предмета</i>	<i>3</i>
II.	Содержание учебного предмета.	3
	<i>Учебно-тематический план</i>	<i>3</i>
	<i>Годовые требования</i>	<i>4</i>
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
IV.	Формы и методы работы, система оценок	9
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<i>9</i>
	<i>Критерии оценки</i>	<i>10</i>
V.	Методическое обеспечение учебного предмета	11
	<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	<i>11</i>
VI.	Список литературы и средств обучения	1
	<i>Методическая литература</i>	<i>1</i>
	<i>Учебная литература</i>	<i>2</i>

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное исполнительство (оркестр)» (далее УП «Оркестр») составлена на основании федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным общеразвивающей общеобразовательным программам (далее ДОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

УП «Оркестр» входит в вариативную часть учебного плана ДОП в области музыкального искусства муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Мир творчества» (далее ОО), потому как в ОО ведется обучение на музыкальных инструментах, участвующих в коллективном исполнительстве, а именно в оркестре русских народных инструментов.

Создание такого коллектива первоочередная задача ОО. А решение этой задачи, возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента ОО, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу оркестрового класса вовлекаются обучающиеся народного отдела, играющие на народных инструментах (домрах, балалайках, баяне и аккордеоне).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год, в зависимости от контингента и возможностей обучающихся. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от контингента народного отдела в ОО.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте с семи до тринадцати лет включительно, составляет 3 года 10 месяцев (4 года). Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Предполагаемая учебная нагрузка по УП «Оркестр» по 4-летнему сроку обучения: 1-4 класс - аудиторная нагрузка 1 час, самостоятельная нагрузка 0,5 часа.

Учебный план ОО определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по учебному предмету.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество	16	17	16	17	16	17	16	17	132

недель									
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализации УП «Оркестр» предусматривает групповые занятия (от 4 до 11 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

На время длительных каникул, карантина и иных причин, не позволяющих вести учебный процесс в повседневном режиме, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, в ОО предусмотрена реализация программы УП «Оркестр» с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- с использованием готовых электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, online сервисов, использование готовых презентаций, видеороликов и т.д.)
- с использованием видеозаписей, аудиозаписей, сделанных преподавателем.

Взаимодействие обучающихся с преподавателем осуществляется по телефону и через электронные средства связи: ВКонтakte, Telegram, МАХ, социальные сети, официальный сайт МОУДО «Мир творчества».

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

УП «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент», а также со всеми предметами ДОП в области искусства «Народные инструменты».

УП «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Сформировавшийся оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы УП «Оркестр» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по УП «Оркестр» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально – техническая база ОО соответствует санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по УП «Оркестр» имеет площадь более 9 кв. м, акустическое фортепиано, пюпитры, инструменты русского народного оркестра концертные и фабричные, подставки под ноги разных разной высоты, необходимые для самых маленьких учеников. В ОО созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Основной состав оркестра составляют струнно-щипковые инструменты, это оркестровые виды домр и балалаек, баяны, аккордеоны, ударные инструменты и гусли клавишные. Количественный состав участников в оркестре может варьироваться.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения).

В репертуарный список можно включить следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов;
- произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра народных инструментов;
- произведения для голоса или инструмента в сопровождении оркестра русских народных инструментов;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать, делать инструментовки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление может приравниваться к зачету.

Годовые требования

Первый год обучения

Обучение на оркестровом инструменте (домра альт/бас, балалайка секунда/альт/бас, ударные инструменты оркестра) начинается с освоения какого-либо инструмента из групп оркестра русских народных инструментов: посадка, строй, звукоизвлечение, разбор партий (I четверть или полугодие (от возможностей ребенка)). Работа над партией и коллективным исполнением продолжается после адаптации к инструменту (II-III четверть или II полугодие (от возможностей ребенка)).

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения и исполнение упрощенной партии.

Второй - четвертый год обучения

Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Продолжение работы над навыками коллективного музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её интонировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- воспитание внимания к точному прочтению авторского текста;
- развитие музыкального мышления ученика.
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный репертуарный список Обработки народных песен и танцев

Алексеев С. (Обр.)

«Дубинушка»

«Не кукуй, кукушечка»

Балакирев М. (Обр.)

«Винограды», «Калинушка с малинушкой», «Не было ветру» (99)

Бирнов Л. (Обр.)

«Полно, полно вам, ребята»

Воинов Л. (Обр.)

«Вирь чиресэ»

Голубев Д. (Обр.)

«Эй, ухнем»

Губарев Ю. (Обр.)

«Ой, на горі»

Дорожкин А. (Инстр.)

«Словацкая плясовая»

«Старинная французская песенка»

Ильин И. (Обр.)

«Сама садик я садила»

Кольцов П. (Обр.)

«У зори-то, у зореньки»

Крейн Ю. (Обр.)

«Шуточная»

Крюковский С. (Обр.)
 «Как на Волге – матушке, на быстрой реке»

Лапченко В. (Обр.)
 «Ивушка»
 «Ой, з-за гори»

Лапченко В. (Инстр.)
 «Во поле береза стояла», «Кукушечка»
 «Гопак», «Ой, за гаем, гаем», «Грушица», «Жартивлива полька»
 «Ивушка»
 «Ой, лопнув обруч». Песня лисички. «Стоить гора высокая». Украинский народный танец.
 «Ой, ходила дівчина бережком». Отрывок из III симфонии неизвестного автора.
 Полька – полтавчанка. Сюита на украинские темы. Чешская песня.

Леонтович М. (Обр.)
 «Піють півні»

Лысенко Н.
 «Ой, джигуне, джигуне»

Морозов И. (Обр.)
 «Руха»

Остроумов Ю. (Инстр.)
 «Мадригал»

Пахмутова А. (Обр.)
 «Колыбельная»

Подъяельский В. (Обр.)
 «Ах ты, береза». «Во саду ли, в огороде». «Іхав козак за Дунай», «Степь, да степь кругом»
 «Во лузях». «Грушица»
 «То не ветер ветку клогит». «Ходила младешенька»

Поздняков А. (Обр.)
 «Щ из-за горы каменной»

Пополутов К. (Инстр.)
 «Вспомни,вспомни». «Реве та стогне Дніпр широкий»

Попонов В. (Обр.)
 «Фуриант»

Привалов Н. (Обр.)
 «Полянка»

Ревуцкий Л. (Обр.)
 «Іди, іди дощику». «Я коза ярая»

Рунов В. (Обр.)
 «Вниз по Волге - реке»

Русские народные песни (Обр.)
 «Во лесочке», «Во лузях», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду»

Тонин А. (Обр.)
 «Петушок»

Фомин Н. (Обр.)

«Дружки, подружки». «Как во городе царевна».
«Не одна ли во поле дороженька». «Уж по садику, садику».
«Уж ты поле, мое поле». «Эх, да уж вы ночи»
«Что цвели, то цвели»

Шишаков Ю. (Обр.)

«Фх, усыньки, усы»

Произведения русских композиторов

Глинка М.

«Ах ты, ночь ли, ноченька»

Гречанинов А.

«Вальс»

«В разлуке»

«Мазурка»

Гулак-Артемовский С.

«Мисяцю ясный»

Калинников В.

«Вальс»

«Русское интермеццо»

Кюи Ц.

«Пьеса»

Насонов В.

«Как под яблонькой»

Фомин И.

«Звездочка», «Колыбельная» «Антракт» ко 2-му действию, «Пава», «Танец» из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (103)

«Рябинушка»

Чайковский П.

«Вальс»

«Сладкая греза»

«Шарманщик поет»

Произведения советских композиторов

Асафьев Б.

«Танец» из балета «Кавказский пленник»

Будашкин Н.

«За дальнею околицей»

Глиэр Р.

«Песня труду»

Дешкин М.

«Марш юных пионеров»

Иорданский М.

«Полифоническая пьеса»

«Прибаутка», «Сказочка»

Кабалевский Д.

«Наш край»

«Песня девушек», «Песня Тани» из оперетты «Весна поет» (84)

Камалдинов Г.
 «Музыкальный момент»
Косенко В.
 «Вальс», «Полька»
Мурадели В.
 «Марш молодежи мира»
 «Пионерский костер»
Мясков К.
 «Казачок»
Мясковский Н.
 «Беззаботная песенка»
Пономаренко Г.
 «Ивушка»
Спадавеккиа А.
 «Полька» из к/ф «Золушка»
Стеценко К.
 «Вечерняя песня»
Страннолюбский Б.
 «Утро в казахской степи»
Тихомиров Г.
 «Армянская девушка»
 «Заонежский хоровод»
 «Северный напев»
 «Шествие»
Фрид Г.
 «Мелодия»
Хренников Т.
 «Речная песенка» из к/ф «Верные друзья»
Чайкин Н.
 «Танец»
Шаранин А.
 Полька
Шарипов М.
 «Друзьям»
Шишаков Ю.
 «Скерцино»)
Шостакович Д.
 Вальс «Цветы», Песня о теплом переулке из оперетты «Москва-«Черемушки»
 «Песня без слов»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.
 «Сурок»
Брамс И.
 «Вальс»
Картайя А.

«Марш 26 июля»
Корелли А.
«Сарабанда»
Моцарт В.
«Песенка»
Песня итальянских пионеров «Мамо, чао»
Плансон К., Зульбер А.
«Гуцульский танец»
Хаджиев Г.
«Эхо»
Целлер К.
«Вальс» из оперетты «Продавец птиц»
Шопен Ф.
«Прелюдия»
Шуберт Ф.
«Экосез»
Шуман Р.
«Веселый крестьянин»
«У камина»
Юн Сун Тин
«У родника»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы работы, система оценок *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и концерты.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на концертах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Оркестр».

Каждая форма проверки (кроме итогового экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в

конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Оркестр».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте ОО «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

По итогам исполнения партий программы на контрольном уроке, выступлении оркестра на концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Состав оркестра народных инструментов	количество исполнителей
---------------------------------------	-------------------------

домра пикколо	-	-	-	1	1
домра малая I	1	3	4	4	5
домра малая II	1	2	2	3	4
домра альт I	1	1	2	2	3
домра альт II	-	1	1	2	2
домра бас I	-	-	1	1	2
домра бас II	-	-	1	1	1
балалайка прима	1	1	1	2	2
балалайка секунда	1	1	1	2	2
балалайка альт	1	1	1	2	2
балалайка бас	1	1	1	2	2
балалайка к/бас	-	-	1	2	2

Это – малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1-2 баянов, ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок) и гуслей клавишных.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. При необходимости, партии для обучающихся адаптируются.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Педагогу по УП «Оркестр» можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом отведенного времени на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе рекомендуется репетиции проводить по группам оркестра. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Руководитель оркестрового коллектива должен иметь в виду, что формирование оркестра происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении, а также наличие участников разных возможностей и технических навыков. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Руководитель оркестрового коллектива должен владеть навыками инструментовки в целях использования новой интересной литературы для своего коллектива.

Важнейшим требованием обучения оркестрового коллектива является ясное понимание каждым учеником и оркестровой группы, своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., 1962
2. Авксентьев В. За дирижерским пультом. Ростов, 1962
3. Александров А. способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
6. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
8. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
9. Бендерский Л.Г. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып.2. Свердловск, 1990
10. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М., 1986
11. Будашкин Н. народные музыкальные инструменты. М., 1961
12. Бычков В.В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. М., 1988
13. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
14. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
15. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
17. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
18. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
19. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
20. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
21. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
22. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
23. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово. 1961
24. Каргин А. Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
25. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. Феникс.2002
26. Кусс И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
27. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
28. Мострас К. Интонация. - В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.- Л, 1951
30. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967
31. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982

32. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
33. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
34. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963
35. Павловская Е.И. Инструментальный ансамбль в творчестве Е.Дербенко. Курган, 1998
36. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
37. Пересада А. Балалайка. М., 1990
38. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
39. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1974
40. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986
41. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
42. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
43. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2009
44. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981
45. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981
46. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
47. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
48. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
49. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
50. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981
51. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
52. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. М., 1974
53. Шишаков Ю. инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970

Учебная литература

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть. I. Киев. 1975
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л. 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
14. Методическая пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гейзунгейт. Иркутск, 1964

15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л.Титаренко. Киев,1974
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л.Титаренко. Киев,1976
17. Народные песни для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. А.Поздняков. М., 1961
18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20. Народные песни. Вып. 4.. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В.Самсонов. М., 1960
24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В.Самсонов. М., 1960
25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В.Самсонов. М., 1960
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2. Сост. И. Обликин. М., 1972
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Сост. И. Гераус. М., 1974
30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. Сост. И. Обликин. М., 1975
31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.6. Сост. И. Обликин.М., 1975
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. Сост. И. Обликин.М., 1976
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. Сост. И. Обликин.М., 1976
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35. Песни для детских оркестров. Сост. И. Дунаевский. М., 1960
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л. 1969
37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа. 1969
40. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев. 1963
41. Произведения советских композиторов для оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
42. Произведения советских композиторов для оркестров русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1972
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск. 1969

44. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск. 1972
45. Пьесы. Сост. В.Блок. М., 1962
46. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М. 1962
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М. 1963
48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Кирик. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. М., 1964
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.8. М., 1967
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. М., 1967
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968
57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.11. М., 1968
58. Пьесы для оркестра. Сост. Б.Беккер. М., 1962
59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г.Кушнер. М., 1963
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев.1975
61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев.1976
62. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
63. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
64. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. А.Широков. М., 1973
65. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л.Любимов. М., 1975
66. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский М., 1975
67. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. 6. Сост.В. Гаврилов. М., 1976
68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
69. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А.Греков. Киев, 1962
70. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
71. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
72. Пьесы композиторов – классиков. Сост. А.Тонин. М., 1963
73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов.

Вып. 2 Сост. Б. Глыбовский. Л.-М., 1976

74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев. 1965

75. Пьесы уральских композиторов. М., 1965

76. Раков Н. Сюита. М., 1967

77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. Смешанные ансамбли. М., 1966

78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. Струнные ансамбли. М., 1966

79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.8. М., 1960

80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960

81. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.19. М., 1961

82. Репертуар народных оркестров. Минск. 1968

83. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г.Крылов. М., 1968

84. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963

85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.4. Легкие пьесы. Сост. В.Тихомиров. М., 1965

86. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961

87. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Сост. В.Розанов. М., 1961

88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961

89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В.Смирнов. М., 1961

90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1962

91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963

92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964

93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1967

94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1968

96. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, ю. Шишаков. М., 1970

97. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963

98. Русские народные песни для оркестра. М., 1969 Сборник пьес. Сост. Н.Иванов. М., 1960

99. Сборник пьес. Сост. Н.Иванов. М., 1960

100. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967

101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В.Викторов. В.Нестеров. М., 1976
102. Три концертных пьесы. М. – Л., 1966
103. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
104. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
105. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
106. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
107. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963
108. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов Вып. 2. Составитель А.В.Потапова, СП, Гармония, 2005
109. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Ч.4. Советские композиторы, М., Музыка, 1989
110. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Обр. Подъельского В.А., Новосибирск, 2002