MONDE IMMERSIF DE MARIIA PRYMATCHENKO

Écrit par Iuliia Shylenko (Responsable des collections du Musée national de Taras Shevchenko)

Bienvenue dans les extraits du Monde immersif de Mariia Prymatchenko !

Mariia Prymatchenko (12 janvier 1909 - 18 août 1997) était une artiste autodidacte célèbre de son vivant pour son utilisation vibrante de la couleur, ses représentations fantaisistes de plantes et d'animaux tels que des lions, des oiseaux, des animaux de ferme et des bêtes imaginaires, et son utilisation ludique du motif. En voyant les œuvres de Mariia Prymatchenko à l'Exposition universelle de Paris en 1937, Pablo Picasso déclare : « Je m'incline devant le miracle artistique de cette brillante Ukrainienne ». En effet, elle en est venue à incarner l'artiste bannie par excellence.

Malgré son manque d'éducation formelle, Prymatchenko a étudié attentivement les traditions artistiques locales, en particulier les techniques de broderie ukrainienne et l'écriture décorative d'œufs/pysanka. Les couleurs éblouissantes et les formes stylisées qu'elle a absorbées de ces arts folkloriques ukrainiens traditionnels viendront nourrir son travail.

Prymatchenko était une artiste prolifique, créant des milliers de scènes féériques et de compositions inventives au cours de sa vie. Elle s'est toujours appuyée sur des matériaux simples et cohérents. Ses techniques préférées comprenaient la peinture à la gouache et à l'aquarelle sur papier Whatman avec des pinceaux fabriqués en usine facilement disponibles. Les motifs géométriques, les couleurs vives et les motifs graphiques qu'elle a appris grâce à son étude de l'art populaire ont influencé son style naïf et ont rendu ses œuvres célèbres et très recherchées.

Depuis près d'un an maintenant, la résistance héroïque de l'Ukraine à l'agression russe se poursuit. Les occupants détruisent des villes et des villages ukrainiens, tuent des civils, volent nos ressources et nos valeurs culturelles, des roquettes et des obus détruisent des musées, des bibliothèques, des églises, des universités et des théâtres.

L'un des premiers de cette triste liste futle musée d'histoire locale du petit village d'Ivankiv dans la région de Kyiv. Des groupes d'occupants russes ont traversé cette localité en direction de Borodyanka, Bucha et Gostomel, afin d'encercler Kyiv et de la capturer en trois jours. Une roquette a frappé le toit du musée le matin du 26 février 2022 et un incendie s'est déclaré. Les habitants s'interrogent encore sur la raison de choisir le musée pour cible de tirs, car il se trouvait à la périphérie de la ville, à côté d'un quartier résidentiel, d'une rivière et d'un parc. Il n'y avait rien d'autre que l'occupant russe visait à proximité. Les habitants qui vivaient près du musée se sont précipités pour aider à éteindre le feu et sauver ses œuvres. Malheureusement, ils n'ont réussi à sortir que les plus précieuses - les œuvres de Mariia Prymatchenko. Le musée s'enorgueillissait d'une grande collection d'œuvres de cette compatriote exceptionnelle, qui venait du village de Bolotna, à côté d'Ivankov. Les résidents locaux ont soigneusement conservé les œuvres dans leurs maisons jusqu'à la fin de l'occupation d'Ivankiv. Personne en Ukraine ne savait si quelque chose avait pu être sauvé après le terrible incendie qui a détruit le bâtiment du musée.

Aujourd'hui, le Musée national Taras Chevtchenko possède une riche collection d'œuvres de Mariia Prymatchenko, acquise depuis de nombreuses années. Ce sont ces œuvres que vous voyez dans les extraits du *Monde Immersif de Mariia Prymatchenko*. Pendant quelques minutes, vous pourrez vous immerger dans ce monde fantaisiste unique créé par Mariia elle-même.