

VIII CONIL

CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS



PROGRAMAÇÃO

20/08 – QUARTA-FEIRA PRESENCIAL SALA 06

14h - 16h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário - PRESENCIAL

DATA: 20/08 – QUARTA-FEIRA

HORÁRIO: 14h-16h

MONITOR(A):

1	MACABÉA ENTRE NARRATIVAS: IDENTIDADE, MEMÓRIA E ESCRIVÊNCIA EM CLARICE LISPECTOR E CONCEIÇÃO EVARISTO	PRESENCIAL
2	O letramento lírico na experiência criativa	PRESENCIAL
3	O FEMINICÍDIO COMO QUESTÃO SOCIAL NO CONTO “VENHA VER O PÔR DO SOL” LIGIA FAGUNDES TELLES	PRESENCIAL
4	A CIDADE COMO ESPAÇO DE MEMÓRIA: UMA LEITURA POÉTICA DE PRESIDENTE JUSCELINO	PRESENCIAL
5	A LITERATURA TROVADORESCA E CONTEMPORÂNEA: UM OLHAR SOBRE A CANÇÃO “CHÃO DE GIZ” DE ZÉ RAMALHO.	PRESENCIAL
6	Boca de Ouro: entre o delírio heroico, a vilania trágica	PRESENCIAL

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:



VIII CONIL

CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS



PROGRAMAÇÃO

20/08 – QUARTA-FEIRA SALA 01 ON-LINE

14h - 16h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário

ON-LINE - SALA 01

DATA: 20/08 – QUARTA-FEIRA

HORÁRIO: 14h-16h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/mzq-uzmk-jgo>

MONITOR(A):

1	Ancestralidade e identidade no samba enredo “festa na favela” (2023), da escola de samba Maracatu da Favela de Macapá-AP	ONLINE
2	DEMANDAS DO TEMPO PRESENTE: revisitação crítica do passado colonial da África Alemã do Sudoeste (1884-1919): ecos em Morenga (1978), de Uwe Timm	ONLINE
3	A CRÍTICA SOCIAL NO REALISMO PORTUGUÊS: ANÁLISE DO CONTO “SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA” DE EÇA DE QUEIRÓS	ONLINE
4	A ARQUITETURA DO EU: RIOBALDO COMO EIXO NARRATIVO EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS	ONLINE
5	As formas do eu na educação básica	ONLINE
6	A fratura como expressão do ecológico em A mulher que matou os peixes	ONLINE

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:



VIII CONIL

CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS



PROGRAMAÇÃO

20/08 – QUARTA-FEIRA SALA 02 ON-LINE

14h - 16h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário

ON-LINE SALA 02

DATA: 20/08 – QUARTA-FEIRA

HORÁRIO: 14h-16h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/phv-rihk-nsy>

MONITOR(A):

1	VALTER HUGO MÃE EM O FILHO DE MIL HOMENS: O TOPOS DA EXPERIÊNCIA DISTÓPICA E UTÓPICA	ONLINE
2	Candeia contra o fogo do inferno: a poética de Pedro Eiras na crise do século XXI	ONLINE
3	Do trauma histórico ao colapso cotidiano: a autoficção doubrovskiana em Bernardo Kucinski e Ricardo Lísias	ONLINE
4	A manifestação do fantástico no conto “O cavalo cego”, de Josué Guimarães.	ONLINE
5	ENTRE O DITO E O ESCRITO: A PERFORMANCE IDENTITÁRIA DO NORDESTE ATRAVÉS DOS COMERCIANTES DO MERCADO MUNICIPAL DE ARACAJU	ONLINE
6	“You taught me a secret language I can't speak with anyone else”: Taylormania, linguagem e comunidade	ONLINE

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:



VIII CONIL

CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS



PROGRAMAÇÃO

21/08 – QUINTA-FEIRA PRESENCIAL SALA 06

10h30 - 12h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário

presencial

SALA 06

DATA: 20/08 – QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 10h30-12h

MONITOR(A):

1.	A tecelagem como metáfora da resistência feminina em Linha, Labirinto de Mônica de Aquino.	PRESENCIAL
2.	O HETERODISCURSO EM LEGACY OF ORİSHA DE TOMI ADEYEMI	PRESENCIAL
3.	Antonio Aílton e Sebastião Ribeiro: res que dançam com a poesia, resultam em uma ménage trilingue	PRESENCIAL
4.	A Construção Literária das Tradições Populares da cidade Presidente Juscelino	PRESENCIAL
5.	Douglas Diegues e Luandino Vieira: poéticas do Sul Global e outros projetos de mundo	PRESENCIAL
6.	TRILOGIA CUIABANA: a ossatura do cerrado nas bateias poéticas de Silva Freire	PRESENCIAL

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:





PROGRAMAÇÃO

21/08 - QUINTA-FEIRA PRESENCIAL
SALA DA PÓS GRADUAÇÃO

10h30-12h

SIMPOSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário PRESENCIAL SALA DA PÓS GRADUAÇÃO

DATA: 21/08 – QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 10h30-12h

MONITOR(A)

1.	VOZES DE RETALHO: CÁSSIA CARVALHO E A LITERATURA DE CORDEL CONTEMPORÂNEA COMO EXPRESSÃO DE MEMÓRIA, DOR E SUPERAÇÃO	PRESENCIAL
2.	ENTRE A REPRESSÃO E A DESINFORMAÇÃO: UMA ANALOGIA ENTRE A DITADURA MILITAR E A PANDEMIA DA COVID-19 NO BRASIL	PRESENCIAL
3.	A POÉTICA DE LAURA DAMOUS EM INVENTÁRIO DOS SENTIDOS (2013)	PRESENCIAL
4.	A memória como construção narrativa em sujeito traumatizado na obra Canção para ninar menino grande, de Conceição Evaristo	PRESENCIAL
5.	A MOÇA DA LIMPEZA, DE LINDEVANIA MARTINS: A FIGURA FEMININA EM QUESTÃO	PRESENCIAL
6.	A poética realista nas narrativas de Conceição Evaristo: leituras decoloniais	PRESENCIAL
7.	SOBRE OS DIÁLOGOS COM A TRADIÇÃO NA POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA.	PRESENCIAL

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:



VIII CONIL

CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS



PROGRAMAÇÃO

21/08 - QUINTA-FEIRA ONLINE SALA 01

10h30-12h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário ON-LINE - SALA 01

DATA: 21/08 – QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 10h30-12h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/mzg-uzmk-jqo>

MONITOR(A):

1	O PADRÃO DAS NARRATIVAS HOMÉRICAS E BÍBLICAS NOS JOGOS ELETRÔNICOS DARK SOULS E THE LAST OF US	ONLINE
2	Estudo comparado entre a "missa do galo de Machado de Assis e de Lygia Fagundes Telles	ONLINE
3	O corpo como ponto de partida para uma tradução intersemiótica	ONLINE
4	Entre silêncios: vozes e fraturas na ficção de Marilene Felinto e Conceição Evaristo	ONLINE
5	A REPRESENTAÇÃO DA MÍDIA NA PEÇA O BEIJO NO ASFALTO: A dinâmica informativa e a gênese das fake news.	ONLINE
6	O EX-CÊNTRICO NA FICÇÃO DE SELVA ALMADA: UMA ANÁLISE DAS PERSONAGENS FEMININAS NO ROMANCE "NO ES UN RÍO"	ONLINE

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:





PROGRAMAÇÃO

22/08 SEXTA-FEIRA ONLINE SALA 01

14h - 18h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário ON-LINE SALA 01

DATA: 22/08 – SEXTA-FEIRA

HORÁRIO: 14h-18h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/mzg-uzmk-jqo>

MONITOR(A):

1.	Tempo e Memória: uma análise das crônicas de José Chagas	ONLINE
2.	ENTRE VERSOS E ÁTOMOS: A CIÊNCIA E O PESSIMISMO NA POESIA DE AUGUSTO DOS ANJOS	ONLINE
3.	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA EM TEMPOS DE PANDEMIA: NARRATIVAS DISTÓPICAS EM CONTOS DA QUARENTENA (2020)	ONLINE
4.	O pós-lírico na poesia contemporânea	ONLINE
5.	Narrativas do isolamento e do afeto: a configuração da pandemia em Amores em Quarentena.	ONLINE
6.	Escrita e protagonismo feminino em tempos de ditaduras nos romances Tropical sol da liberdade e A casa dos espíritos	ONLINE
7.	SILÊNCIO E IMAGEM NA POESIA: UMA PERSPECTIVA DIACRÔNICA	ONLINE
8.	REPENSAR A CORPOREIDADE A PARTIR DA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA: gênero e cultura dominante em “Oito Bocados” (2018), de Carmen Maria Machado	ONLINE
9.	O RESGATE MITOLÓGICO E FÍLMICO NO FILME O FAROL (2019), DE ROBERT EGGERS	ONLINE
10.	O FANTÁSTICO EM O LABIRINTO DO FAUNO: Uma análise da produção cinematográfica de Guillermo Del Toro.	ONLINE

VIII CONIL

CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS



PROGRAMAÇÃO

22/08 SEXTA-FEIRA ONLINE SALA 02

14h - 18h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - demandas do tempo presente no fazer artístico-literário ON-LINE SALA 01

DATA: 22/08 – SEXTA-FEIRA

HORÁRIO: 14h-18h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/phv-rihk-nsy>

MONITOR(A):

1.	As inter-relações das linguagens na poesia de Marcos Siscar	ONLINE
2.	Pequeno Tributo ao Sonho Morto	ONLINE
3.	Rapper, o narrador e guardião da memória ancestral africana e afro-brasileira	ONLINE
4.	O SER E O VELHO NA HQ A OBSOLESCÊNCIA PROGRAMADA DE NOSSOS SENTIMENTOS, DE ZIDROU & AIMÉE DE JONGH	ONLINE
5.	A TESSITURA SIMBÓLICA D'O ROMANCE DO PAVÃO MISTERIOSO: ECOS E CONFLUÊNCIAS SOB UM OLHAR SEMIÓTICO-ANTROPOLÓGICO [ON-LINE]	ONLINE
7	A METALINGUAGEM COMO EXERCÍCIO DE ESCRITA NA POESIA DE SALGADO MARANHÃO	ONLINE
8	A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NAS DITADURAS ARGENTINA E BRASILEIRA EM CONTOS CONTEMPORÂNEOS	ONLINE
9	O Maranhão como paisagem poética em "Claridade da gente", de Paulo Rodrigues	ONLINE

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:

