

En estos versos de Machado: *Mi cantar vuelve a plañir: /"Aguda espina dorada, /quién te pudiera sentir /en el corazón clavada"...*

- El verbo *plañir* es un neologismo que significa 'cantar'..
- Se ve un ejemplo de masoquismo: el poeta desea sufrir por encima de todo.
- Las comillas indican que los versos fueron tomados de las canciones populares, no son originales de Machado.
- Machado es el autor de todos los versos aunque imite el estilo tradicional conscientemente.
- Ninguna es verdadera.

En el análisis sintáctico de la oración: *Me encanta el chicle de menta de la tienda de la esquina...*

- **De la esquina** es CCLugar.
- **Me** es el sujeto.
- **El chicle de menta de la tienda** no es el sujeto.
- **De menta** es CCModo.
- Ninguna es verdadera.

Miguel de Unamuno crea el término "**nivola**" para designar un tipo de novela...

- de carácter paródico y humorístico.
- que se ajustaba férreamente al género.
- de tipo costumbrista.
- de tipo realista.
- que no era lo esperado.

Tanto **Juanito Santa Cruz** como **Álvaro Mesía** representan el prototípico donjuán, creado por Tirso de Molina pero consolidado en el Romanticismo, puesto que...

- No creen en el amor pues son misóginos.
- Hacen sentir a cada mujer como les gusta.
- Se dejan guiar por sus emociones.
- Seducen a mujeres y luchan por ellas hasta el final.
- Aman, luego existen.

En este fragmento de **La Regenta**, el Magistral, Don Fermín de Pas es caracterizado: *En cuanto se abrochó el alzacuello, el Magistral volvió a ser la imagen de la mansedumbre cristiana, fuerte, pero espiritual, humilde: seguía siendo esbelto, pero no formidable. Se parecía un poco a su querida torre de la catedral, también robusta, también proporcionada, esbelta y bizarra, mística; pero de piedra.*

- Sólo psicológicamente, por lo que es una etopeya.
- Física y psicológicamente, por lo que es una prosopopeya.
- Con parecido con la catedral por su gran altura y aspiración a la divinidad.
- En contraste a la torre por su condición de ser humano de carne y hueso.
- Con la misma espiritualidad sincera de la catedral.

Tanto **Fortunata** como **Ana Ozores**, son:

- Protagonistas de novelas que logran sus objetivos en la vida.
- Personajes que carecen de objetivos.
- Seres limitados por su género y por la sociedad.
- Mujeres cuya clase social no limita o determina su vida.
- Seres libres de toda atadura que luchan por lo que desean.
- Incomprendidas por sus altas aspiraciones morales.

En este fragmento de *La Regenta*: *Abrió el lecho. Sin mover los pies, dejose caer de bruces sobre aquella blandura suave con los brazos tendidos. Apoyaba la mejilla en la sábana y tenía los ojos muy abiertos. La deleitaba aquel placer del tacto que corría desde la cintura a las sienes.*

—«¡Confesión general!»—estaba pensando—. **Eso es la historia de toda la vida.** Una lágrima asomó a sus ojos, que eran garzos, y corrió hasta mojar la sábana. Sobre la oración señalada podría decirse...

- Pertenece a la voz de narrador.
- Pertenece a la voz del personaje.
- Pertenece a ambos.
- No son los pensamientos del personaje.
- Es lo que piensa el narrador.
- Ninguna es cierta.

En la oración: **“A Inés la eligieron delegada de la clase”:**

- **A Inés** es un SPrep.
- **A Inés** es sujeto.
- **La** es un pronombre personal tónico.
- **De la clase** es CC de lugar
- **Delegada** es predicativo.
- Ninguna es verdadera.

La **Generación del 98 critica el sistema educativo** de la época por ser...

- Memorístico y basado en el método científico.
- Carente de libertad de pensamiento y laico.
- Supeditado a la religión e igualitario con la condición de la mujer.
- Ninguna de las anteriores.

Esta es una oración: *María y Juan aman la playa pero suelen ir al campo porque son algo indecisos...*

- Coordinada copulativa.
- Coordinada explicativa.
- Coordinada adversativa.
- Coordinada distributiva.
- Ninguna es cierta.

El **esperpento de Valle-Inclán** consiste en deformación...

- estilizada de la realidad.
- mejorada de la realidad.
- caricaturesca de la realidad.
- grotesca pero hermosa de la realidad.

Campos de Castilla es una obra en la que **Machado**:

- Plasma su crisis existencial por la muerte de su mujer.
- Habla de los símbolos que lo rodean, algo típico del Modernismo.
- Proyecta su alma en el entorno urbano que lo rodea.
- Se identifica con el paisaje y reflexiona sobre la realidad castellana.
- Lo circundante refleja el estado de su ser.

“No será, cual los álamos cantores/ que guardan el camino y la ribera,/ habitado de pardos ruiseñores.” En el poema **A un olmo seco** el yo lírico establece una comparación con *los álamos cantores habitados por ruiseñores* lo cual se podría explicar así:

- El olmo carece de pájaros pues está lleno de hormigas, metáfora de la integración en la naturaleza..
- Representan la vida, la vitalidad del canto de los pájaros frente a la muerte que habita en el olmo.
- Se trata de una personificación de los álamos pues “cantan” gracias a los ruiseñores que pueblan sus copas a diferencia del olmo que, al carecer de ramas, no puede albergar nidos.

Modernismo y Realismo tienen en común:

- Nada, son totalmente opuestos.
- El evadirse, al igual que el Romanticismo, en el espacio y en el tiempo.
- El mostrar una realidad estilizada, idealizada hermosa.
- El deseo de oponerse a todo lo establecido.
- El constituir lo contrario al movimiento estético anterior.

La **oración**: “Parece educado, esto es, no habla de política en el trabajo” posee las siguientes funciones sintácticas:

- Pred-Adj-Nexo-CCNeg-Pred-Predicativ-CCL.
- Pred-Atrib-Nexo-CCNeg-Pred-CRég-CCL.
- Pred-Pdctvo-Nexo-CCNeg-Pred-CI-CCL.
- Pred-CCM-Nexo-CCNeg-Pred-CD-CCL.
- Pred-Atrib-Nexo-CCNeg-Pred-SPrep-CCL.

En lo relativo a los autores **realistas y modernistas**:

- Ambos mostraban los valores de la burguesía, es decir, eran favorables a los burgueses.
- Algunos autores estaban a favor y otros en contra.
- La gran mayoría de los modernistas procedían de la burguesía.
- Todos eran profundamente antiburgueses.

En estos versos del **poema De invierno**: “El fino angora blanco junto a ella se reclina,/ rozando con su hocico la falda de Aleçón”:

- Predomina el color blanco y prima lo sensorial.
- Se muestra el gusto por lo francés y el gusto por lo bello.
- Se percibe exotismo y gusto por lo suntuoso.
- Se busca la belleza externa cargada de significación filosófica.

Los **bohemos buscaban la evasión** a través:

- del arte pues se sentían incomprendidos por los gobernantes de la época.
- de la absenta pues no se sentían valorados por los burgueses.
- del arte y los paraísos artificiales por las injusticias de las que eran testigos.
- del narcótico, artístico o no, por su miedo a ser diferentes.
- de la huida a otros mundos, reales o no, por ser contrarios al uniformismo social.

En estos versos de **“Hastío”, de Machado**: “Del reloj arrinconado,/ que en la penumbra clarea,/ el tictac acompasado/odiosamente golpea” hay un hipérbaton que consiste en:

- Hacer que la oración carezca de un orden ilógico.
- Invertir el orden lógico de la oración.
- Que el orden de los elementos de la oración sea lógico.
- Lógicamente, que el orden lógico de la oración lo parezca.

Este es un fragmento de Azul: *Cuando se hastiaba de la ciudad bullente iba de caza atronando el bosque*

con sus tropeles, y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Podría decirse que destaca por...

- la presencia de cultismos.
- su detallismo en la descripción.
- su costumbrismo: muestra la costumbre de ir de caza.
- la identificación del personaje con la naturaleza.
- su esteticismo o búsqueda de la belleza sin más.

En estos versos de **La plaza y los naranjos**, de Machado: “La plaza y los naranjos encendidos/ con sus frutas redondas y risueñas” podría hablarse:

- De metáfora donde está presente el fuego del amanecer.
- De metáfora donde está presente el color de la puesta de sol.
- De un símbolo, pues los naranjos representan la infancia de Machado en Madrid.
- De un símbolo, pues los naranjos representan la infancia del poeta en Soria junto a Leonor, su gran amor.

El movimiento estético parnasiano o parnasianismo...

- Era de origen español.
- No era de origen francés.
- Además de la belleza ofrecía reflexiones filosóficas.
- No influyó en el Modernismo.
- Tuvo una gran influencia en España.
- Adopta ese nombre en referencia a un monte.
- Eran contrarios al lema “El arte por el arte”.

El estilo de los autores del 98 se caracterizaba por:

- La concisión y la presencia de cultismos.
- La ausencia de sustantivos y el gusto por las palabras terruñeras.
- El detallismo y el gusto por la descripción de ambientes.
- Gusto por la descripción impresionista y la sencillez.

Benito Pérez Galdós...

- Nunca se metió en política.
- Sólo se dedicó a la literatura.
- No estaba interesado en la historia.
- Barcelona le sirvió de inspiración para sus novelas.
- También escribió teatro.
- Sentía un gran respeto por la religión católica y fuertes creencias.

En estos versos de “Yo voy soñando caminos”: ¡las colinas/ doradas, los verdes pinos,/ las polvorientas encinas!.. podría hablarse de una descripción:

- naturalista.
- expresionista.
- simbolista
- impresionista.
- modernista.

