

Время	Текст	Кадр
		Нарезка кадров из выпуска – интро.

НАТ. У ВХОДА		
		СП1 (средний план) – экспозиционный движущийся план от начала до конца очереди из 4 человек. Кадр доходит до Героини 2 , она замечает своего бывшего с его девушкой (первая пара). <i>Можно вставить общий план.</i>
		СП2 – Герой 1 о чем-то радостно шепчется с героиней 1 .
		СП1/КП – Героиня 2 злится, у неё появляется идея.
		СП1 (с движением) – появляется Охранник .
		КП – он ставит <i>табличку, обозначающую вход только парам</i> .
		ОП (общий план) – первая пара подходит ко входу.
		СП1 – недоверчивый взгляд охранника.
		СП2 – герои недвусмысленно показывают, что они держатся за руки, а значит они пара. <i>Предыдущий и настоящий кадры можно совместить, используя эффект zoom out от КП охранника к СП2 (три героя в кадре).</i>
		СП1 – Охранник пропускает пару и обращает внимание на то, как...
		СП2 – Героиня 2 тащит Героя 2 за руку.
		ОП – Героиня 2 дает понять, что тот, кого она держит за руку – её парень.
		КП – Охранник не верит.
		КП – Героиня 2 указывает на табличку.
		КП – Охранник обращает внимание в сторону таблички и обратно на героиню 2. Рука героини 2 появляется в кадре, показывая в сторону знака, чтоб охранник еще раз подумал.
		СП – пара показывает, что они держатся за руки, однако при этом герой 2 явно встревожен всей ситуацией.
		ОП – Охранник не хочет, но, пропускает героев. Он замечает, что к его спине что-то прилипло – красная <u>наклейка</u> подпишишь на канал.
Перебивка		
ИНТ. СТОЛИК 1, ПЕРВАЯ ПАРА		

		ОП – герои сидят за столиком, смотрят в меню. Официант стоит рядом.
		СП1 – Героиня 1 претенциозно что-то заказывает. <u>СВАЙП ПЕРЕХОД</u> к герою.
		СП – Герою 1 неловко за героиню. Он заказывает, отдает меню и переводит взгляд в сторону бара – видит свою бывшую.
		СП – Героиня 2 (у барной стойки) отводит взгляд от первой пары.
		КП – Герой 2 смотрит на героиню с подозрением.
		ОП – Приняв заказ, официант уходит.
ИНТ. У БАРНОЙ СТОЙКИ, ВТОРАЯ ПАРА		
		СП2 – Героиня 2 устала ждать пока её заказ примут, как вдруг за стойкой появляется тот самый официант, уже бармен, но с другим бейджем.
		Д (деталь) – бейдж с другим именем.
	Главное, чтобы никто не понял, что это мой второй день и, чтоб не вышло как в первый.	СП1 – Героиня заказывает коктейль. Кадр двигается к что-то записывающему официанту с zoom in на КП перед эффектом флешбека.
		ОП – официант дает попробовать свой коктейль охраннику.
	Мне нравится. Однако не вздумай давать это посетителям. Иначе их у нас не будет.	СП2 – Охранник без эмоций.
		СП – вышесказанное официант берет на заметку.
		СП2 – Героиня 2 спрашивает все ли ясно с заказом; официант интересуется, что будет герой 2. <i>Под конец кадр смещается в сторону героя 2.</i>
		СП1 – Герой 2 ничего не хочет.
		СП1 – Героиня 2 улыбается, чтобы сгладить все недовольство; поворачивается взглянуть как там первый столик.
		ОП – Герой 1 пытается смеяться там, где нужно над непонятными шутками героини 1, постоянно отвлекаясь на бар.
		СП1 (с движением к герою) – Героиню 1 раздражает подобная бестактность, она кидает в него салфеткой и...
		СП2 – уходит. Герой 1 идет за ней.
		КП – Героиня 2 рада.
		СП1 – Героиня 2 притворяется, что ей нужно выйти (<i>в туалет</i>).

		СП2 (кадр сдвигается от героя 2 к официанту, чтобы героини не было видно) – За барной стойкой появляется официант, принеший все для коктейля.
		СП1 – Героиня 2 уже возле первого столика, смотрит нет ли кого рядом.
		КП/Д – достает суперклей
		Красиво подано вкусно нарезано видео приготовления коктейля пока что-то пошло не по плану... Официант думает – добавлять лимон или лайм.
		СП1 – Героиня 2 мажет циновку суперклеем. <i>Кадры героини 2 и официанта перекликаются между собой для создания саспенса.</i>
		СП – кадр официанта (волнение).
		КП – лимон или лайм? Это вопрос!
		СП1 – кадр героини 2 (волнение...)
		Кадр охранника у барной стойки.
		СП1 – боится попасться на глаза охраннику). Она клеит...
		КП – стакан к подносу.
		КП – кадр официанта (сильное волнение).
		КП – он кидает дольку лайма и лимона.
		КП – кадр героини 2 (волнение сменяется свободным вздохом).
		ОП – Героиня 2 убегает, Первая пара, примирившись, садятся за свой столик. Герой один смотрит по сторонам – почему заказа еще нет. Героиня 2 и герой 2 садятся за столик – герой 1 хватается за стакан и все содержимое проливается на стол.
		ОП – Официант быстро отдает коктейли за второй столик первой паре и убегает.
		СП1 – Он берет два стакана воды с льдом и идет к первому столику.
		СП – Официант приносит воду и просит подождать (показывает на руку, на которой нет часов). Кухня не справляется. Официант уходит. Героиня 1 поднимает стакан...
		КП/Д – и все...
		СП1 – проливается.
		СП1 - Героиня 2 на радостях желает поднять тост.
		ОП – Герои, едва отхлебнув коктейль, понимают, что в нем что-то не то. <i>Внутрикадровый монтаж.</i>

		КП – Герой 2 сравнивает вкус коктейля с крепким чаем.
		КП – Героиня 2 задумалась «хм».
	А где у нас КОЛА?!	CUT IN СП2 – Бармен ищет колу.
		КП – чья-то рука кидает пакетик чая в бутылку с прозрачной жидкостью кока колы.
	А кажется нашел.	ОП – барная стойка изнутри/кухня
		КП – Героиня 2 догадывается кто виноват.
		ОП – Охранник, героиня 1, официант, все пытаются понять, что случилось, один герой 1 сидит в стороне. Кадр в движении, фиксируется на герое, сидящем справа от места действия. Резкий zoom in – герой улыбается. Референс: Тарантино «Джанго Освобожденный».
Острый соус Очень-Очень		
		ОП – первая пара.
		КП – Герой 1 надумывает план.
		КП – Героиня 2 заказывает что-то заказывает.
	Могу поспорить она заказала что-то острое. Очень острое.	СП1 – Герой 1 все еще думает.
	Добавим еще одно слово очень.	КП/Д – Герой 1 достает из рюкзака сзади бутылку острого соуса, делая это так, чтобы никто не видел (только камера).
	(голос героя 1) Но как же отвлечь официанта?	СП1 – движение камеры от героини 2 к официанту. <i>Возможен zoom.</i>
	И да, кажется я не уследил за нитью того, что якобы, я должен сейчас слышать.	КП – Герой 1 пытается не вызвать подозрение у героини рядом.
		СП1 – Героиня 1 что-то болтает. Кадр начинает двоиться, троится с рассинхронном пока картинка и звук снова не сходятся.
		КП – Герой 1 пытается слушать, его сбивает звук открывшейся двери – официант уже рядом.
		ОП (с движением) – Официант несет упаковку куриных крыльев за второй столик.
		СП1 (движение от героя к героине) – Герой 1 затыкает болтающую героиню своим пальцем.
		ОП – Герой 1 притворяется, что ему очень больно, начинает звать официанта.
		СП2 – Официант в растерянности доносит заказ за столик и бежит на помощь.
		ОП – Герой 1 встает и...
		ОП – бежит ко второму столику, делая вид, что как так, это же он заказывал крылья. Это его заказ.
	Вы же сказали их нет в меню?	СП1 – Герой 1 возмущен.

		СП1 – Официант растерян, говорит, что вы же даже не спрашивали.
		КП – Герой 1...
		СП2 – забирает заказ и обещает отдать при условии, если ему принесут что-то от желудка.
		КП – Официант соглашается.
		СП1 – Герой 1 несет заказ к барной стойке, достает...
		КП/Д (с движением) – соус и поливает им крылья.
		ОП – Официант приносит таблетку и стакан с водой. Герой 1 возвращается на свое место.
		СП1 (движение от героини к герою) – Героиня 1 не понимает, что это было. Герой 1 пытается оправдаться, но переводит тему.
		СП2 – второй столик. Герои едят крылья.
		КП – Героиня 2 ест и понимает, что что-то не так.
		СП1 – Герой 2 явно голоден...
		КП/Д – тарелка/упаковка крыльев, содержимое которой исчезает на глазах.
		СП1 – он съедает все.
		СП1 – Героиня 2 интересуется все ли хорошо.
		СП1 – Герою 2 становится плохо...
		ОП – он выходит в туалет.
		ОП – коридор с дверьми в туалет.
		СП1 – Героиня 2 догадывается чья это подставка.
		КП zoom out в СП – Герой 1 пробует завязать диалог с героиней 1.
		СП1 – Героиня 2 злится.
		ОП – идет к туалету.
У барной стойки «Казус со свечой»		
		СП1/СП2 – Официант оставляет на стойке бара поздравительный торт героине 1 и уходит. Пока никто не видит Героиня 2 хочет подменить свечу на торте хлопущкой.
		Д – кадр хлопущки.
		КП/Д – Героиня 2 подменяет свечу.
		СП2 – Героиня 2 убегает пока не появился официант. Официант поджигает свечу и забирает торт.
		ОП – Официант относит заказ и ожидает пока Героиня 1 задует свечу, чтобы можно было разрезать торт.
		СП1 – Героиня 2 наблюдает.
		КП – Герой 1 замечает взгляд из соседнего столика и...

		СП2 – решает забрать приборы у официанта: ему не нужна помощь.
		КП (движение к карману с подоянной рукой для чаевых) – Официант уходит уже без надежды на чаевые.
		СП1 – Героиня 1 загадывает желание...
		КП – Героиня 2 (момент саспенса).
		КП (с движением в сторону торта и обратно к улыбающейся героине) – и задувает свечу, но... ничего не происходит.
		СП1 Героиня 2 – Почему не..?
		ОП – оба героя рады, как вдруг...
		КП/Д (в движении к героине 1) – торт подрывается...
		КП – и Героиня 1 становится вся им измазана.
		СП2 – Герой 1 хочет успокоить её, но не получается.
		ОП – Официант извиняется за инцидент. Героиня 1 дает ему пощечину и уходит <i>на задний план</i> .
		СП1 – Герой 1 швыряет куском торта в...
		СП1 – официанта, но, увернувшись...
		Д – все летит в волосы Героини 1.
		СП – Героиня 1 начинает истерить еще больше.
		ОП – Герой 2 выходит из туалета.
		КП – шок от увиденного
		КП/Д – несколько кадров с размазанным тортом и ситуацией в общем.
		СП2 – Героиня 2 пытается все объяснить.
		СП1 – Героиня 1 раздраженно смотрит на официанта.
		СП (с движением от официанта к герою/swift переход) – Официант показывает пальцем на героя 1, а тот в сторону героя 2.
		СП2 – Герой 2 демонстративно уходит пока его не побили. Героиня 2 не вмешивается, просто наблюдает.
		ОП – двигаясь к выходу, герой 2 случайно сбивает охранника.
Концовка		
		ОП – Герой 1 доедает остатки торта, к нему подсаживается героиня 2.
		СП1 – движение камеры от героя 1 к героине.
		ОП – неловкая пауза.
		КП – Герой 1 смотрит в сторону свободного столика.
		POV героя – кадр свободного столика.
		КП – Герой 1 намекает на свидание.
		СП1 – Героиня 2 соглашается.
		КП – Герой 1 говорит, что у них еще есть полчаса до закрытия.
		ОП – герои уходят за столик, зовя официанта.

		Официант появляется на переднем плане, не желая попасться на глаза героям. К его спине прицеплена красная наклейка.
--	--	---

Униформа охранника _____ Табличка _____ Наклейка «Subscribe» _____ Клей

Хлопушка _____ Коктейли _____ Острый соус _____ Куриные крылья _____ Торт _____ Хлопушка