

VIOLIN PART | VOL.1

SUZUKI®

VIOLIN SCHOOL

Tập 1

Bộ Phận Của Vĩ Cầm

Ấn Bản Đã Sửa Đổi

VIOLIN PART | VOL. 1

SUZUKI®

VIOLIN SCHOOL

Tập 1

Bộ Phận Của Vĩ Cầm
Ấn Bản Đã Sửa Đổi

AMPV: 1.02

©2007, 1978 Dr. Shinichi Suzuki

Nhà xuất bản duy nhất cho toàn thế giới ngoại trừ Nhật Bản

Summy-Birchard, Inc.

Quyền in độc quyền được quản lý bởi Alfred Music Publishing Co., Inc.

Đã đăng ký bản quyền. In tại Mỹ

Hình ảnh trên các trang 16 – 19 và 23 của Almudena Legorreta và Christina Taylor

ISBN – 10: 0-7579-0061-5

ISBN-13: 978-0-7579-0061-7

Tên Suzuki, logo, biểu tượng bánh xe là thương hiệu của Dr. Shinichi Suzuki được sử dụng theo giấy phép độc quyền của Summy-Birchard, Inc.

Bất kỳ sự trùng lặp, điều chỉnh hoặc sắp xếp các tác phẩm có trong bộ sưu tập này đều cần có sự đồng ý bằng văn bản của Nhà xuất bản. Không được sao chép bất kỳ phần nào của sách này dưới mọi hình thức nào nếu không có sự cho phép. Việc sử dụng trái phép là hành vi vi phạm Đạo luật Bản quyền Hoa Kỳ và bị pháp luật trừng phạt.

GIỚI THIỆU

Tài liệu này là một phần của Phương pháp giảng dạy Suzuki nổi tiếng trên toàn thế giới. Các bản ghi âm đính kèm cần được sử dụng chung với tập tài liệu này.

Đối với phụ huynh: Trình độ là điều cần thiết cho bất kỳ giáo viên Suzuki nào mà bạn chọn. Chúng tôi khuyên bạn nên hỏi giáo viên về trình độ hiểu biết của họ, đặc biệt liên quan đến việc giảng dạy phương pháp Suzuki. Sự trải nghiệm về phương pháp Suzuki sẽ thúc đẩy mối quan hệ tích cực giữa giáo viên, phụ huynh và học sinh. Vì vậy, điều quan trọng nhất là chọn đúng giáo viên.

Đối với giáo viên: Để trở thành một giáo viên chất lượng, việc học tập và giáo dục là rất cần thiết. Các Hiệp hội Suzuki ở mỗi khu vực phải đào tạo và phát triển giáo viên cho các thành viên. Chúng tôi khuyến khích tất cả các giáo viên là thành viên của hiệp hội Suzuki ở khu vực hoặc ở quốc gia của họ.

Để biết thêm thông tin về Hiệp hội Suzuki khu vực của bạn, vui lòng liên hệ với Hiệp hội Suzuki quốc tế: www.internationalsuzuki.org.

Phiên bản sửa đổi này được thực hiện bởi Suzuki violin School và là sự nỗ lực hợp tác không ngừng của Ủy ban violin Suzuki quốc tế, dựa trên các văn bản và phương pháp của Dr.Shinichi Suzuki.

NỘI DUNG

Lời nói đầu	4
Các điểm học tập	5
Các bài học trên lớp	5
Thực hành tại nhà	6
Chỉnh dây đàn	6
Bảo dưỡng đàn violin	7
Cấu tạo của đàn violin và vĩ	8
Tư thế	9
Cách cầm vĩ	10
Vị trí của vĩ	11
Tư thế trên mỗi dây khác nhau	12
Các kiểu để tay của bàn tay trái	13
Các bài tập về vĩ và nhịp	14
Hình dáng của bàn tay trái	16
Thực hành tư thế đầu tiên	16
1 Twinkle, Twinkle, Little Star Variations, <i>S. Suzuki</i>	18
2 Lightly Row, <i>Folk Song</i>	20
3 Song of the Wind, <i>Folk Song</i>	21
4 Go Tell Aunt Rhody, <i>Folk Song</i>	22
5 O Come, Little Children, <i>Folk Song</i>	22
6 May Song, <i>Folk Song</i>	24
7 Long, Long Ago, <i>T. H. Bayly</i>	24
8 Allegro, <i>S. Suzuki</i>	25
9 Perpetual Motion, <i>S. Suzuki</i>	26
10 Allegretto, <i>S. Suzuki</i>	28
11 Andantino, <i>S. Suzuki</i>	28
12 Etude, <i>S. Suzuki</i>	30
13 Minuet 1, <i>J. S. Bach</i>	31
14 Minuet 2, <i>J. S. Bach</i>	32
15 Minuet 3, <i>J. S. Bach</i>	34
16 The Happy Farmer, <i>R. Schuman</i>	35
17 Gavotte, <i>F. J. Gossec</i>	36
Hướng dẫn ký hiệu âm nhạc	38
Các thuật ngữ âm nhạc	39
Vị trí của các ngón tay trên cần đàn	40

LỜI NÓI ĐẦU

“ Số phận của con cái nằm trong tay cha mẹ ”

Giáo dục bắt đầu từ khi đứa trẻ được sinh ra. Khi một đứa trẻ sơ sinh phát triển qua từng ngày, chúng sẽ hấp thu hết tất cả các kích thích mà chúng nhận được từ bên ngoài, phát triển qua quá trình tiếp nhận khả năng. Nếu không có sự kích thích đối với sức sống, sẽ không có sự phát triển trong đứa trẻ. Dưới điều kiện bỏ bê sao lãng thì không điều gì hoặc không một ai có thể phát triển được.

Có kinh nghiệm hơn bốn mươi năm trong lĩnh vực sư phạm, tôi đã biết mà không có sự nghi ngờ gì về khả năng không phải là bẩm sinh. Làm ơn hãy nuôi dạy con mình trở thành một người tốt. Tình cảm và khả năng phụ thuộc hoàn toàn vào cách nuôi dưỡng. Mọi người đều biết việc nuôi dạy một đứa trẻ quan trọng như thế nào, nhưng một số cha mẹ không quan tâm và thờ ơ với sự phát triển của con cái họ. Không có bất kỳ nỗ lực nào, họ chấp nhận cái ý nghĩ “ Con tôi được sinh ra như vậy rồi”. Tôi hy vọng bạn sẽ không lặp lại sai lầm đáng tiếc này từ những thời đại trước của nền văn minh nhân loại.

Vui lòng xem xét thực tế rằng con bạn đang phát triển khả năng nói hoàn toàn dễ dàng và trẻ em trên toàn thế giới đã phát huy hết khả năng để làm chủ ngôn ngữ mẹ đẻ của chúng. Không phải mọi đứa trẻ đều phát huy hết những khả năng kỳ diệu này sao? Tương tự, bất kỳ đứa trẻ nào được nuôi dưỡng đúng cách sẽ phát triển những khả năng ngoài việc tiếp thu ngôn ngữ. Từ nghiên cứu của tôi về phương pháp sư phạm của việc tiếp thu ngôn ngữ mẹ đẻ, tôi đã tạo ra một phương pháp giáo dục gọi là “ Phương pháp Suzuki”. Giống như mọi đứa trẻ đều có tiềm năng để phát triển khả năng to lớn trong việc làm chủ ngôn ngữ mẹ đẻ của mình, mỗi đứa trẻ đều được thẩm nhuận các tiềm năng để phát triển khả năng âm nhạc. Xin đừng lơ là trong việc nuôi dưỡng một đứa trẻ. Thật sai lầm khi bạn nghĩ rằng tương lai con của bạn chỉ là vấn đề di truyền hoặc bẩm sinh. Để đáp ứng với kỹ năng và sự khéo léo của người nuôi dưỡng, bất kỳ đứa trẻ nào cũng có thể được bồi dưỡng để đạt khả năng cao hơn.

Trẻ em sẽ phát triển dựa theo “ Law of ability”. Mọi thứ phụ thuộc vào phương pháp nuôi dạy. Phương pháp tương tự có thể mang lại kết quả khác nhau ở những đứa trẻ khác nhau. Mỗi đứa trẻ đều có tiềm năng để phát triển trong bất kỳ lĩnh vực nào, ít nhất là khả năng làm chủ tiếng mẹ đẻ của mình. Mỗi đứa trẻ là một sinh vật tuyệt vời, một sinh vật quý giá. Hãy cho con bạn cơ hội được nuôi nấng, và hãy khám phá những cách tốt nhất để nuôi dạy chúng.

Năm điều kiện để phát triển khả năng

1. Khởi động sớm
2. Môi trường ưu việt
3. Cam kết thực hành
4. Người hướng dẫn vượt trội
5. Phương pháp giảng dạy kỹ lưỡng

Shinichi Suzuki



CÁC ĐIỂM HỌC TẬP

1. Nuôi dưỡng sự nhạy cảm âm nhạc vượt trội

Tạo cơ hội cho con bạn mỗi ngày nghe càng nhiều càng tốt các đĩa CD đính kèm với các tác phẩm mà bé sẽ học. Khi họ quen thuộc với các tác phẩm này trước khi học, về bản chất họ đang phát triển các khả năng nội bộ. Đây là phương pháp tốt nhất để thúc đẩy động lực. Một khi có động lực, con bạn sẽ luyện tập với sự thích thú và phát triển tốt. Đàn violin là một phương tiện để trau dồi tính cách, khả năng và tình cảm của con người.

2. Âm điệu

Các ca sĩ luyện tập một bài tập sư phạm gọi là luyện thanh để nuôi dưỡng giọng hát hay, tinh tế. Bài học của họ bắt đầu với các bài tập luyện thanh để phát triển chất giọng và nội lực trong giọng hát của họ. Với các nhạc cụ cũng vậy, điều quan trọng đối với giáo viên là dẫn dắt học sinh của mình tham gia các bài tập âm điệu trong mỗi bài học. Ở nhà cũng vậy, học sinh nên luyện tập âm thanh để chúng phát có thể phát triển hết khả năng.

3. Phát triển một tư thế cân bằng

Luôn cố gắng để có ngữ điệu chính xác, một tư thế cân bằng, và giữ vĩ một cách tự nhiên.

4. Tạo động lực

Phụ huynh và giáo viên cũng phải thúc đẩy động lực của trẻ để trẻ luyện tập với một sự thích thú và thiện chí.

BÀI HỌC TRÊN LỚP

Các bài học cá nhân

Chỉ vì một đứa trẻ học chơi một bản nhạc với các tài liệu kỹ thuật cứng nhắc không cần thiết thì có nghĩa chúng sẽ làm điều đó với phần tiếp theo. Điều này là bởi vì chúng vẫn có thể cải thiện. Chúng ta có thể nói với bọn trẻ rằng, “bây giờ con có thể chơi nhạc, hãy làm điều gì là quan trọng. Chúng ta sẽ làm việc để mở rộng khả năng của mình.” Điều này có nghĩa là cải thiện giai điệu, tư thế, nhịp điệu và độ nhạy âm nhạc.

Một điểm quan trọng khác là khi trẻ đã thành thạo bản nhạc A và được giao tiếp bản nhạc B, trẻ không được ngừng luyện tập bản nhạc A. Thay vào đó, trẻ nên luyện tập cả bản nhạc A và B. Trẻ sẽ phát triển khả năng của mình hơn nữa bằng cách tiếp tục xem lại các bản nhạc cũ bất cứ khi nào một bản nhạc mới được thêm vào.

Thời lượng và thời gian của mỗi bài học có thể thay đổi tùy theo mức độ tập trung của trẻ. Ngoài ra, việc cha mẹ và con cái thường xuyên quan sát các bài học cá nhân của các trẻ khác là điều thật sự cần thiết.

Các lớp học nhóm

Trong các lớp học nhóm, học sinh chơi sẽ cùng với các học sinh khác bằng cách sử dụng các tiết mục mà họ đã được học. Đây là những buổi học rất thú vị. Bởi vì học sinh sẽ nghe và chơi với những học sinh khá hơn mình, việc chơi này sẽ cải thiện chúng rất nhiều. Các bài học nhóm cũng quan trọng về mặt sư phạm như các bài học cá nhân để củng cố sự phát triển kỹ thuật và âm nhạc, và để củng cố lại trí nhớ về các tiết mục.

THỰC HÀNH TẠI NHÀ

Khi mà thực hành hàng ngày tại nhà sẽ dẫn đến phát triển khả năng. Điểm mấu chốt là học sinh thực hành theo sự hướng dẫn của giáo viên bao nhiêu và mang lại hiệu quả như thế nào. Điều quan trọng là cha mẹ hiểu làm thế nào để chỉ dẫn cảm xúc của đứa trẻ và tạo một môi trường thúc đẩy mà không có sự giận giữ hoặc chỉ trích tiêu cực. Khi nói đến giáo dục tiếng mẹ đẻ, tất cả trẻ em khi lớn lên được đắm chìm trong niềm vui nói tiếng mẹ đẻ của mình. Không một đứa trẻ bỏ cuộc giữa chừng vì thất vọng hay buồn chán. Phương pháp Suzuki mượn các nguyên tắc sư phạm cơ bản của nó từ phương pháp giáo dục tiếng mẹ đẻ.

CHỈNH DÂY ĐÀN

Chỉnh dây đàn là nền tảng của một buổi biểu diễn. Luôn điều chỉnh dây đàn bởi vì nó là trung tâm của việc luyện tập đúng cao độ và độ nhạy âm chính xác. Trong số các thiết bị lên dây đàn có sẵn trên thị trường thì lên dây đàn bằng máy Tuner cái mà đo mức độ âm lượng bằng máy đo. Một khi bạn đã có được khả năng nghe âm vực chính xác, sẽ chỉnh dây đàn cho cây đàn piano của bạn một cách chính xác với thiết bị điện tử hay lên dây đàn bằng tay. Nhưng ban đầu, đơn giản nhất là sử dụng một thiết bị được trang bị máy đo. Để thuận tiện cho việc chỉnh dây đàn trên các loại đàn violin nhỏ, cần phải gắn tang đờ vào mỗi dây đàn. (Một số chốt mắc dây có tang đờ được tích hợp trong chúng.) Dây E, với bất kể đàn violin có kích thước nào thì đều được trang bị tang đờ.

Để điều chỉnh ở cấp độ mới bắt đầu:

Lưu ý: Điều chỉnh lúc ban đầu nên là phần đảm nhiệm của giáo viên, còn ở nhà thì phụ huynh làm theo sự hướng dẫn của giáo viên.

Đầu tiên gảy và chỉnh dây A (nốt la) sau đó điều chỉnh các dây D (nốt rê), G (nốt Sol) và E (nốt Mi). Kiểm tra lại dây A vì đôi khi nó bị ảnh hưởng bởi sự điều chỉnh của các dây khác. Lặp lại bước này cho đến khi tất cả các dây được điều chỉnh. Hãy luôn chỉnh tất cả 4 dây.

Khi chỉnh các chốt mắc dây, trước tiên đẩy chúng vào trong một chút để chúng giữ nguyên vị trí. Tuy nhiên, nếu bạn đẩy chốt quá mạnh, chúng sẽ bị kẹt. Cần lưu ý rằng nhiệt độ và độ ẩm có thể ảnh hưởng đến sự chuyển động của các chốt. Nếu các chốt không nhạy, hãy dùng một sản phẩm gọi là chốt kép (có sẵn tại các cửa hàng violin). Khi các chốt mắc dây gây khó khăn, chúng cần sửa ngay.

Đối với các đàn violin nhỏ cần chỉnh độ nhạy , thì hãy dùng tang đờ. Sử dụng tang đờ cũng phù hợp với các nhạc cụ có bất kỳ kích thước nào, chỉ cần thay đổi cao độ một chút là được.

Vị trí và góc của ngựa đàn cũng rất quan trọng. Một cái ngựa đàn bị nghiêng sẽ làm cho việc điều chỉnh khó khăn và ảnh hưởng đến chất lượng âm thanh.

Có rất nhiều loại dây đàn. Hãy tìm bốn dây đàn cân bằng phù hợp với nhạc cụ của bạn.

Khi người học muốn có thể tự điều chỉnh âm thanh nhạc cụ của mình, họ nên bắt đầu bằng cách lên cẩn thận dây A, tiếp đó là các dây khác, chơi hai dây một lần để đạt được quãng năm hoàn hảo.

BẢO DƯỠNG ĐÀN VIOLIN

Violin

Đàn Violin rất nhạy cảm với sự thay đổi của môi trường. Có thể nói rằng các điều kiện tối ưu cho sự thoải mái của con người cũng được mong muốn tương tự với đàn violin. Đặc biệt cần thận để tránh nhiệt độ khắc nghiệt và độ ẩm hoặc khô quá mức: ví dụ, để violin trong xe hơi vào mùa hè hoặc mùa đông, ở một nơi cực kỳ ẩm ướt hoặc khô cần, hay dưới ánh sáng mặt trời.

Sau khi luyện tập với đàn violin, dùng một mảnh vải mềm (không qua xử lý hóa học) để làm sạch mọi dấu vết của nhựa thông và mồ hôi và loại bỏ nhựa thông trên các dây đàn.

Để đảm bảo chất lượng âm sắc tốt và âm điệu chính xác, hãy thay đổi dây đàn ít nhất hai lần mỗi năm. Mỗi lần chỉ thay một dây. Đôi khi một dây có thể bị đứt khi bạn đang chơi, vì vậy nên có thêm một dây khác trên tay.

Sau khi chỉnh lại các dây, ngựa đàn có thể bắt đầu nghiêng. Do đó, cần phải chỉnh góc ngựa đàn và đảm bảo chân của ngựa đàn thẳng với cây đàn violin.

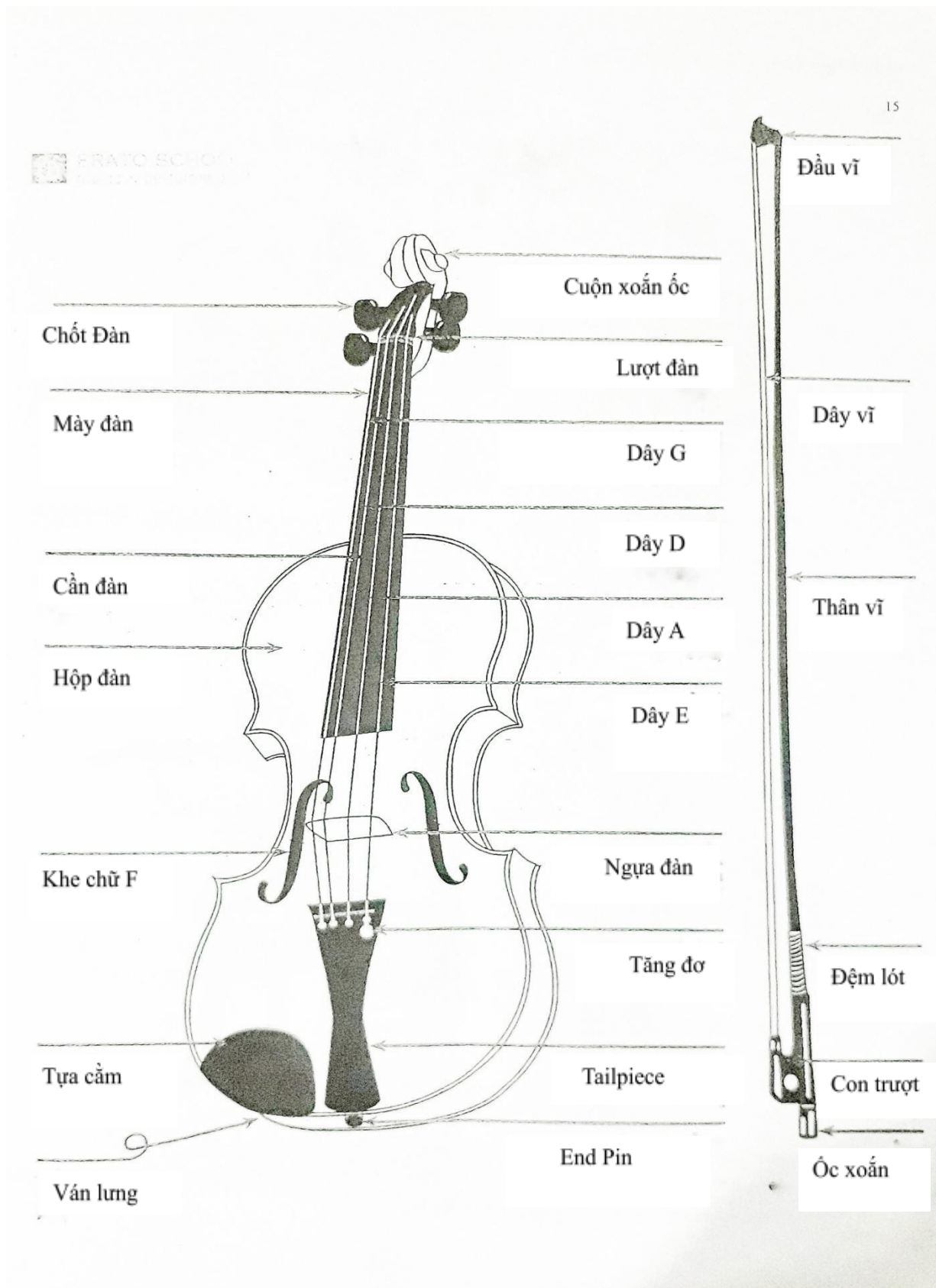
Mỗi khi đàn violin được cất giữ trong một thời gian dài, độ căng của dây đàn phải được nói lỏng ra một chút.

Cây vĩ

Cây vĩ cũng yêu cầu sự chú ý về môi trường tương tự như đàn violin. Trước khi sử dụng vĩ, hãy siết chặt lông vĩ bằng cách sử dụng ốc xoắn và bôi nhựa thông lên toàn bộ chiều dài của dây vĩ. Hãy cẩn thận không để nhựa thông đọng vào con trượt, nếu không sẽ bị gãy. Tùy thuộc vào loại nhựa thông, đặc biệt với loại mềm hơn, bạn phải cẩn thận không để nó tan chảy ở nhiệt độ cao.

Lau sạch nhựa thông và mồ hôi từ thân vĩ sau khi bạn chơi. Tháo nhẹ ốc xoắn để nói lỏng lông vĩ nhưng chỉ đến điểm mà lông vĩ vẫn được phân bổ đều trên thân. Có vĩ khi lông vĩ bị mòn, cẩn thận không để chạm vào lông vĩ.

CẤU TẠO CỦA VIOLIN VÀ VĨ



TƯ THẾ



- Đứng yên



- Dạng hai chân rộng bằng vai, chân phải hơi hướng về trên trái.



Những người mới bắt đầu học nên đặt tay trái lên vai phải khi tập cách cầm violin.



Mũi hướng thẳng về phía đầu cuộn xoắn ốc.

CÁCH CẦM VĨ



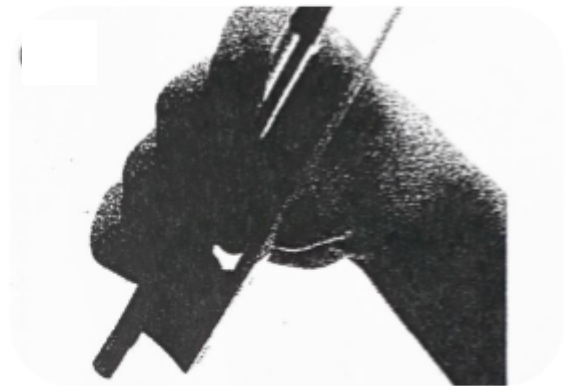
- Đầu tiên, thử cầm vĩ với một cây bút hoặc đũa. (ảnh ① và ②).



- Tập sao cho ngón cái đặt đối diện với ngón giữa và ngón áp út tạo thành đường cong.



- Khi bạn đã học được động tác như hình ① và ②, hãy thêm ngón trỏ và ngón út (ảnh ③ và ④). Đặt ngón cái bên ngoài con trượt.



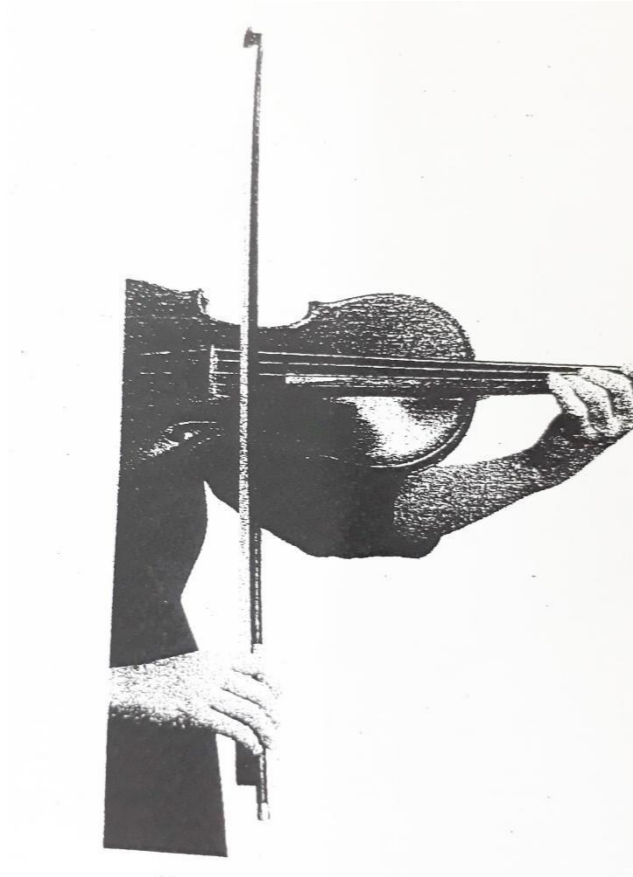
- Khi bạn đã chuẩn bị sẵn sàng, giáo viên của bạn sẽ giúp bạn đặt ngón tay cái lên thanh dài.

VỊ TRÍ CỦA VĨ



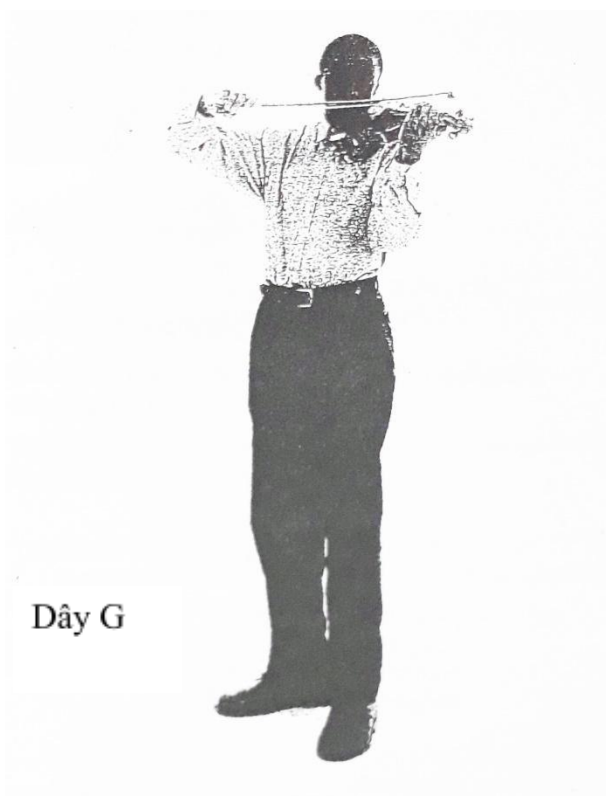
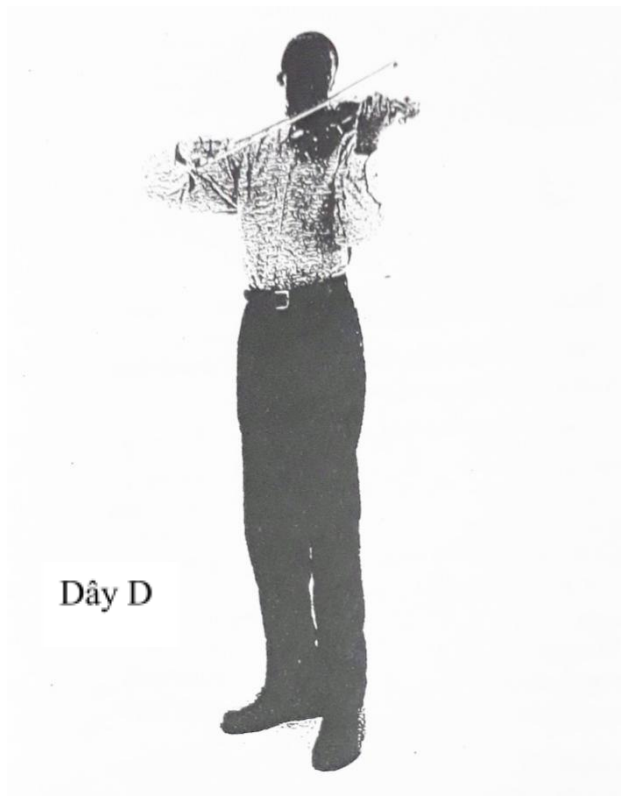
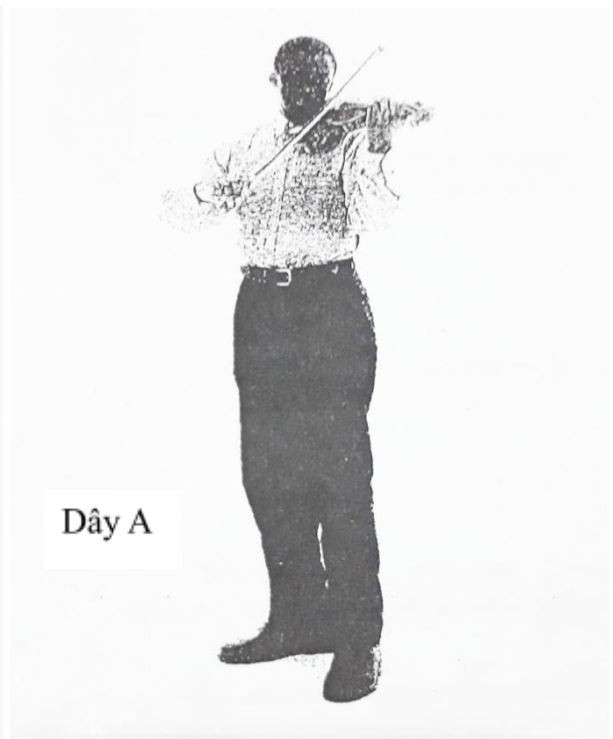
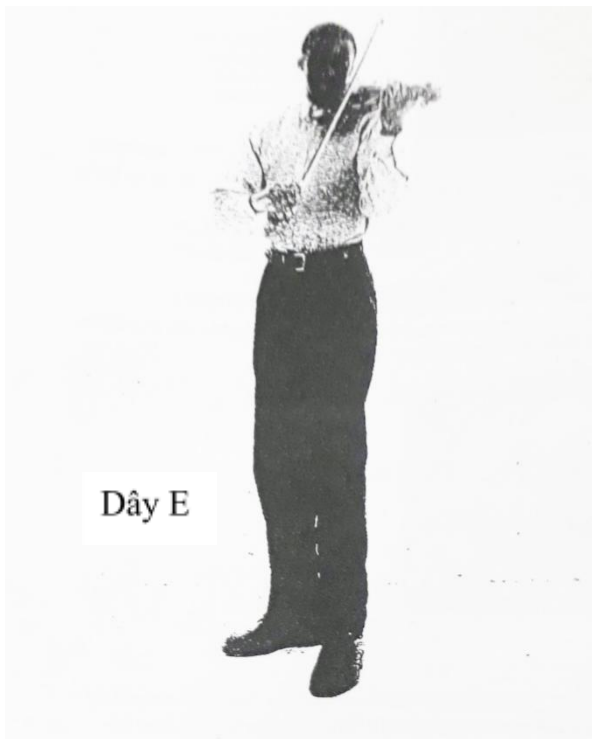
Ở con trượt





Vĩ phải luôn đặt song song với ngựa đàn.

TƯ THẾ CHO MỖI CẤP ĐỘ DÂY



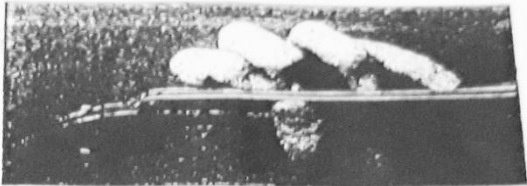
CÁC KIỂU ĐỂ TAY CỦA BÀN TAY TRÁI

Kiểu 1

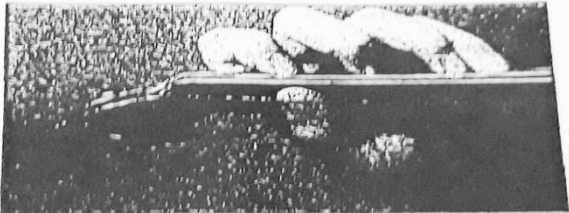
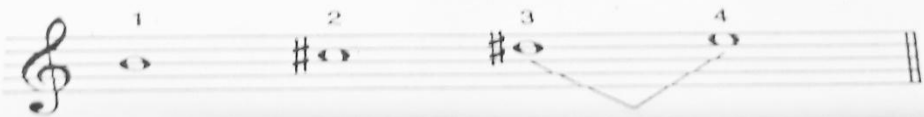



Biểu tượng (V) chỉ các đầu ngón tay nên chạm vào nhau để tạo thành nửa cung.

Kiểu 2




Kiểu 3

BẢNG CHÚ THÍCH KÝ HIỆU THUẬT NGỮ SỬ DỤNG TRONG BÀI

• =	Gợi ý tập luyện	□ =	Chuẩn bị tay	▢ =	Kéo vĩ xuống
☆ =	Gợi ý chơi đàn	┌ =	Nhắc ngón tay	∨ =	Kéo vĩ lên
∧ =	Nửa cung	[] =	Bài tập cơ bản	└ =	Để tay xuống

BÀI TẬP VĨ VÀ NHỊP

[Bài tập nhịp điệu]

Đầu tiên, bạn hãy tập từng nhịp sau bằng cách vỗ hoặc lắc tay.

The image shows five rhythmic exercises labeled A through E, all on the E string. Exercise A is a quarter note followed by an eighth note. Exercise B is a quarter note followed by a quarter rest. Exercise C is a quarter note followed by an eighth note. Exercise D is a quarter note followed by a quarter rest. Exercise E is a quarter note followed by an eighth note. Below the exercises, there are two staves of musical notation for string A, each starting with a quarter note followed by an eighth note, and then a quarter rest. The first staff is labeled 'Dây A' and the second staff is labeled 'Dây E'.

- Chơi ở giữa vĩ vuông với cánh tay với những đường kéo nhẹ. Dừng kéo vĩ sau mỗi **[1]** (**nốt móc đơn**) mà không được ấn vào hoặc nhấc vĩ ra khỏi dây đàn.

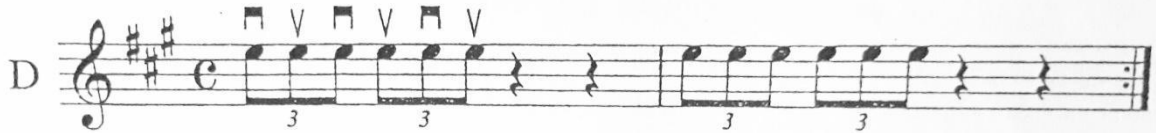
Tập các bài sau (B, C, D và E) trên dây A.

The image shows a musical staff for exercise B on string A. It starts with a quarter note followed by a quarter rest, then a quarter note followed by a quarter rest, and finally a quarter note followed by a quarter rest. The staff is labeled 'B'.

- Ở nốt **[2]** (**dấu lặng móc đơn**), dừng kéo vĩ và chơi các nốt tiếp theo.

The image shows a musical staff for exercise C on string A. It starts with a quarter note followed by a quarter rest, then a quarter note followed by a quarter rest, and finally a quarter note followed by a quarter rest. The staff is labeled 'C'.

- Sau nốt **[3]** , dừng kéo vĩ và **chơi[4]** (**nốt thứ mười sáu**) với các đường kéo vĩ nhẹ.



- **[5](triple)** được chơi như ba nốt ngang nhau trên mỗi nhịp.

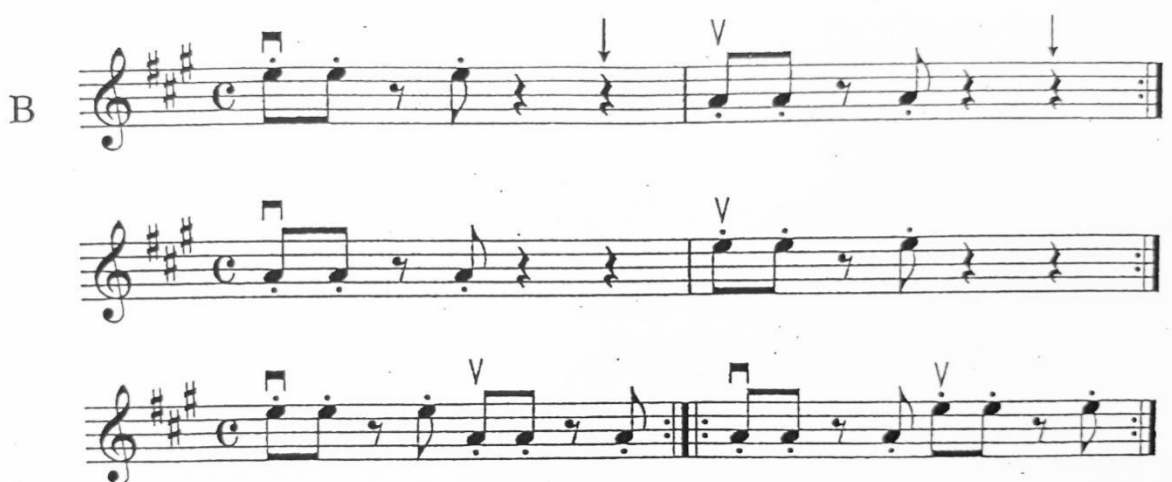
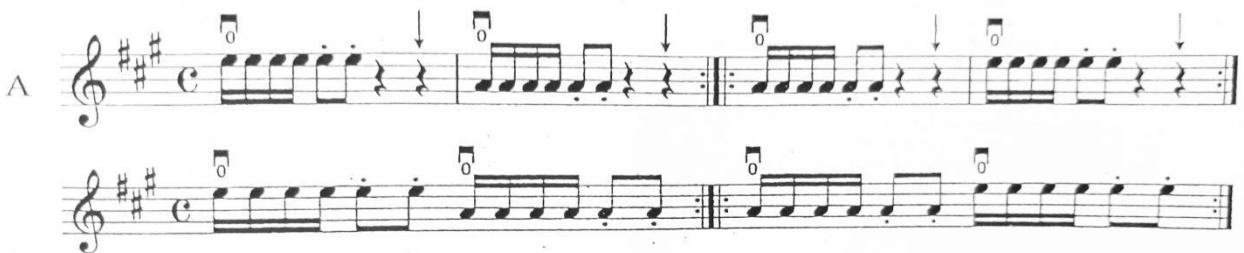


- Lặp lại một cách chính xác **mỗi [6]** như một đơn vị nhịp điệu.

[Đổi dây đàn]

- Khi chuyển từ dây E sang dây A, dùng tay để nâng vĩ. Khi trở lại với dây A, dùng khuỷu tay để nâng.

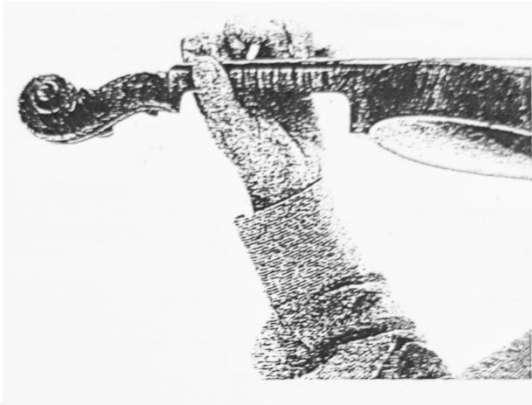
- Dừng vĩ ở nốt đầu tiên, sau đó nhanh hơn.



- Luyện tập tương tự với các nhịp C, D và E.

HÌNH DÁNG CỦA TAY TRÁI

Đảm
bảo
ngón cái
đối diện
với ngón
trỏ và
thả lỏng.



Cổ tay
để
thẳng
một
cách tự
nhiên.

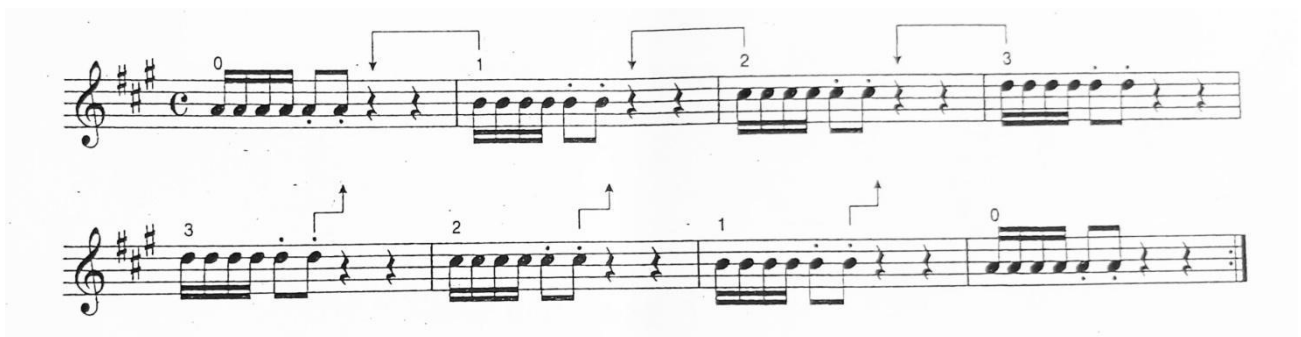


LUYỆN TẬP VỚI TƯ THẾ ĐẦU TIÊN

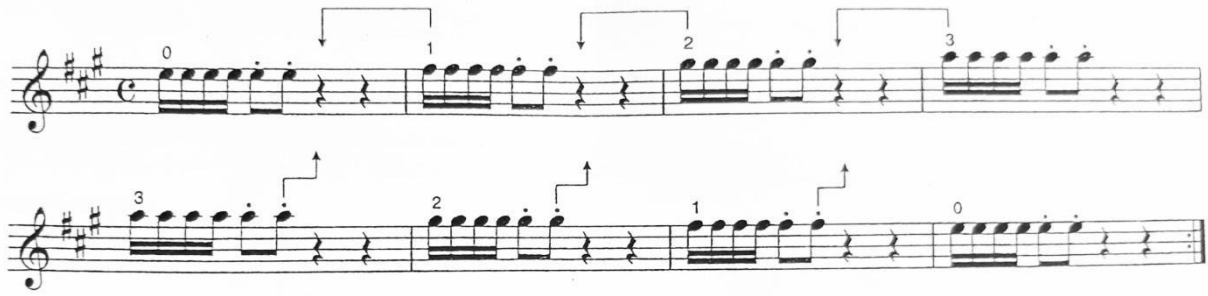
[Ngón tay kiểu 1] (xem ảnh trang 14)

[Các bài tập cho ngón 1, 2 và 3 trên dây A]

- Khi bạn đặt một ngón tay, hãy để nó trên dây.



[Các bài luyện tập cho ngón 1, 2 và 3 trên dây E]



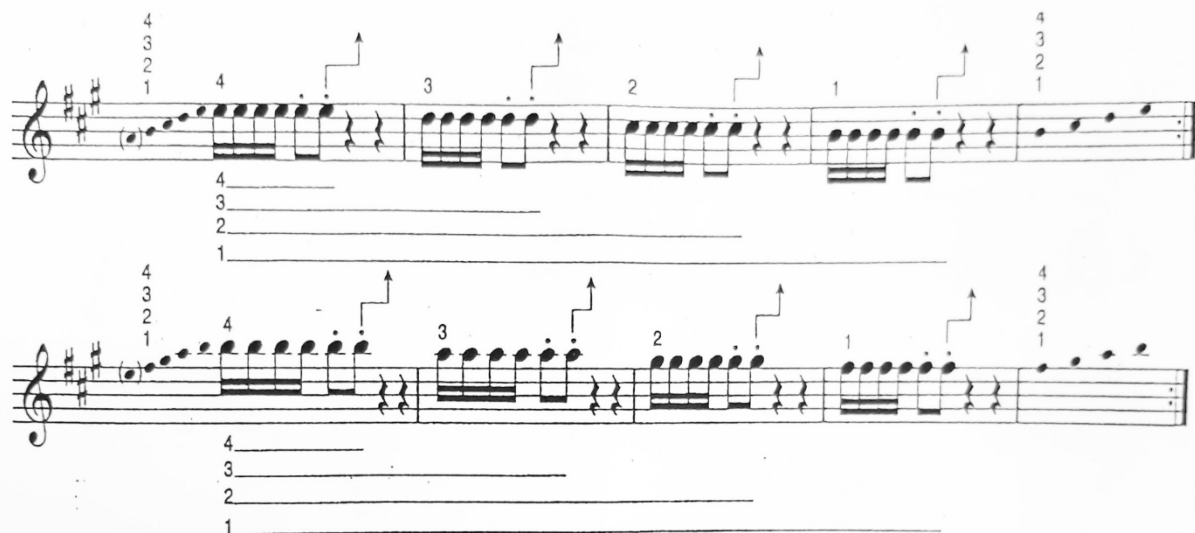
[Bài tập luyện ngón tay nhanh]

Đặt các ngón (0), 1, 2 và 3 nhanh và chính xác.

Biểu tượng 1— biểu thị các ngón phải giữ giữ nguyên vị trí.



Bài tập ngón thứ 4 được chuẩn bị sẵn sàng trước khi học “Perpetual Motion”.



“Finger, Bow, then Go!”

“Nếu bạn cố gắng đặt ngón tay và đồng thời kéo vĩ thì có thể tạo ra âm thanh trong và hay. Bạn nên đặt các ngón tay của mình vào đúng dây rồi mới để lên vĩ mà không được ấn sâu vào dây đàn. Sau đó bạn mới bắt đầu chơi. Khúc này có nghĩa là “Finger, Bow, then Go!”

Shinichi Suzuki

1 Twinkle, Twinkle, Little Star Variations

S. Suzuki

A

Exercise A consists of 11 measures of music in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The notation features a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) are placed above the notes to indicate fingerings. The sequence of notes is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-299, A-299, G-299, F#-299, E-299, D-



Khúc dạo đầu



Lưu ý: Tại vị trí này, các em nên hát “Twinkle Theme” bằng cách dùng tên các nốt theo ngôn ngữ riêng của mình.

2 Lightly Row

Folk Song

Moderato

5

9

13

mf

- Dừng kéo vĩ sau mỗi nốt. Chuẩn bị cho các nốt tiếp theo được biểu thị bởi □.

4

3

2

(0) 1

4

3 2

3 2 1

1

0

1

2

3

4

4

4

3 Song of the Wind

Folk Song

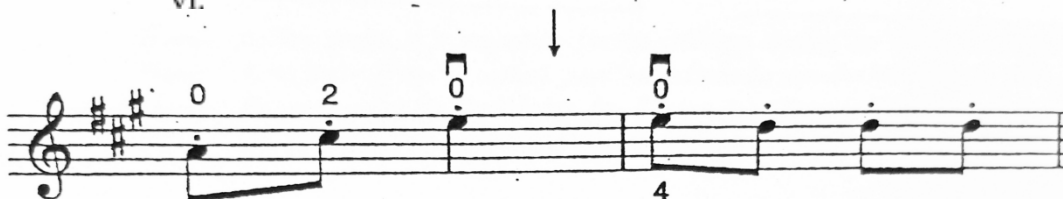


- Kéo từ cuối vĩ đến đầu vĩ tạo thành vòng cung nhỏ bằng khuỷu tay phải của bạn và nhanh chóng kéo trở lại giữa vĩ. Khuỷu tay, bàn tay và đầu vĩ tạo thành vòng tròn có cùng kích thước.



- Đặt ngón thứ nhất lên dây E. Trong khi ngón thứ hai giữ nguyên trên không, đặt ngón thứ ba lên dây A, sau đó ngón thứ ba bật trở lại dây E.

Ở đây cũng vậy, nhanh chóng kéo lại vĩ.



4 Go Tell Aunt Rhody

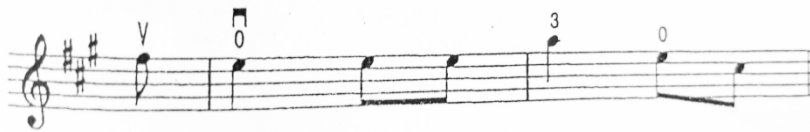
Folk Song

- Ký hiệu ' biểu thị một nhịp, xuất hiện ở cuối mỗi phân tiết.

5 O Come, Little Children

Folk Song

- Nốt ngắn ở phần đầu của bản nhạc này được gọi là nốt thăng, dẫn đến các phân nghỉ của bản nhạc. Chơi một cách nhẹ nhàng, bắt đầu từ giữa vĩ.
- Khi mỗi phân tiết kết thúc bằng một V, dừng vĩ lại ngay giữa và chơi các V tiếp theo mà không cần nhắc vĩ.



Ngón tay thứ ba đặt tự do trên dây đàn.

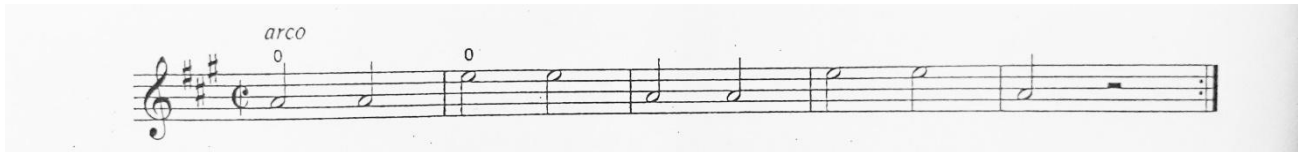
[Chuẩn bị ngón 1 trên la trưởng cho âm điệu]

Bài này nên được dạy vào mỗi buổi học.

[Nghiên cứu về gảy dây đàn pizzicato]



Với vĩ, hãy cố gắng chơi các âm có độ vang giống như tiếng pizz.



[Thang âm và Hợp âm ba trên la trưởng]

Đầu tiên, hãy luyện tập với **nhịp ...(1)**

A

B

C

Những câu hỏi mà giáo viên và phụ huynh nên hỏi hàng ngày:

Các em có nghe đĩa CD ở nhà mỗi ngày không?

Âm thanh đã được cải thiện chưa?

Âm điệu có đúng không?

Đã có được tư thế chơi phù hợp chưa?

Vĩ đã được cầm đúng chưa?

6 May Song

Folk Song

Allegro moderato

Bài luyện tập các nốt
chấm.

☆ Cũng chơi “Twinkle Variations” bắt đầu trên dây D (rê trưởng).

7 Long, Long Ago

T. H. Bayly

Moderato T. H. Bayly

The score for 'Moderato' by T. H. Bayly consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes fingerings (0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 0, 3, 2, 1, 0) and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic. The piece concludes with a final chord.

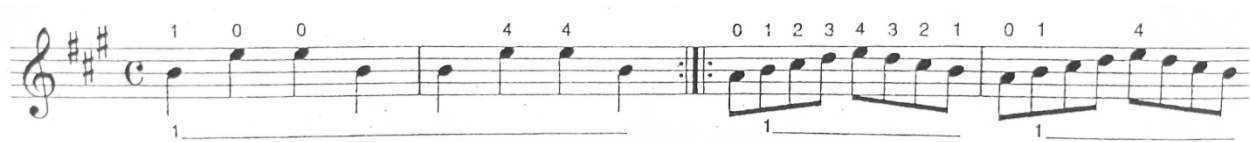
8 Allegro

S. Suzuki

The score for 'Allegro' by S. Suzuki consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes fingerings (0, 1, 3, 2, 1, 0) and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody with a *f* dynamic. The third staff has a *dolce* dynamic and a *rit.* marking. The fourth staff has a *f* dynamic. The piece concludes with a final chord.

- Chơi **các nốt $..(1/t32)..\$** với những đường kéo vĩ lớn.
- Ở **$..(2/t32)..\$ (*fermata*)**, dừng kéo vĩ. Sau đó, lấy hơi và kéo vĩ tiếp.

[Bài luyện tập cho ngón tay thứ 4]



- Sử dụng ngón tay thứ 4 trong “Perpetual Motion” ở chỗ được đánh dấu.
- Luyện tập bài này trên các dây khác nhau.

Bây giờ cùng nhắc lại vài cách để bạn đã chơi tốt.

1. Bạn có đang luyện tập để có một giai điệu hay?
2. Đầu vĩ đã ổn định chưa?
3. Vĩ có tiếp xúc tốt với dây chưa?
4. Vĩ có di chuyển song song với ngựa đàn không?
5. Đầu cuộn vĩ có song song với đáy không?
6. Bạn đã tránh được việc bị căng ở tay trái chưa?
7. Các ngón tay có uốn cong chính xác khi đặt trên dây chưa?
8. Bạn có chú ý cẩn thận đến âm điệu không?

9 Perpetual Motion

S. Suzuki

A

Allegro

mf (sempre staccato)

- Dùng các nhịp kéo vĩ ngắn ở giữa vĩ. Dừng lại ở mỗi nốt mà không được ấn vĩ vào dây đàn. Lúc đầu tập từ từ rồi sau đó tăng dần nhịp độ.

B

Variation

Chuẩn bị cho sự
biến tấu.

☆ Cũng chơi “Perpetual Motion” bắt đầu trên dây D.

[Bài tập ngón tay số 1]



[Chuẩn bị ngón 2 trên rê thứ cho âm điệu]

- Lắng nghe âm vang của hai dây.



[Thang âm và Hợp âm ba trên rê trưởng]

- Đầu tiên, hãy luyện tập với âm **...(1/t34)...**



10 Allegretto

S. Suzuki



- **Nốt ..(1/t35)..** ở đoạn đầu của bài là nhịp không nhấn mạnh, chơi một cách nhẹ nhàng.

☆ Cũng chơi “Twinkle Variations” bắt đầu trên sol trưởng.

11 Andantino

S. Suzuki



- **Tại ...(2/t29)** nghỉ một nhịp ngắn.

☆ Cũng chơi “Andantino” bắt đầu với dây G.

12 Etude

S. Suzuki



- Giữ nguyên ngón tay thứ nhất để âm điệu trở nên trầm hơn. Ngừng vĩ sau mỗi nốt nhạc để chuẩn bị cho nốt tiếp theo.



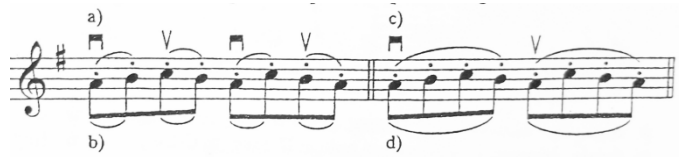
Để ngón thứ 1 và thứ 3 cùng nhau như một kỹ năng tạm thời.

[Bài luyện tập ngón thứ 2, kiểu tay 2] (xem ảnh trang 14)



[Chuẩn bị cho dấu luyện âm]

Thực hành bài tập ngón tay số 2
với các kiểu kéo vĩ dưới:



13 Minuet 1

J. S. Bach



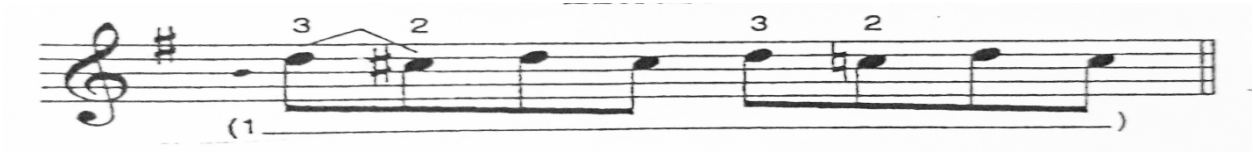
Dừng vĩ sau mỗi V và chơi nhẹ
hơi ... (1/138) ở nhịp đầu tiên.



Thực hành các bài tập sau để
cải thiện độ chính xác của âm
điệu của ngón thứ 3 và 4.



[Bài luyện tập ngón thứ 3]



☆ Cũng bắt đầu chơi “Minuet No.1” trên dây D (đô trưởng).

14 Minuet 2

J. S. Bach

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various guitar-specific techniques such as fingerings, fret numbers, and dynamic markings.

Staff 1 (Measures 1-4): Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 2, 0, 1, 2, 3. A first-position barre is shown in the second measure.

Staff 2 (Measures 5-8): Continues the melody. Fingerings include 4, 4, 0, 3, 2. A second-position barre is shown in the eighth measure.

Staff 3 (Measures 9-12): Continues the melody with various fingerings and slurs.

Staff 4 (Measures 13-16): Continues the melody. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourteenth measure.

Staff 5 (Measures 17-20): Starts with a piano (*p*) dynamic marking. Includes a triplet of eighth notes in the first measure and a second-position barre in the fourth measure.

Staff 6 (Measures 21-24): Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Includes a first-position barre in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Staff 7 (Measures 25-28): Continues the melody with various fingerings and slurs.

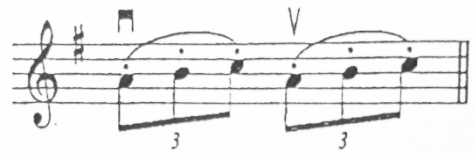
Staff 8 (Measures 29-32): Starts with a piano (*p*) dynamic marking. Includes a first-position barre in the first measure and a second-position barre in the fourth measure.

Staff 9 (Measures 33-36): Starts with a forte (*f*) dynamic marking. Continues the melody with various fingerings and slurs.

Staff 10 (Measures 37-40): Continues the melody. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure.



Đầu tiên, tập
luyện



Sau đó,
chơi



- Tạo một vòng tròn nhỏ bằng khuỷu tay phải để đưa vĩ trở lại dây đàn.



Khi xen kẽ trên cùng một chuỗi,
chỉ kéo nhẹ vĩ.

- Thực hành theo các kiểu sau:



[Bài tập về xen kẽ trên cùng một chuỗi]



[Bài luyện tập ngón tay số 4, kiểu 3] (xem ảnh trang 14)



- Luyện tập các vị trí ngón tay giống nhau trên dây D và G.
- ☆ Cũng chơi “Minuet No. 2” bắt đầu với dây G (đô trưởng).

15 Minuet 3

J. S. Bach

The image shows the first 30 measures of the 15th Minuet by J.S. Bach. The piece is in 3/4 time, key of D major (one sharp). The notation is on a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mf* (measures 1-16), *f* (measures 17-24), and *p* (measures 25-30). Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are marked at the beginning of their respective lines. A repeat sign is present at the start of measure 17. A trill is marked in measure 28.

- Đối với dấu hoa mỹ (1/t41)..., luyện tập với ngón thứ nhất trước khi chơi.

Two musical examples for fingering practice. The first example shows a single measure with a first finger (1) and a trill (t) over a note. The second example shows a sequence of notes with a trill (t) and a grace note (v) over a note.

- Đặt ngón tay thứ nhất lên dây E trước khi đặt ngón thứ 4.

A musical example showing a sequence of notes with a first finger (1) and a trill (t) over a note, illustrating the instruction to place the first finger on the E string before the fourth finger.

☆ Cũng chơi “Minuet No. 3” bắt đầu trên dây D (đô trưởng).

16 The Happy Farmer

R. Schumann

Allegro giocoso

R. Schumann

[Bài tập về nhịp có dấu chấm đuôi]

- Chơi giai điệu bài “Twinkle” với nhịp điệu có dấu chấm đuôi như bên dưới.

☆ Chơi bài “The Happy Farmer” bắt đầu với dây G (đô trưởng).

17 Gavotte

F. J. Gossec

Allegretto

mf

p

mp

mf *rit.* *p a tempo* *Fine*

mf cantabile

p *(arco)*

mf

p *D.C. al Fine* *pizz.*

Đối với các dấu hoa mỹ, trước tiên hãy luyện tập như sau:



Chuẩn bị ngón thứ nhất

Dây chéo

Chuẩn bị ngón thứ nhất

Dây chéo



- Khi bạn đặt ngón tay thứ ba lên, hãy thả ngón tay thứ hai ra và đặt nó bên cạnh ngón tay thứ nhất.



Dùng vĩ và chuẩn bị
lên ngón thứ tư



Dây chéo

Dùng vĩ Dây chéo

Dùng vĩ Dây chéo



[Bài tập gảy dây pizz]



Chuẩn bị gậy dây pizz



Đặt ngón tay thứ ba lên dây đàn. Giữ vĩ, hơi cong ngón trỏ của tay phải và đặt nó vào dây D. Tạo một vòng

tròn nhỏ bằng toàn bộ cánh tay phải, kéo dây xuống dưới bàn cần đàn. Làm tương tự như vậy với dây G.

Hướng Dẫn Ký Hiệu Âm Nhạc

(anh giúp em vẽ nốt nhạc)

1/t45... khóa Sol

8... dấu hóa

15... số chỉ nhịp

2... vạch nhịp

9... ô nhịp

16... vạch nhịp kép

3... nốt đen

10... dấu lặng đen

17... nhịp đơn 4

4... nốt móc đơn

11... dấu lặng móc

18... nhịp 2/2

5... nốt móc kép

12... dấu lặng móc đôi

19... dấu hiệu lặp lại

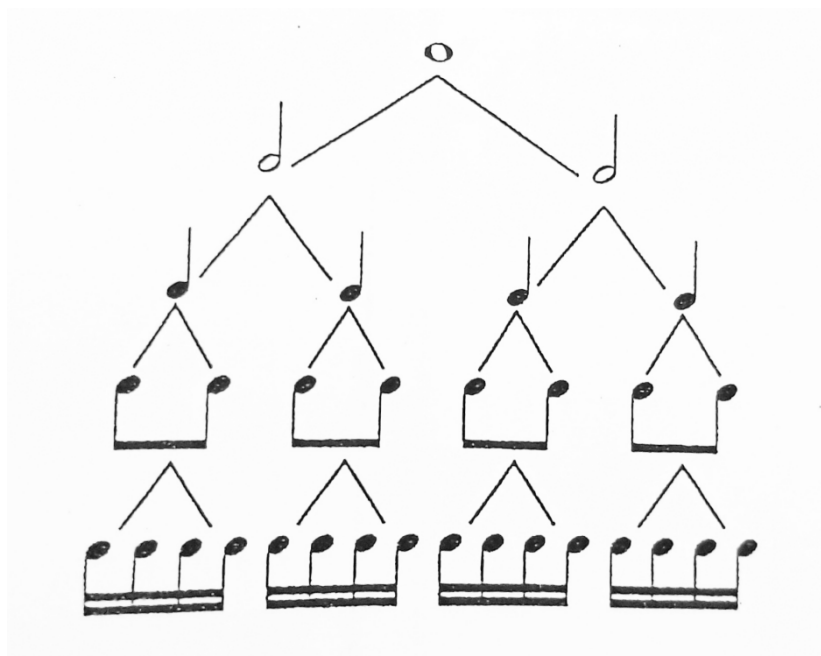
6... nốt trắng

13... dấu lặng trắng

20... vạch cuối

7... nốt tròn

14... dấu lặng tròn



Các Thuật Ngữ Âm Nhạc Trong quyển 1

Moderato – tốc độ trung bình

***mf* (mezzo-forte)** – mạnh vừa

(1/T46) (crescendo) – to dần

(2/T46) (diminuendo) – nhẹ dần

***f* (forte)** – to

***p* (piano)** – nhẹ

***mp* (mezzo-piano)** – nhẹ vừa phải

Allegro – tương đối nhanh, vui tươi, sống động

• **(staccato)** – ngắt âm

(3/t46) (portato) – chơi một cách nhẹ nhàng rồi dừng giữa nốt

- **(tenuto)** – duy trì nốt

dolce – mềm mại

***rit.* (ritardando)** – chậm lại dần

(4/t46) (fermata) – ngân dài

a tempo – trở về tốc độ cũ. Vào nhịp

Allegretto – hơi vui tươi

> (accent) – nhấn giọng

***poco rit.* (poco ritardando)** – hơi chậm

Andantino – nhẹ thong thả như bước đi

(5/t46) (slur) – dấu luyến, nối các nốt nhạc không cùng cao độ

(sharp) – dấu thăng

♮ (natural) – dấu bình

b (flat) – dấu giáng

Allegro giocoso – năng lượng tràn trề

Fine – kết thúc

D. C. al Fine (Da Capo al Fine) – trở lại từ đầu và tiếp tục cho đến hết

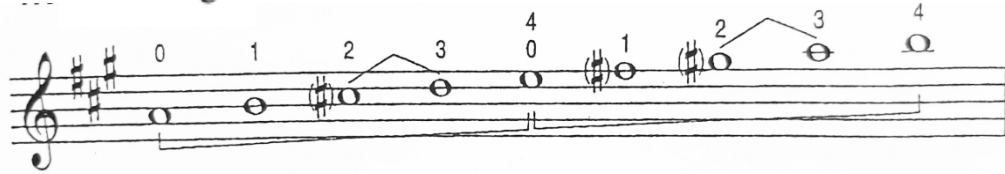
Cantabile – trữ tình, du dương

***Pizz* (pizzicato)** – búng dây đàn với một ngón tay

arco – chơi nhạc bằng vĩ

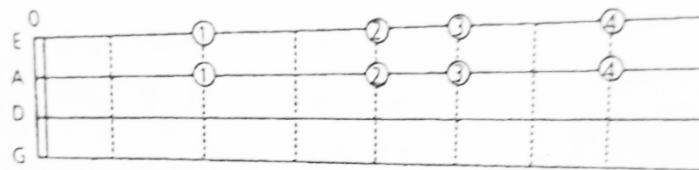
VỊ TRÍ CỦA CÁC NGÓN TAY TRÊN CÀN ĐÀN

La trưởng

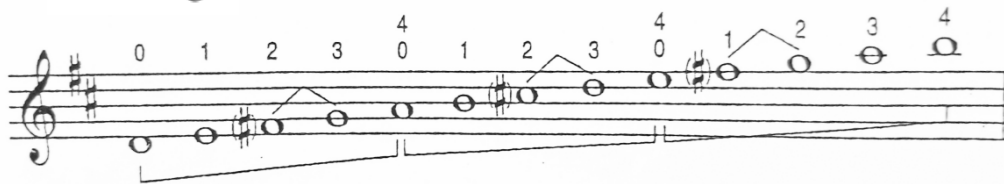


Dây A

Dây E



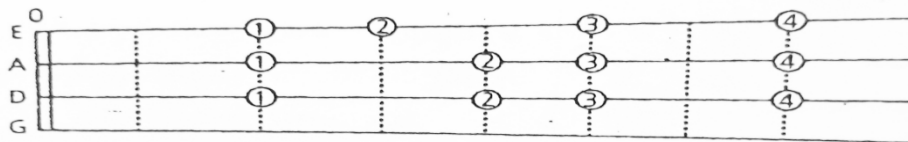
Rê trưởng



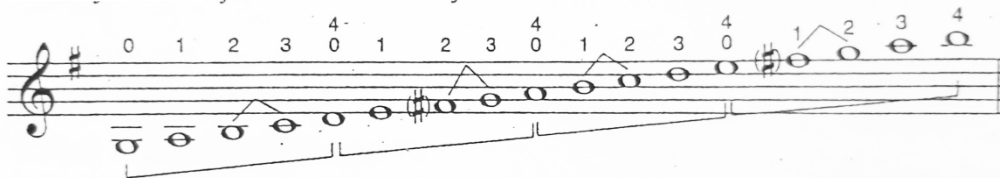
Dây D

Dây A

Dây E



Sol trưởng



Dây G

Dây D

Dây A

Dây E

