

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы - социально-гуманитарная, предпрофессиональная.

1.2. Уровень освоения программы – углублённый.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы В старшем подростковом возрасте ведущим видом деятельности становится профориентация. Сегодня учащиеся старших классов школ, гимназий и лицеев имеют возможность выбирать профили обучения, чтобы углублённо готовиться к сдаче государственных экзаменов, необходимых для поступления в высшие учебные заведения. Однако не в каждый ВУЗ принимают только по результатам ЕГЭ. К примеру, для поступления на творческие специальности необходимо пройти испытания профессиональной направленности. В театральных институтах это: актёрское мастерство, творческие папки, написание сценария, рецензии, собеседование по истории театра и литературоведению – то есть, задания, требующие узкоспециализированных навыков. Программа «Театр-студия «Ромео и Джульетта»: иду в профессию» даёт возможность детям, планирующим связать свою жизнь с театром, обрести такие навыки. Программа создана для того, чтобы помочь молодым людям профессионально сориентироваться в области сценического искусства, кинематографа, литературы и литературоведения, культурологии.

1.4. Отличительные особенности программы. Программа «Театр-студия «Ромео и Джульетта»: иду в профессию» составлена на основе авторской программы дополнительного образования детей «Школа актёрского мастерства» педагога дополнительного образования ГБОУДО им. А. В. Косарева Школяра Е. Е. Своеобразие программы в том, что главный упор при обучении делается на знакомство с особенностями разных театральных и кинематографических специальностей.

1.5. Цель программы – профессиональная ориентация учащихся в образовательной области «Театр».

Эта цель реализуется в театре-студии «Ромео и Джульетта» при обучении по следующим **направлениям:**

1. **Профориентация** – помощь в выборе профессии с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

2. **История театра** – знакомство с эволюцией драматургии и сценических видов деятельности.

3. **Театральные профессии** – обзорное знакомство с особенностями различных профессий, связанных с театром.

4. **Актёрское искусство** – углублённое знакомство с особенностями актёрской профессии.

5. **Режиссура** – углублённое знакомство с особенностями профессии режиссёра.

6. **Кинематограф** – знакомство с особенностями работы в кинематографе, кинематографическими профессиями.

7. **Культурология** – театроведение, киноведение, литературоведение.

8. **Подготовка к творческим испытаниям** – психологическая и практическая подготовка к поступлению в театральные ВУЗы.

9. **Работа в сценических выступлениях** (концерты, литературно-музыкальные гостиные и творческие встречи).

10. **Участие в фестивалях и конкурсах** – одним из важнейших видов подготовки учащихся к испытаниям по актёрскому мастерству является его выступление на

фестивалях и конкурсах – там, где он демонстрирует весь свой накопленный опыт, запас приобретённых знаний и творческий интеллектуальный потенциал.

1.6. Задачи программы

Учебные:

- познакомить с историей театра, кино и литературы;
- сформировать представление о театральных и смежных профессиях;
- углублённо познакомить с особенностями профессий актёра и режиссёра;
- познакомить с особенностями работы в кинематографе;
- обучить азам сценарного искусства;
- познакомить с культурологическими профессиями;
- познакомить с правилами и традициями приёма в театральные ВУЗы;
- составить и подготовить индивидуальную вступительную программу;
- познакомить с правилами написания сценарных и культуроведческих работ;
- сформировать навык сценических и конкурсных выступлений.

Развивающие:

- помочь ребёнку в выборе профессии с учётом его индивидуальных особенностей.

Воспитательные:

- повысить общий культурный уровень.

1.7. Категория обучающихся:

- возраст обучающихся по программе 14-18 лет, принимаются дети, мотивированные к данному виду деятельности. В течение учебного года возможен добор в группы по результатам собеседования.

1.8. Срок реализации программы 2 года (288 часов).

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Группы формируются в количестве 10-15 человек. Планируемая нагрузка в неделю – 4 часа. Занятия планируются на вторую половину дня будней или в выходные дни. Продолжительность занятий 1 или 2 часа. Каждый час занятий включает перерыв продолжительностью 15 минут в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты.

По окончании первого года обучения:

- формируется представление об истории театра;
- формируется понятие о разнообразии театральных профессий, об особенностях профессии актёра, режиссёра;
- ребёнок знает и понимает, как проходят творческие испытания в театральных ВУЗах на специальности «Актёрское мастерство», «Режиссура», как к ним следует готовиться;
- совместно с педагогом учащийся готовит индивидуальную вступительную программу;
- ребёнок регулярно выступает перед камерной аудиторией, готовится к участию в фестивалях и конкурсах.

По окончании второго года обучения:

- формируется понятие о своеобразии кинематографических профессий, культурологических специальностях;

- ребёнок знает и понимает, как проходят творческие испытания в театральных ВУЗах на специальности «Актёр театра и кино», «Режиссура кино», культурологические специальности, как к ним следует готовиться;
- совместно с педагогом учащийся готовит индивидуальную вступительную программу, пишет пробные экзаменационные работы;
- ребёнок регулярно выступает перед различной аудиторией, участвует в фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты учащихся.

- **Результаты воспитывающей деятельности:** у детей сформируется интерес к творческим профессиям, начальные навыки зрительской и актёрской культуры.
- **Результаты развивающей деятельности:** у ребёнка сложатся чёткие профессиональные предпочтения

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.

Учебный (тематический) план.

1 год обучения

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Общее	Теория	Практика	
1. Вводные занятия.	4	4	-	опрос
2. Введение в программу. Знакомство с группой	4	2	2	беседа
3. Профориентация	6	2	4	беседа
4. История театра	14	7	7	опрос
5. Театральные профессии	20	10	10	опрос
6. Актёрское искусство	16	8	8	практическая работа
7. Режиссура	16	8	8	практическая работа
8. Подготовка к творческим испытаниям				
8.1. Психологическая и нормативная подготовка	8	4	4	опрос
8.2. Устные испытания	20	4	16	концерт
8.3. Письменные испытания	10	2	8	практическая работа
9. Работа в сценических выступлениях	10	2	8	зачёт
10. Участие в фестивалях и конкурсах	10	2	8	зачёт
11. Итоговые занятия	6	2	4	итоговая аттестация
ИТОГО:	144	59	85	

Учебный (тематический) план.

2 год обучения

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Общее	Теория	Практика	
1. Вводные занятия.	4	4	-	опрос
2. Введение в программу	4	2	2	беседа
3. Профориентация	6	2	4	беседа
4. Кинематограф				
4.1. История кинематографа	10	5	5	тест
4.2. Особенности работы в кинематографе	10	5	5	коллоквиум
4.3. Сценарное искусство	10	2	8	практическая работа
5. Культурология				
5.1. Театроведение	12	4	8	практическая работа
5.2. Киноведение	12	4	8	практическая работа
5.3. Литературоведение	12	4	8	практическая работа
6. Подготовка к творческим испытаниям				
6.1. Психологическая и нормативная подготовка	8	4	4	опрос
6.2. Устные испытания	20	4	16	литературно-театральная гостиная
6.3. Письменные испытания	10	2	8	практическая работа
7. Работа в сценических выступлениях	10	2	8	зачёт
8. Участие в фестивалях и конкурсах	10	2	8	зачёт
9. Итоговые занятия	6	2	4	итоговая аттестация
ИТОГО:	144	50	94	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 недель;
- одну учебную группу.

2.3. Содержание учебного (тематического) плана

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

Название темы	Вид занятия, количество часов	Содержание	Планируемые результаты (знания/умения/освоенные компетенции)
1. Вводные занятия	Беседа, опрос, 4 часа	Знакомство с правилами поведения в студии и на территории ЦРТДЮ,	

		инструктаж по технике безопасности	
Тема 2. Введение в программу. Знакомство с группой	Беседы, 4 часа	Знакомство с программой, планом занятий, расписанием, особенностями проведения занятий в студии. Рассказ об истории студии и её выпускниках. Рассказ новых студийцев о себе. Беседа с детьми о театре и театральных профессиях	
Тема 3. Профориентация	Лекции, беседа, 6 часов	Выявление личных профессиональных предпочтений, выявление склонностей и способностей к профессиональной деятельности, обзор театральных и смежных профессий	у ребёнка начинают складываться чёткие профессиональные предпочтения
Тема 4. История театра	Лекции, беседы, опрос 14 часов	История драмы, современная драматургия. Древний театр, уличный театр, цирк, театр кукол, театр мимики и жеста, театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, драматический театр, современные экспериментальные постановки	формируется представление об истории театра
Тема 5. Театральные профессии	Лекции, беседы, опрос, 20 часов	Структура театра, театральные цеха. Рабочий сцены, осветитель, радист, костюмер, гримёр, художник по костюмам, художник сцены, режиссёр, актёр	формируется понятие о разнообразии театральных профессий, об, режиссёра
Тема 6. Актёрское искусство	Лекции, беседы, практические занятия, 16 часов	Особенности актёрского образования, творческий конкурс в театральные ВУЗы, амплуа актёра, работа над сценическим образом, культурно-исторические вехи, сценическое перевоплощение, чувство публичного одиночества, импровизация на сцене	ребёнок знает и понимает, как проходят творческие испытания в театральных ВУЗах на специальность «Актёрское мастерство», как к ним следует готовиться; формируется понятие об особенностях профессии актёра
Тема 7. Режиссура	Лекции, беседы, практические занятия, 16 часов	Что такое режиссура и режиссёрское видение драматургического материала, рассказ о великих режиссёрах театра и кино, особенности	ребёнок знает и понимает, как проходят творческие испытания в театральных ВУЗах на специальность «Режиссура», как к ним следует готовиться; формируется понятие об

		режиссёрского образования. Создание режиссёрского сценария, подбор исполнителей по личностным характеристикам, фактуре, амплуа, методика подбора музыкального оформления спектакля, работа над построением мизансцен	особенностях профессии режиссёра
Тема 8. Подготовка к творческим испытаниям			совместно с педагогом учащийся готовит индивидуальную вступительную программу
Тема 8.1. Психологическая и нормативная подготовка	Беседы, тренинги, опрос, 8 часов	Обсуждение требований к поступающим и подготовки к вступительным испытаниям в различные театральные ВУЗы по интересующим специальностям. Обсуждение различных ситуаций, возникающих во время экзаменов и возможных путей их решения	
Тема 8.2. Устные испытания	Лекция, беседы, практические работы, репетиции, концерты, 20 часов	Что такое творческий конкурс по актёрскому мастерству, зачем нужны эти экзамены и как они проходят. Подготовка индивидуальной чтецкой программы: подбор материала, анализ текста, разбор образов героев, работа над прямой речью, работа с авторским текстом. Вокал: подбор программы, репетиции. Пластика	
Тема 8.3. Письменные испытания	Лекция, беседы, практические работы, 10 часов	Подготовка резюме, творческой папки. Пробные работы, предусмотренные экзаменационной программой: написание, разбор, обсуждение	
Тема 9. Работа в сценических выступлениях	Беседа, индивидуальная и коллективная работа, репетиции, аудио и видеозапись, сценические выступления, зачётное занятие, 10 часов	Подготовка и участие в концертах, литературно-театральных гостиных, творческих встречах	ребёнок регулярно выступает перед камерной аудиторией

Тема 10. Участие в фестивалях и конкурсах	Беседа, индивидуальная и коллективная работа, репетиции, запись и просмотр видео, конкурсные выступления, зачётное занятие, 10 часов	Знакомство с перечнем и тематикой фестивалей и конкурсов. Подбор индивидуальной и коллективной программы конкурсных выступлений. Репетиции с учётом требований организационных документов. Видеозапись. Конкурсные выступления	ребёнок готовится к участию в фестивалях и конкурсах
Тема 11. Итоговые занятия	Итоговый контроль, итоговые беседы, 6 часов	Подведение итогов работы за 1-е и 2-е полугодие, демонстрация достигнутых результатов, итоговая аттестация	

Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

Название темы	Вид занятия, количество часов	Содержание	Планируемые результаты (знания/умения/освоенные компетенции)
1. Вводные занятия	Беседа, опрос, 4 часа	Повторение правил поведения в студии и на территории ЦРТДЮ, инструктаж по технике безопасности	
Тема 2. Введение в программу.	Беседы, 4 часа	Обсуждение с детьми программы 2-ого года обучения, плана занятий, репетиций, выступлений	
Тема 3. Профориентация	Лекции, беседа, 6 часов	Обзорное знакомство с профессиями из смежных с театром областей: кино, культурология, организация массовых мероприятий	у ребёнка складываются чёткие профессиональные предпочтения
Тема 4. Кинематограф			формируется понятие о своеобразии кинематографических профессий
Тема 4.1. История кинематографа	Лекции, беседы, просмотр видео, тест, 10 часов	Немое кино, русское немое кино, чёрно-белое кино, цветной кинематограф, документальное кино. Просмотр видеоотрывков, обсуждение	
Тема 4.2. Особенности работы в кинематографе	Лекции, беседы, практические работы, коллоквиум, 10 часов	Отличия работы актёра в театре и в кино, отличия работы режиссёра в театре и в кино, отличия работы художника по свету, профессия кинооператор, озвучивание фильма	
Тема 4.3. Сценарное искусство	Лекции, беседы, практические работы, 10 часов	Что такое киносценарий, как создавать сюжет киносценария, темы	

		будущего фильма, особенности киножанров, разработка образа киногероя	
Тема 5. Культурология			формируется понятие о культурологических специальностях
Тема 5.1. Театроведение	Лекции, беседы, тренинги, практические работы 12 часов	Структура рецензии, предварительная работа с драматургическим и историческим материалом, типичные содержательные и стилистические ошибки. Анализ театральных рецензий	
Тема 5.2. Киноведение	Лекции, беседы, тренинги, практические работы, 12 часов	Теория кино, мастерство кинокритики, психология экранного искусства, социология кинематографа, историко-архивное киноведение. Анализ рецензий к фильмам	
Тема 5.3. Литературоведение	Лекции, беседы, тренинги, практические работы, 12 часов	Знакомство учащихся с такими понятиями как жанр драматургического произведения, виды драматургии, литературные стили, художественные выразительные средства, литературные образы, структура пьесы. Истоки драматургии, имена великих драматургов и их произведений, названия пьес, загадки истории мировой драмы. Литературный анализ пьес	
Тема 6. Подготовка к творческим испытаниям			
Тема 6.1. Психологическая и нормативная подготовка	Беседы, тренинги, опрос, 8 часов	Обсуждение требований к поступающим и подготовки к вступительным испытаниям в различные театральные ВУЗы по интересующим специальностям. Обсуждение различных ситуаций, возникающих во время экзаменов и возможных путей их решения	ребёнок знает и понимает, как проходят творческие испытания в театральных ВУЗах на специальности «Актёр театра и кино», «Режиссура кино», культурологические специальности, как к ним следует готовиться
Тема 6.2. Устные испытания	Лекция, беседы, практические работы, репетиции, концерты,	Что такое собеседование с мастером, что такое коллоквиум, зачем нужны эти экзамены и как они проходят.	совместно с педагогом учащийся готовит индивидуальную вступительную программу

	литературно-театральная гостиная, 20 часов	Совершенствование индивидуальной чтецкой программы: подбор разножанрового материала, анализ текста, разбор образов героев, работа над прямой речью, работа с авторским текстом. Вокал: подбор программы, репетиции. Пластика	
Тема 6.3. Письменные испытания	Лекция, беседы, самостоятельные работы, тренировочные работы, практические работы, 10 часов	Домашние заготовки: планирование, самостоятельное выполнение в черновом варианте, обсуждение, корректировка, оформление. Пробные работы, предусмотренные экзаменационной программой: написание, разбор, обсуждение	учащийся пишет пробные экзаменационные работы
Тема 7. Работа в сценических выступлениях	Беседа, индивидуальная и коллективная работа, репетиции, аудио и видеозапись, сценические выступления, зачётное занятие, 10 часов	Подготовка и участие в концертах, литературно-театральных гостиных, творческих встречах	ребёнок регулярно выступает перед различной аудиторией
Тема 8. Участие в фестивалях и конкурсах	Беседа, индивидуальная и коллективная работа, репетиции, запись и просмотр видео, конкурсные выступления, зачётное занятие, 10 часов	Знакомство с перечнем и тематикой фестивалей и конкурсов. Подбор индивидуальной и коллективной программы конкурсных выступлений. Репетиции с учётом требований организационных документов. Видеозапись. Конкурсные выступления	ребёнок регулярно участвует в фестивалях и конкурсах
Тема 9. Итоговые занятия	Итоговый контроль, итоговые беседы, 6 часов	Подведение итогов работы за 1-е и 2-е полугодие, демонстрация достигнутых результатов. Итоговая аттестация. По окончании курса обучения – торжественное вручение грамоты и сертификата о прослушивании курса	

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля:

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде бесед, опросов, самостоятельных работ.

• **Текущий контроль** (в течение учебного года) – в виде опросов, бесед, коллоквиумов, тестов и практических работ.

• **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – в форме концертов, литературно-театральных гостиных, зачётов по показанным за учебный год результатам.

Критерии оценки планируемых результатов освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся активно работает, проявляет интерес к изучаемому материалу, инициативность. Полностью использует в сценических выступлениях полученные на учебных занятиях умения и навыки. Личностное развитие в рамках запланированных результатов
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует хорошие результаты на учебных занятиях, но затрудняется применить полученные знания и навыки в сценических выступлениях. Личностное развитие может незначительно отличаться от запланированного.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся не проявляет интереса к изучаемому материалу, полученные знания поверхностны и обрывочны, сформированные навыки неустойчивы. Избегает сценических выступлений. Темп личностного развития значительно отстаёт от запланированного.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Методическая литература

1. Гнездилов А. Театр без условий: опыт режиссёрской практики – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 144 с.
2. Новая драма: [пьесы и статьи] / [вступ. ст. Е.Ковальской]. – СПб.: Сеанс; Амфора, 2008 – 511 с.: ил. – (Серия «Могучие кучки»)
3. Театр читателя: Пьесы и инсценировки. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015, - 176 с., нот.
4. Филатова Н. М. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. Методическое пособие. – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015. – 111 с.
5. Фомина Н. Одарённый ребёнок: Проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. М. – ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015. – 176 с., ил.
6. Хрестоматия по режиссуре театра. / [Автор-сост. А.И. Савастьянов]. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015, 208 с.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу до 20 учащихся – из расчета 3 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Требования к оборудованию учебного процесса: разные виды микрофонов, стойки, микшер, колонки, проигрыватель MP3 с USB-входом, видеопроигрыватель.
- Доступные библиотечные ресурсы.
- Театральные костюмы, декорации, реквизит – согласно текущего репертуара.
- Компьютер с выходом в Интернет и возможностью печати.

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим театральное основное образование или курсы профильной переподготовки (повышения квалификации) не менее 144 часов с опытом работы в театре и кино. В ГБОУДО им. А.В.Косарева программа реализуется её автором, педагогом дополнительного образования Школяром Евгением Ефимовичем.

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#) (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года N 533).
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
7. СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2020 г. № 15).
8. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 с изменениями на 24 марта 2021 г.).

9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. №922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей».
11. Приказ Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. №1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Устав ГБОУДО «Центр творчества имени А.В. Косарева».
14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся детских объединений ГБОУДО им. А.В. Косарева.

Интернет-ресурсы

1. Гала-концерт открытого конкурса чтецов "Этот день мы приближали, как могли": [Электронный ресурс] // YouTube канал ГБОУДО им. А.В. Косарева. URL: https://youtu.be/f_K2sEZ1uo8
2. Лекторий "Этапы создания спектакля": [Электронный ресурс] // YouTube канал ГБОУДО им. А.В. Косарева. URL: <https://youtu.be/Lda-qLwmgKE>
3. Литературно-музыкальная гостиная, посвящённая Дню Победы: [Электронный ресурс] // YouTube канал. URL: <https://youtu.be/VnprIQJ1vjU>
4. Литературный спектакль «Реквием» по поэме Р. Рождественского: [Электронный ресурс] // YouTube канал. URL: <https://youtu.be/pSVR3dTe7fc>
5. Опрос-3 Театр-студия «Ромео и Джульетта»: [Электронный ресурс] // Google Формы. URL: <https://forms.gle/dugZJ7GsWximDxQS9>
6. Опрос-4 Театр-студия «Ромео и Джульетта»: [Электронный ресурс] // Google Формы. URL: <https://forms.gle/kceBWf6yKeUiWlrY7>
7. Мастер-класс «Погружение в сценический образ»: [Электронный ресурс] // YouTube канал ГБОУДО им. А.В. Косарева. URL: <https://youtu.be/6oFq0r8Y52U>
8. Поэтический спектакль "Сказка о царе Салтане": [Электронный ресурс] // YouTube канал ГБОУДО им. А.В. Косарева. URL: <https://youtu.be/CqG0tROC-Dk>
9. Тест-1 Театр-студия «Ромео и Джульетта»: [Электронный ресурс] // Google Формы. URL: <https://forms.gle/WrZ5XsDsXae4CC7K7>