

A.2. La narrazione

OBIETTIVI FORMATIVI

- Posso spiegare cos'è una narrativa
- Posso riconoscere le parti principali di una narrazione e le sue componenti di base
- Posso immaginare gli usi di una narrazione al di là dell'aula
- Posso scrivere una narrazione efficace con espressioni utili
- Posso usare un nuovo vocabolario per parlare di questo argomento

❖ Per pensare...

Qual è l'ultima storia che hai raccontato a qualcuno? Qual era il tuo scopo? Qual è l'ultima storia che qualcuno ti ha raccontato? Qual era il suo scopo? È stato efficace? Perché sì o perché no?

Scrivi qui le tue risposte...

❖ La scrittura narrativa

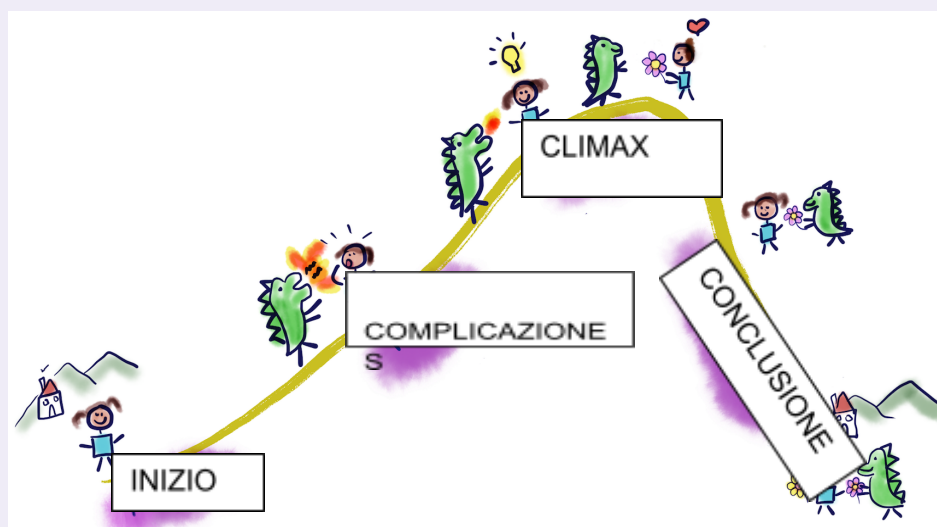
Lo scopo della scrittura narrativa è quello di raccontare storie. Ogni volta che raccontiamo una storia su un evento o un incidente dei nostri giorni, narriamo. In termini della scrittura, la narrazione è l'atto di descrivere una sequenza di eventi. Questa unità discuterà le componenti di base della narrazione che possono essere applicate come saggio autonomo o come componente all'interno di un saggio.

Principalmente, la scrittura narrativa cerca di trasmettere una serie di eventi in modo emotivamente attraente. Vuole che il lettore sia commosso dalla storia, che potrebbe significare risate, simpatia, paura, rabbia, ecc. Più chiaramente viene raccontata una storia, più i lettori saranno coinvolti emotivamente.

❖ La struttura di un saggio narrativo

In generale, una narrazione ha tre parti principali: inizio, complicazione e conclusione. All'inizio vengono solitamente rivelati i personaggi, il luogo e il tempo in cui si svolge la storia. All'inizio è importante avere un'introduzione forte che attiri il lettore in modo che voglia leggere di più. Possiamo aprire il saggio con un evento interessante per introdurre la storia e farla andare avanti. Una volta stabilito l'inizio, si può presentare il conflitto o il problema che si sviluppa fino al raggiungimento del climax. Infine, nella

conclusione, i personaggi risolvono il problema centrale trasmettendo il tema centrale del pezzo e, in molti casi, la morale o la lezione.



This image "Partes de una narración" by Alegría Ribadeneira is licensed [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

❖ Espressioni utili per una narrazione

Per creare una sequenza di eventi, possiamo usare alcune parole e frasi di transizione per aiutare a mantenere il lettore orientato. Alcune di queste espressioni si trovano di seguito.

C'era una volta 😊	non appena	alla fine	prima
mentre	infine	intanto	attualmente
adesso	da allora	presto	dopo tutto
dopo	ancora	poi	fino a
quando	primo	quindi	da ultimo
col tempo	ogni volta che	un giorno..	dopo
il giorno successivo...	dopo un po...	più tardi...	in conclusione...

❖ Le componenti fondamentali di una narrazione

Il narratore: L'essere che racconta la storia (persona, animale o cosa). Non è lo stesso dell'autore poiché posso scrivere una storia in cui il narratore, ad esempio, è un cucciolo. La narrazione può essere raccontata dalla prima persona in cui il narratore racconta cosa è successo a se stesso, oppure dalla terza persona in cui il narratore racconta cosa è successo a qualcun altro. Nella narrazione in terza persona, il narratore può sapere tutto di tutti (un narratore onnisciente) o avere un punto di vista limitato.

I personaggi: Le persone o gli esseri, reali o immaginari, che abitano la storia e la fanno andare avanti. In generale, la narrazione ha personaggi principali e secondari. Tra i personaggi principali abbiamo il protagonista che è la persona attorno alla quale ruota l'azione. Di solito c'è anche un antagonista che è il personaggio che si oppone alle azioni del protagonista. I personaggi secondari interpretano ruoli ancillari a supporto dei personaggi principali.

Lo spazio: Il luogo in cui si svolgono gli eventi della storia

Il tempo: Il tempo o il momento in cui si svolge la narrazione. Può anche riferirsi a quanto tempo passa nella storia.

La trama: Gli eventi nella storia che si svolgono in sequenza.

Conflitto. Il principale problema o ostacolo che si sviluppa nella trama che il protagonista deve risolvere o superare alla fine della narrazione. Il modo in cui il protagonista risolve il conflitto della trama risulta nel tema della narrazione.

Tema. Il messaggio finale che la narrazione sta cercando di esprimere può essere esplicito o implicito.

❖ Realtà o finzione?

Una narrazione può essere realtà o finzione. Una storia fattuale è quella che si basa su eventi reali come si sono svolti nella vita reale. Una storia di fantasia è una storia inventata o immaginata. Scrivendo una storia di fantasia, possiamo creare personaggi ed eventi che si adattano meglio alla nostra storia. Realtà o finzione, una buona storia può trasportarci in un altro luogo e in un altro tempo, farci vivere un'altra realtà e darci lezioni di vita, il tutto senza vivere noi stessi quegli eventi. Tutto ciò può sfociare in empatia. Le storie comunicano l'esperienza umana.

❖ Al di là dell'aula

Narrare significa raccontare storie. Nella nostra vita quotidiana lo facciamo comunemente. Raccontiamo una storia a un amico o un familiare su un evento o un incidente del nostro giorno, raccontiamo storie divertenti per rallegrare un amico o una storia di fantasmi per passare il tempo attorno a un falò, ma spesso raccontiamo storie più complesse e deliberate ragioni. Possiamo raccontare la storia di un orribile incidente d'auto per avvertire gli altri della guida in stato di ebbrezza, oppure possiamo raccontare una storia intima e personale per comunicare (o addirittura scoprire) alcuni aspetti di noi stessi. La maggior parte delle storie ha un punto specifico da comunicare, uno scopo.

La narrazione con uno scopo in mente è un'abilità estremamente preziosa. Una buona narrazione può focalizzare l'attenzione del lettore e portarlo ad agire. Ad esempio, in un saggio sull'importanza di fornire opportunità di istruzione superiore a persone prive di documenti, una storia ben raccontata su qualcuno in quella situazione aggiunge l'elemento umano alle fredde statistiche. Allo stesso modo, in un colloquio di lavoro, le storie che raccontiamo quando ci viene chiesto di una sfida che abbiamo dovuto superare o di un conflitto che abbiamo dovuto risolvere possono risultare nel fatto che siamo assunti o meno.

❖ Alcuni consigli

Per creare dettagli forti, dobbiamo tenere conto dei cinque sensi umani. Se vogliamo che il nostro lettore sia immerso nel mondo che creiamo, dobbiamo concentrarci sui dettagli relativi a vista, suono, olfatto, gusto e tatto mentre descriviamo persone, luoghi ed eventi nella nostra narrazione. [Guarda questo video di TedEd](#)

Possiamo creare tensione rendendo il lettore nervoso riguardo a ciò che accadrà attraverso la struttura della frase, il tono e la voce. [Guarda questo video di TedEd](#)

Possiamo aggiungere dialoghi per mostrare l'immediatezza e la drammaticità delle interazioni personali (ricreando conversazioni secondo necessità per far funzionare la narrazione).

Possiamo provare a mostrare invece di raccontare. Ad esempio, invece di scrivere «Gianna piangeva» possiamo scrivere: «Le lacrime uscivano dagli occhi di Gianna e si sentivano i suoi singhiozzi per tutta la casa». [Guarda questo video](#)

❖ Vocabolario

Scegli 5-10 parole che sono nuove o importanti per te da questa lettura. Accanto a ogni parola scrivi la sua definizione.

Scrivi qui le tue risposte...

❖ Comprensione e discussione

1. Che cos'è una narrativa e cosa cerca di ottenere?

2. Quali sono le tre parti principali di una narrazione?

3. Indica quattro componenti di base di una narrazione che ti interessano.

4. Qual è la differenza tra una storia vera e una storia fittizia?

5. Indica un'istanza in cui la narrazione viene utilizzata al di là dell'aula.

6. Qual è il tuo consiglio preferito e perché?

❖ In pratica

1. Una storia personale: Da solo o con un compagno di classe, pensate a una sfida che avete dovuto superare. Raccontate la storia di quella sfida e di come l'avete superata. Includete dettagli e quello che è successo dall'inizio alla fine dell'evento. Includete dettagli che incorporano i sensi. Assicuratevi che abbia un inizio, una complicazione e una conclusione.

2. Un racconto: Da solo o con un compagno di classe, immaginate una storia scegliendo e abbinando i pezzi forniti qui. Scrivetelo includendo i dettagli e almeno tre dialoghi. Sfida principale: scegliete numeri casuali per ogni oggetto e costruite la vostra storia in base ai risultati!

	Personaggio	Tempo	Spazio	Conflitto
1	Un robot	L'anno 2050	?	Si è perso
2	Una ragazza di quindici anni	?	Su un pianeta lontano	Ha perso qualcosa
3	Una farfalla	100 anni fa	A scuola	?
4	?	L'anno 3000	In un bosco	Si è innamorato
5	Un alieno	Il presente	Sotto il mare	Un incidente

3. Identificazione: Da solo o con un compagno di classe, pensate a una storia che avete sentita, vista o letta di recente. Potete identificare l'inizio, la complicazione e la conclusione? Potete identificare il tipo di narratore, i personaggi principali e secondari, il tempo, lo spazio e il tema della storia?

This unit "La narrazione" by Martin Otto is a derivative of "[La narración](#)" by Alegría Ribadeneria, licensed [CC BY-NC-SA](#). "La narrazione" is licensed [CC BY-NC-SA](#).

