

# Проект «Органайзер для рукоділля»

## Урок 3

### Слайд 1

#### Назва проекту

«Органайзер для рукоділля». Урок 3

### Слайд 2

#### Підсумки 1 уроку:

Нагадую Вам, що на двох минулих уроках ми працювали над етапами проектування органайзера для рукоділля. \*На ПЕРШОМУ УРОЦІ ми опрацювали стадії організаційно-підготовчого та конструкторського етапів.

Під час **організаційно-підготовчого етапу** за результатами аналізу моделей-аналогів прототипом для подальшого проектування органайзера відповідно до вимог було обрано *модель*, яку Ви бачите на слайді. Було створено **образ майбутнього виробу** для подальшого проектування.

Під час **конструкторського етапу** було розроблено **ескіз майбутньої моделі** виробу.

Згідно обраних розмірів виконано **кресленик**, підготовлені **лекала** для розкрою, дібрані **матеріали** для виготовлення, **інструменти** та **обладнання** для подальшої роботи.

### Слайд 3.

#### Підсумки 2 уроку

#### Технологічний етап

На другому уроці ми виконали певні стадії **ТЕХНОЛОГІЧНОГО ЕТАПУ**. Ми ретельно розглянули послідовність виготовлення органайзера:

- розкроїли деталі органайзера з фетру та з тканини;
- дібрали технологічні операції для пошиття виробу ручним та машинним способом;
- виконали заплановані операції згідно технологічної послідовності.

На слайді Ви бачите отриманий результат виконання проектного завдання технологічного етапу. **Це 2 вироби**: один, виготовлений із фетру ручним способом та другий, виготовлений із тканини машинним

способом. На перший погляд виготовлені органайзери вже мають гарний, привабливий вигляд. Але щоб створити винятково індивідуальний виріб, треба його прикрасити.

#### **Слайд 4.**

#### **Технологічний етап Види оздоблення. Аплікація**

Тож сьогодні ми продовжимо працювати над **Технологічним етапом проєкту** і розглянемо наступну його стадію - **ОЗДОБЛЕННЯ** органайзера для рукоділля. **Мета цієї стадії** — підсилити привабливість виробу. Ми зможемо попрацювати як справжні дизайнери, втілюючи свої ідеї в зовнішній вигляд виробу, покращуючи його естетичні показники. Саме під час цієї стадії кожен із Вас може проявити свою творчість, індивідуальність та естетичний смак.

Технік оздоблення та оздоблювальних матеріалів є безліч. Давайте розглянемо більш доречні техніки для оздоблення наших органайзерів:

**АПЛІКАЦІЯ** — це вид оздоблення, коли на обраний основний матеріал закріплюють візерунок або орнамент, виконаний із іншого матеріалу. Аплікацію можна прикріпити до виробу *ручним, машинним, клейовим та термічним способом*. Обирати зображення для аплікації потрібно зважаючи на розмір та тематику малюнка. \*

#### **Слайд 5.**

#### **Технологічний етап Види оздоблення. Вишивка**

- **ВИШИВКА** - техніка прикрашання виробу за допомогою різного виду стібків, а також бісером, блискітками, стрічками тощо. Різноманітність технік вишивання дає змогу виконати оздоблення на свій смак. На слайді Ви бачите вишиті візерунки із використанням різних оздоблювальних матеріалів.

#### **Слайд 6.**

## **Технологічний етап Види оздоблення . Початкові вишивальні шви**

На уроках трудового навчання під час виконання проєктів Ви вже опрацьовували різні техніки вишивання. Давайте пригадаємо найпоширеніші, які можна використати у власному проєкті.

Створити унікальний візерунок для оздоблення можна, використавши тільки прості **початкові вишивальні шви**: стебловий, петельний, тамбурний, хрестоподібний. Розшиваючи їх різними стібками, можна одержати велику кількість оздоблювальних швів, наприклад, змійка, оксамитовий.

На слайді представлено зразки таких декоративних швів.

### **Слайд 7.**

#### **Технологічний етап Види оздоблення. Поверхнево-нашивні вільні шви**

Вишивати можна і **вільними техніками**, тобто по заздалегідь наміченим контурам узорів. Перевага такої технології в тому, що Ви самостійно можете розробити ескіз візерунка та вишити по лініях однією із технік гладі: *художньою, декоративною, білою*. Характерною ознакою цієї вишивки є те, що стібки щільно прилягають одне до одного.

### **Слайд 8.**

#### **Технологічний етап Види оздоблення. Поверхнево-нашивні лічильні шви**

Вишивати можна і **лічильними техніками**, рахуючи нитки тканини. Шви *лічильної гладі* потребують використання спеціальної тканини (канви) або тканини з виразним полотняним переплетенням. На слайді представлені приклади **поверхнево-нашивних лічильних швів**: *пряма та коса гладь, качалочки, занизування, косий хрест та зерновий вивід*.

Різноманітність технік та можливість вишивки невеликого за розміром орнаменту надає змогу оригінально прикрасити виріб.

### **Слайд 9.**

#### **Технологічний етап Види оздоблення. Вишивка стрічками**

Ще одна техніка для створення ексклюзивного виробу — це **вишивка шовковими стрічками**. Використання такої вишивки дозволяє створювати об'ємні композиції. Техніка не складна. Виконують вишивку стрічковими швами.

У цій техніці широко використовуються загальновідомі шви: шов

«уперед голкою», шов «назад голкою», «стебловий», «тамбурний». Але є і специфічні шви. Розглянемо їх на слайді.

**Перша група — прямі стібки:** «довгий стібок», «довгий стібок із завиткою», «закручений стібок».

**Друга група — це вільні шви:** шов «півпетельки», «петельки», «петелька з вічком», шов «французські вузлики». Цією технікою можливо виготовити об'ємну квітку та пришити її до полотна. **Вишита стрічками «троянда»** підкреслить виразність вишивки, а вишиті шовковими стрічками візерунки завжди стануть прикрасою виробу.

### **Слайд 10.**

#### **Технологічний етап Види оздоблення. Оздоблення гудзиками**

Надзвичайно гарно виглядають вироби, оздоблені гудзиками. Вони можуть бути виготовлені з різного матеріалу, різної форми та різного способу прикріплення до деталей (з 2, 4 отворами або з петелькою для пришивання). Використання різних способів пришивання гудзика надає неповторності та ексклюзивності виробу.

### **Слайд 11.**

#### **Технологічний етап Види оздоблення. Текстильні матеріали в оздобленні виробу**

Оздобити виріб можливо **використавши тканину**, яка буде відрізнятися від основного матеріалу фактурою, кольором та забарвленням. Такі тканини слід обирати, зважаючи на їх гармонійне поєднання з основною тканиною.

Створити привабливий органайзер допоможуть **оздоблювальні матеріали**. Сучасний асортимент матеріалів для оздоблення виробів різноманітний: це — *декоративні стрічки і тасьми, косі бейки, мереживо, шитво тощо*.

Слід також пам'ятати про можливість використання в декоруванні виробу **оздоблювальних строчок**, які можна виконати за допомогою швейної машини.

### **Слайд 12.**

## **Технологічний етап Оздоблення Розміщення оздоблення на виробі.**

Ми розглянули можливі види оздоблення для нашого органайзера. Але для того, щоб правильно обрати вид оздоблення, треба спочатку проаналізувати форму органайзера та **МОЖЛИВЕ МІСЦЕ РОЗТАШУВАННЯ ОЗДОБЛЕННЯ**.

Проаналізувавши проєктний ескіз, бачимо, що місцем розташування вишивки можуть бути *кути відворотів, кишені та краї виробу*:

- якщо оздоблювати *відвороти*, то візерунок має бути невеличкого розміру;
- якщо оздоблювати *краї виробу*, то одночасно будуть оздоблені і *кишеньки*;
- окремо можливо прикрасити *середину внутрішньої деталі чи бокову частину зовнішньої деталі*.

### **Слайд 13.**

#### **Технологічний етап Оздоблення органайзера з фетру**

Звертаю Вашу увагу, що **залежно від місця розташування оздоблення може змінитися технологічна послідовність виготовлення органайзера**. Оздоблювати виріб можливо *до початку пошиття, під час пошиття та після закінчення процесу пошиття*.

Нагадую, що на минулому уроці ми розглядали технологію пошиття органайзерів без оздоблення і тільки використали гудзики як декоративний елемент на прикінці виготовлення. Сьогодні ми розглянемо **2 варіанти оздоблення виробу під час пошиття**.

Наприклад, для виготовлення **моделі органайзера** ручним способом, яку Ви бачите на слайді, та її оздоблення:

обрані **додаткові технології**: вишивка поверхнево-нашивними швами, аплікація.

**Основні матеріали**: зовнішня деталь – це 2 частини з фетру зеленого кольору, внутрішня деталь — з фетру жовтого кольору.

Та **оздоблювальні матеріали**: нитки «муліне», фетр для квітки, гудзики.

### **Слайд 14.**

## **Технологічний етап**

### **Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з фетру**

Розглянемо послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з фетру ручним способом із використанням простих вишивальних швів.

Нагадую, що під час шиття при виконанні ручних робіт, волого-теплової обробки **ОБОВ'ЯЗКОВО** треба дотримуватись безпечних прийомів праці та організації робочого місця. \*

1. По перше, треба обшити краї 2-х частин зовнішньої деталі петельним швом.
2. Виконати змережування оброблених країв двох частин зовнішньої деталі.

#### **Слайд 15.**

## **Технологічний етап**

### **Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з фетру**

3. Скласти зовнішню та внутрішню деталі крою, вирівняти зрізи, обшити їх вздовж зрізів «петельним» швом. Шов припрасувати.

4. Скласти виріб навпіл внутрішньою деталлю всередину. Виконати розмітку по кутах та зшити швом «штапівка». Шов припрасувати

#### **Слайд 16.**

## **Технологічний етап**

### **Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з фетру**

5. По верху складеної навпіл деталі знайти середину та розмітити контрольні мітки на відстані 5 см. По лінії середини виконати шов «змійка».

6. Скласти деталь навпіл, з'єднавши контрольні мітки. Зшити деталі по розмічених лініях швом «штапівка». Припрасувати шви.

7. Сформувані квадратну форму виробу, припрасувати кишені та кути відворотів.

#### **Слайд 17.**

## **Технологічний етап Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з фетру**

8. Викроїти з фетру кружечки діаметром 3 см. Вирізати з них квітки. Для серединки квітки дібрати за розміром гудзики.

9. Розмітити місце пришивання квіток по кутах відворотів. Відігнути кути до низу. Пришити квітки через отвори гудзика до відворотів.

Виконуючи послідовно всі ручні операції ми отримали готовий і оздоблений органайзер з фетру.

### **Слайд 18.**

## **Технологічний етап Оздоблення органайзера з тканини**

Для виготовлення моделі органайзера з тканини машинним способом, яку Ви бачите на слайді, та її оздоблення, ми обираємо

*додаткові технології:* вишивку шовковими стрічками та оздоблення машинними швами.

*Основні матеріали:* для внутрішньої деталі стане однотонна бавовняна тканина, для зовнішньої деталі – бавовняна тканина з рослинним малюнком.

*Оздоблювальними матеріалами* будуть шовкові стрічки різних кольорів, бавовняна коса бейка.

### **Слайд 19.**

## **Технологічний етап**

## **Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з тканини**

Розглянемо особливості виготовлення цієї моделі машинним способом із дотриманням безпечних прийомів праці під час роботи на швейній машині та з праскою.

1. По перше, по кутах внутрішньої деталі виробу треба розмітити місце для вишивання квітки. Вишити шовковими стрічками елементи квітки стрічковими швами:

пелюстки та листя – «довгим стібком»,

середину квітки – «французськими вузликами».

### **Слайд 20.**

## **Технологічний етап**

### **Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з тканини**

2. Вишити квітки по кутах внутрішньої деталі.
3. Скласти внутрішню та зовнішню деталі виробу виворітним боком всередину та проміжним шаром з синтепона. Вирівняти зрізи. Заокруглити кути.
4. Розмітити по центру деталі по 4 взаємоперпендикулярні лінії та прокласти по них машинні строчки.

#### **Слайд 21.**

## **Технологічний етап**

### **Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з тканини**

5. З'єднати краї бейки зшивним швом у розпрасування.
6. Обробити зрізи виробу на швейній машині обкантовувальним швом із закритим зрізом.
  - 6.1. Для цього, по перше, наметати бейку на внутрішню деталь, вирівнявши зрізи. Прокласти машинну *строчку 1* уздовж зрізів на відстані 0,5 см.
  - 6.2. По друге, огорнути бейкою зрізи виробу, перегнувши бейку на лицьовий бік зовнішньої деталі, підігнути край бейки на 0,5-0,7 см та прокласти *строчку 2* на відстані 0,1-0,2 см від підігнутого краю.

#### **Слайд 22.**

## **Технологічний етап**

### **Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з тканини**

7. Скласти виріб навпіл внутрішньою деталлю всередину. Виконати розмітку по кутам та зшити машинною строчкою.
8. Розмітити по верхньому краю складеної навпіл деталі контрольні мітки. Скласти по розмічених мітках і прострочити с закріпками по кутах.
9. Сформуванати квадратну форму виробу та припрасувати кишені та кути відворотів.

## Слайд 23.

### Технологічний етап

#### Технологічна послідовність виготовлення та оздоблення органайзера з тканини

10. Відігнути кути відворотів до низу. Припрасувати лінію згину. Пришити відвороти до боків органайзера ручним потайним швом.

На слайді Ви бачите який вигляд має пошитий органайзер з тканини

## Слайд 24.

### Технологічний етап

Наприкінці технологічного етапу проекту виконуємо **стадію остаточної обробки готового виробу**. Ці операції надають виробу привабливий вигляд.

Для цього потрібно:

- очистити виріб від залишків ниток,
- підрізати кінці ниток,
- видалити сліди крейдових ліній,
- виконати остаточну волого-теплову обробку.

Також важливо передбачити **способи догляду за виробами**. Наші вироби виготовлені з різних матеріалів та фурнітури, тому для таких виробів рекомендовано ручне прання та обережне прасування.

На останній стадії технологічного етапу ми повинні **здійснити контроль якості** виготовленого виробу — ще раз перевіряємо та оцінюємо:

- відповідність зовнішнього вигляду виробу обраній моделі,
- правильність добору тканини, ниток, оздоблення, фурнітури,
- якість пошиття,
- доцільність розміщення оздоблення,
- якість оздоблення,
- якість проведення поопераційної та остаточної волого-теплової обробки виробу

Послідовне і якісне виконання всіх технологічних операцій стане запорукою якості готового виробу.

## Слайд 25.

## **Технологічний етап Оздоблений виріб «Органайзер для рукоділля»**

Ми завершили **Технологічний етап** проєктування органайзера для рукоділля. Ретельно розглянули особливості технологічної послідовності виготовлення та оздоблення органайзера ручним та машинним способом. Виготовлені вироби Ви бачите на слайді та на столі.

Органайзери повністю відповідають визначеним на початку проєктування вимогам, а саме: **естетичним, технологічним, ергономічним.**

Щоб визначити економічні показники якості виробів переходимо до **Заключного етапу** проєктування органайзера для рукоділля.

### **Слайд 26.**

#### **Заключний етап Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів на виготовлення органайзера для рукоділля з фетру**

На цьому етапі ми підбиваємо підсумки всієї проєктної діяльності. Наприкінці проєкту кожен із Вас повинен порівняти виготовлений виріб із розробленим проєктним ескізом, проаналізувати досягнені результати та замислитесь над тим

- Чи досягли Ви мети проєкту?
- Задоволені Ви результатом чи ні?
- Чи влаштовує Вас виготовлений виріб або потрібне корегування деяких його елементів?

Тільки після самоаналізу виробу можливо правильно зробити висновки щодо отриманого результату. Важливо також здійснити економічне обґрунтування готового виробу. Для цього потрібно виконати розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів на виготовлення виробу.

Такий розрахунок оформлюють у вигляді таблиці. Давайте розглянемо приклад розрахунку для моделі органайзера з фетру.

У таблицю внесені назви використаних матеріалів, вартість одиниці вимірювання, витрати матеріалів. Виконавши прості розрахунки ми отримуємо орієнтовну вартість органайзера з фетру — **42 грн.**

### **Слайд 27.**

## **Заклучний етап Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів на виготовлення органайзера для рукоділля з тканини**

На наступному слайді Ви бачите розрахунок орієнтовної вартості органайзера з тканини. Для його виготовлення використано більше матеріалів і тому вартість витрат склала 63грн 36 копійок.

Зменшити вартість можливо за рахунок використання матеріалів непотрібних повсякденних речей.

**Екологічна оцінка** проєкту також дуже важлива. Переробка відходів – одна з найактуальніших тем екології. Треба враховувати можливість переробки відходів, що утворюються при пошитті виробів. У нашому випадку із залишків тканини від процесу розкроювання можливо виготовити ще 2 органайзери.

### **Слайд 28.**

#### **Заклучний етап Міні-маркетингові дослідження**

Ми визначили *вартість витрачених матеріалів* для виготовлення виробів, але щоб дати **остаточну економічну оцінку** спроектованому виробу треба здійснити його порівняння зі зразками-аналогами в торгівельній мережі.

Ця стадія заключного етапу має назву **міні-маркетингові дослідження**.

**Її завдання** — *дослідити* ціни та попит на аналогічні вироби з метою можливої реалізації власного виробу.

На слайді Ви бачите вартість аналогічних органайзерів у торгівельній мережі — в основному це вироби ручної роботи і їх ціни достатньо високі — стартують від 150 грн. Наші ж вироби, навіть, з використанням нових матеріалів коштують не більше 65 грн. На заощаджені кошти можна закупити матеріали для нової роботи.

Отже, можна зробити **висновок**, що виготовлення органайзера власноруч фінансово вигідно і може принести прибуток у випадку реалізації та поповнити власний бюджет.

### **Слайд 29.**

## **Заключний етап Презентація результатів проєктної діяльності**

Невід'ємною стадією заключного етапу проєкту є **ПРЕЗЕНТУВАННЯ його результатів**. Недостатньо тільки виготовити власноруч органайзер. Треба успішно його презентувати, розповісти про свої здобутки під час розробки проєкту, переваги його виконання.

Процес представлення проєкту може проходити у формі:

- *усної доповіді,*
- *мультимедійної презентації;*
- *публікації (листівки, буклету, постеру);*
- *відеофільму.*

Ви самостійно обираєте варіант захисту проєкту і це ще одна можливість проявити свою творчість та індивідуальність.

Пропоную Вам подивитись **відеоролік** учениці нашої гімназії з представленням власних результатів проєктної діяльності.**(відеоролік)**

### **Слайд 31.**

## **Заклучний етап Презентація результатів проєктної діяльності**

Проєкт учениці виявився дуже цікавим, вона відмінно опанувала технологію виготовлення органайзера і запропонувала, ще одну форму захисту – **постер про проведення майстер-класу**, на якому пропонує свої послуги не тільки по виготовленню, але і по навчанню цієї технології.

Розглянемо на слайді цей постер. Ви бачите на ньому зовнішній вигляд виробу, перелік матеріалів, інструментів та обладнання для виготовлення. Також вказані переваги участі в майстер-класі та реквізити для зв'язку.

Такий постер стане рекламою виробу. Його можливо виставити в соціальній мережі і знайти потенційних покупців або учнів.

## **Слайд 32. Підсумки уроку**

Ми закінчили проєкт і на слайді Ви бачите результати проєкту – **пошиті органайзери**. Впевнена, що вивчені технології їх виготовлення стали для Вас корисними. Розглянута поетапна послідовність виготовлення надасть Вам змогу створити унікальні та оригінальні вироби власноруч. Не забувайте про можливості використання апсайклінгу.

**Бажаю Вам докласти трішки своїх зусиль та фантазії,  
наполегливої роботи і відмінний результат не забариться.**

**Натхнення Вам та задоволення від праці.**