

MgA. Ludmila Pavlová (1994) je aktivní hudebnice – houslistka, která vystupuje jak sólově, tak v komorních složeních, na domácí půdě i v zahraničí. Jejím mottem je láska a vášeň ve spojení s hudbou.

Ludmila je trojnásobnou vítězkou soutěže s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“ a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e-moll F. Mendelsohna-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. V r. 2014 byla na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích oceněna coby vítězka ročníku mistrovským nástrojem Petra Rácze a vystupovala na turné s mistrem Václavem Hudečkem. Jakožto stipendistka Dvořákovy společnosti v Londýně uskutečnila roku 2018 na mistrovských kurzech v Dartingtonu svůj debut ve Velké Británii s jednou z nejtěžších skladeb pro sólové housle – Poslední růží léta H. W. Ernsta. V roce 2018 se Ludmila stala absolutní vítězkou Mezinárodní houslové soutěže k počtě mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“ a laureátkou soutěže Bohuslava Martinů s cenou za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a cenou Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. V červnu 2019 vyhrála zlatou medaili s vysokým vyznamenáním na 4th Manhattan International Music Competition.

Ludmila se dlouhodobě zabývá problematikou uvolněnosti při hře na nástroj a předáváním uvolněného pocitu při hře na housle svým studentům. Roku 2021 vyhrála v rámci svého doktorátu na Akademii múzických umění v Praze soutěž Grant Excellent pro Evropskou unii, v rámci níž vedla roční výzkum na téma Relaxační techniky pro houslisty z psychologického, fyziologického a pedagogického hlediska a jejich následné využití v hudbě 20. a 21. století, na základě něhož vede workshopy s tímto zaměřením pro hudebníky. Od roku 2023 vyučuje na Akademii múzických umění v Praze předmět Autenticita a pružnost v hudebním projevu společně se Štěpánem Honem. Kromě workshopů společně hrají v duo Pavlová_Hon, které snoubí zvuk houslí se zvukem vibrafonu.

Ludmila je zakladatelkou (2016) a uměleckou ředitelkou festivalu Podkrkonošské hudební léto a svou dramaturgií se snaží rozšiřovat obzory místních posluchačů a sjednotit netradiční nástrojové formace. Nejen pro tyto formace vznikají světové premiéry, kterých má Ludmila na svém kontě mnoho. V rámci festivalu také vede společně s ostatními umělci masterclassy pro žáky místních ZUŠ.

Od konce roku 2023 se stala koncertní mistryní Pražského komorního orchestru, kde od pultu houslí plní také funkci dirigentky, jelikož orchestr hraje bez dirigenta.

Ludmila hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora a nedávno s ním debutovala ve slavném Musikvereinu.

Kromě aktivní hry na nástroj a učení se snaží rozvíjet i v jiných uměleckých oblastech (tanec, malba, psaní, střelba z luku, dog dancing či šití koncertních šatů) a propojovat zkušenosti z nich při hře na housle.

Více na:

www.ludmilapavlova.net

Odkaz na výzkumné studie:

https://youtube.com/playlist?list=PLKdGPWgDsOpK2euhUv8GxCojYisv_Ffw&si=UYCSPEJTw_2FDZ_I