

Koncerts

Concerto

Mocarts – Obojas koncerts KV 314, 1. un 2. daļa (bez kadences)

Mozart – Oboe concerto KV 314, 1st and 2nd movement (without cadenza)

Orķestra grūtības

Orchestral excerpts

Oboe 1

1. **Ravels** – *Le Tombeau de Couperin*, Prelūdiņa (no sākuma līdz **2**, no 5 taktīm pēc **8** līdz 9 taktīm pēc **8**)
Ravel – *Le Tombeau de Couperin*, Prelude (from beginning to **2**, from 5 bars after **8** to 9 bars after **8**)
2. **Rosīni** – *La Scala di Seta*, uvertūra (no 6. t. līdz *Allegro*, no 37. t. līdz 53. t.)
Rossini – *La Scala di Seta*, overture (from bar 6 to *Allegro*, from bar 37 to bar 53)
3. **Mendelszons** – 3. simfonija, 2. daļa (no 32. t. līdz 46. t., no 83. t. līdz 100. t., no 123. t. līdz 132. t.)
Mendelssohn – Symphony no. 3, 2nd movement (from bar 32 to bar 46, from bar 83 to bar 100, from bar 123 to bar 132)
4. **R. Štrauss** – *Dons Žuans* (no 3 taktīm pēc **L** līdz 1 taktij pēc **N**)
R. Strauss – *Don Juan* (from 3 bars after **L** to 1 bar after **N**)

Oboe 2

1. **Bartoks** – Koncerts orķestrim, 2. daļa (no 25. t. līdz 44. t., no 180. t. līdz 197. t.)
Bartok – Concerto for orchestra, 2nd movement (bar 25 to 44, bar 180 to 197)

2. **Brāmss** – *Variācijas par Haidna tēmu*, tēma
Brahms – *Variations on a theme by Haydn*, theme
3. **Šostakovičs** – 10. simfonija, 2. daļa (no sākuma līdz 2 taktīm pēc **73**); 4. daļa (no **203** līdz 8 taktīm pēc **204**)
Shostakovich – Symphony no. 10, 2nd movement (from beginning to 2 bars after **73**); 4th movement (from **203** to 8 bars after **204**)
4. **Vāgners** – *Die Meistersinger*, uvertīra (no 122 t. līdz 157. t.)
Wagner – *Die Meistersinger*, overture (from bar 122 to bar 157)

Cor anglais

1. **Dvoržāks** – 9. simfonija, 2. daļa (no 7. t. līdz 18. t.)
Dvorak – Symphony no. 9, 2nd movement (from bar 7 to bar 18)
2. **Berliozs** – uvertīra *Romas karnevāls* (no 21. t. līdz 51. t.)
Berlioz – *Roman Carnival* overture (from bar 21 to bar 51)
3. **Stravinskis** – *Svētpavasaris*, ievads (no 2 līdz 10 taktīm pēc 6)
Stravinsky – *Le sacre du printemps*, introduction (from 2 to 10 bars after 6)
4. **Rosīni** – uvertīra *Vilhelms Tells* (no 176. t. līdz 226. t.)
Rossini – *Wilhelm Tell* overture (from bar 176 to bar 226)