Формирование предпосылок читательской грамотности у детей школьного возраста на уроках русского языка и литературы

Великий советский педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа подростка будет пустой, а потом на свет выползает из человека, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое». А великий русский писатель Максим Горький призывал: “Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку”. Но как научить современного школьника любить книгу?

Известные методисты, анализируя тенденции развития методики литературы, раскрывают взаимосвязь формирования читательских умений и навыков учащихся с развитием их познавательной активности. И это закономерно: подъем умственной активности школьников в учебном процессе означает рост их самостоятельности, творческой умственной деятельности. Они умеют думать, чувствовать, представлять, анализировать свои чувства, учиться доказывать и опровергать, а все это влияет на способность к самостоятельному познанию художественного произведения, формированию соответствующих умений и навыков. Содержание литературного образования определяется путем анализа связи читательских умений и интересов, а также психологии восприятия художественного произведения учащимися.

В то же время определение общих умений для каждого класса автоматически не решает проблемы формирования читательских умений и навыков учащихся. Необходима психологически обоснованная и методически продуманная и проверенная система работы, то есть нужна система действий, в процессе которых соответствующие читательские умения формируются и закрепляются, становятся психологическим достоянием личности школьника, особенно старшеклассника, потому что юность –это завершение переходного состояния от детства к взрослости, вступление в мир взрослых. В психологическом плане в это время происходит саморазвитие, сознательное самосовершенствование. Это последняя стадия подготовки ко взрослости, к практической профессиональной деятельности. По концепции А.А. Леонтьева о специальном развитии личности (стабильные и кризисные стадии), в промежутках между этими возрастными периодами происходит „накопление” изменений, появляются устойчивые новообразования,

фиксирующиеся в структуре личности.

Следовательно, изучение проблемы формирования читательских умений, в которых проявляется литературное развитие учащихся, никогда не прекращается, что является вполне закономерным явлением. А.А. Леонтьев предпринял достаточно удачную попытку решить проблему мотивации учебной деятельности учащихся, приемы ее педагогического стимулирования, без чего не может быть и речи о формировании читательских умений учащихся. В своем исследовании он раскрыл взаимосвязь и взаимообусловленность образных представлений учащихся при условии изучения художественного произведения с их жизненным и художественным опытом, стимулирующим творческую активность школьников; высказал мнение о создании "интеллектуально-образного фона”.

В «научных основах методики литературы» под редакцией В.Я. Коровиной выделены читательские умения, необходимые для учащихся: прочитать произведение, определить проблемы, которые в нем затрагиваются, самостоятельно и критически их осмыслить, осознавать, где можно использовать полученные знания и умение работать с текстом произведения, добывать литературные факты, анализировать их, делать выводы и обобщения, уметь работать в группе над решением проблемы, поставленной одноклассниками, уметь пользоваться знаниями, полученными вне школы (радио, телевидение, интернет, самостоятельное чтение художественной и критической литературы).

Ученик, который работает творчески, больше всего проявляет себя во время чтения и анализа художественного произведения, оригинально мыслит, умеет выражать собственное мнение, видеть в произведении то, чего не увидели другие. Поэтому и нужно постоянно обогащать учащихся творческим опытом, формировать в них умение самоорганизации, саморазвития, создавать атмосферу углубления в творческий поиск. Каждым из синтетических читательских умений ученики овладевают поэтапно. Умения считаются сформированными, когда все элементы их объединены в единое целое и ученик может не только его ловко использовать в определенных ситуациях, но и при необходимости вносить изменения, тогда они будут иметь практическую ценность.

На формирование умений большое влияние имеет знание теоретических понятий, представление о сущности нужных умений, сознательное наставление на овладение ими, использование их в новых учебных ситуациях.

А.В. Хуторской исследует проблему развития творческих способностей учащихся в процессе изучения гуманитарных предметов, в том числе и

литературы. Исследование касается учащихся старших классов, именно обращение к проблеме формирования творческих способностей учащихся представляет определенный интерес и для исследования проблемы читательских умений, поскольку они являются необходимым условием развития этих способностей. Исследователь лишь затрагивает проблемы взаимосвязи, разнообразие видов творческих заданий, стимулирующих познавательную деятельность школьников, с развитием их интеллектуально-эвристических способностей, которые непосредственно влияют на формирование читательских умений.

Исследуя эффективность школьного урока в сочетании с другими методами преподавания литературы, А.В. Хуторской разрабатывает принципы оптимального выбора методов и приемов работы, которые вместе с уроком создают в определенной последовательности систему, предусматривающую постепенное усложнение умственной деятельности учащихся, формирование в них необходимых умений и навыков в процессе анализа художественного произведения.

Рассматривая теоретические и методические основы эстетического воспитания учащихся средствами литературы, В.Я. Коровина обращает внимание на то, что лишь в стимулировании творческого потенциала индивида могут быть реализованы учебные и воспитательные возможности литературы, требующей „совершенствования форм и методов управления читательской деятельностью, в основе которой заложены специализированные знания и умения”.

Формирование умений и навыков

Навыки – это действия, которые выполняются определенным образом и с определенным качеством. Большинство психологов считают, что умение - более высокая психологическая категория, чем навыки. Одни авторы под умением понимают возможность осуществлять на профессиональном уровне определенную деятельность, при этом умение формируется на базе нескольких навыков. Педагоги-практики считают, что навыки являются более высокой стадией овладения определенными упражнениями и умениями.

Умения предшествуют навыкам, которые рассматриваются как более совершенная стадия овладения действиями. Остановимся на таком определении: умение – это готовность человека успешно выполнять определенную деятельность, которая основывается на знаниях и навыках. Умение формируется в процессе выполнения учащимися различных задач. Формирование умений зависит от условий обучения, организации процесса вправления, от индивидуальных особенностей: типа нервной системы, предыдущего опыта, теоретических знаний, наклонов и способностей,

осознания цели задачи, понимания ее содержания и способов выполнения.

Формирование умения может происходить так:

1. Учащиеся усваивают знания и перед ними ставят задачи, требующие использования знаний (знания – задачи-применение знаний).

2. Учащиеся определяют признаки, которые отличают один тип задач от других. В процессе выполнения задачи, они определяют тип задачи и выполняют операции, необходимые для решения этого типа задач.

3. Учащиеся учатся умственной деятельности, необходимой для использования знаний.

Навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Однако признаком сформированности навыка является качество действия, а не его автоматизация. Навык рассматривается как действие доведенное вследствие многократных упражнений до совершенства выполнения.

С.И. Сергеев предлагает следующие этапы развития навыков:

1. Ознакомление с приемами выполнения действий. Осмысление действия и его представление. Четкое понимание цели, нечеткое способов ее достижения.

2. Овладение отдельных элементов действия, анализ способов их выполнения. Четкое понимание способов выполнения действий. Сознательное, однако неумелое и неустойчивое ее исполнение.

3. Соотношение и объединение элементарных движений в одно действие. Автоматизация элементов действия. Совершенствование движений, устранение лишних, переход к мускульному контролю.

4. Овладение произвольной регулировкой характера действия. Пластическое приспособление к ситуации. Гибкое, целесообразное выполнение действия.

Соответственно, в педагогической практике целесообразно выделить такую последовательность формирования навыков школьника:

I. Подготовительный этап: анализ цели урока, выявление имеющегося уровня навыков учащихся. Учитель заранее составляет систему упражнений для тренировки отдельных навыков.

II. Этап выполнения: основная суть навыка задается путем объяснений.

Ученик своими словами повторяет задание, прием его выполнения. Осуществляется словесный самоинструктаж. Школьник под руководством учителя включается в выполнение описанных действий. Подсказка учителя при выполнении отдельных частей навыка осуществляется в случае необходимости. Уменьшается объем руководства.

На всех стадиях обучения обеспечивается обратная связь.

Упорядочивается практика, которая гарантирует закрепление нового навыка.

Формирование читательской компетентности на уроках литературы

Основная задача современного литературного образования –формирование внимательного читателя с хорошо развитыми творческими, умственными, познавательными способностями, который в процессе работы над произведением, максимально приближаясь к авторскому замыслу, готов к критической, взвешенной оценке.

Задача учителя литературы сформировать личность, которая умеет самовыражаться и адаптироваться к непривычным жизненным реалиям, отстоять собственную точку зрения и собственное достоинство, быть активной, инициативной, настойчивой в достижении поставленной цели, и одновременно – сострадательной и милосердной.

Учитель литературы должен сформировать личность, которая умеет самовыражаться и адаптироваться к непривычным жизненным реалиям, отстоять собственную точку зрения и собственное достоинство, быть активной, инициативной, настойчивой в достижении поставленной цели, и одновременно – сострадательной и милосердной.

Для достижения результатов в выполнении этого задания нужно активно, целенаправленно привлекать учащихся к чтению, путем формирования их читательской компетенции.

Учитель должен сформировать внимательного читателя с хорошо развитыми творческими, умственными, познавательными способностями, который в процессе работы над произведением, максимально приближаясь к авторскому замыслу, готов к критической, взвешенной оценке, отстаиванию собственного мнения, при этом может уравновесить в своем сознании другие точки зрения на предмет обсуждения.

Преподавание литературы как искусства слова есть восприятие продуктивного использования ее чрезвычайно высокого образовательного и воспитательного потенциала.

Возможность почувствовать своеобразие авторского стиля, погрузиться в жизнь людей разных эпох и стран, познать сущность людей, творивших историю, получить интересные сведения из области человековедения и культурологии – все это не может не волновать учащихся. Именно такой способ предполагает новый принцип преподавания литературы. Методика его направлена на углубление знаний и облегчение процесса обучения ведением определенной системы приемов анализа. Проблема привлечения учащихся к чтению, воспитание читателя является одной из главных задач изучения литературы в школе. Сформировать читательскую компетенцию учитель

литературы сможет только в процессе комплексного решения таких задач:

- заинтересовать учеников чтением;
- развивать этот интерес к созданию постоянной потребности в чтении;
- научить детей выбирать литературу, учитывая возрастные и личностные интересы;
- создать надлежащие психолого-педагогические условия школьникам для восприятия понимания и оценки прочитанного;
- обеспечить определенные знания учащихся по теории и истории литературы, литературной критике;
- формировать в них навыки анализа художественного произведения;
- организовать исследовательскую работу школьников;
- развивать их устную и письменную речь;
- работать над постоянным совершенствованием эстетического вкуса учащихся.

Если учитель будет комплексно решать эти задачи, то он, преуспеет в формировании настоящего читателя.

Хочу поделиться опытом работы, как удается решать эти задачи. Конечно, прилагаю немало усилий, чтобы организовать учебно-воспитательный процесс на уроках литературы должным образом, чтобы сделать его интересным, содержательным. Стараюсь основательно изучать методики, умело пользоваться всеми методами, приемами, технологиями обучения, как традиционных, так и инновационных. Большое внимание придаю мотивации обучения, чтобы помочь учащимся обновить предыдущие знания, пробудить их любопытство и побудить к постоянному поиску.

На этапе мотивации урока для заинтересованности учащихся использую игровые приемы: разгадывание кроссвордов, поиск ключевых слов в формировании темы, литературные диктанты, викторины, проблемные вопросы, эвристическую беседу и тому подобное. И основное умение учителя-словесника – организовать работу с текстом художественного произведения, сделать его анализ, развить способность ученика понимать авторский замысел. Формировать свое мнение и аргументировать его. Именно этому должны быть подчинены все структурные элементы литературы как учебного предмета.

Поэтому стараюсь заинтересовать учащихся художественным произведением, пробудить в них интерес к его прочтению, максимально приблизить восприятие произведения к авторскому замыслу. А уже потом, используя все структурные элементы урока, разнообразие методической палитры, научить их выходить за пределы художественного произведения,

делать собственные выводы и формировать собственные правила жизни. Конечно, учитываю возрастные особенности учащихся. На этапе работы с художественным произведением со школьниками использую чтение в ролях, совмещаю его с анализом прочитанного, прошу сделать пересказ цепочкой от имени персонажа произведения, практикую формирование вопросов писателю, мысленное интервью с автором, литературным героем. Среди видов учебной деятельности предпочтение отдаю таким видам, как читательский отзыв, составление плана, участие в разработке сценария, элементам самостоятельного и компаративного анализа. Преподавая литературу в 9-х классах, учитываю активность школьников этого возраста (которая, к сожалению, заметно падает). В этом возрасте учеников начинают волновать вопросы собственного назначения, поиска жизненных ориентиров, они гораздо меньше интересуются книгой, ибо большую часть свободного времени, как правило, у них занимает общение с ровесниками, видео в Интернете и телевидение. Поэтому приоритетные методы решения проблемы формирования внимательного читателя в этом возрасте, я считаю, – репродуктивно-творческий и исследовательский. А такие приемы, как задание по учебнику с самостоятельно подобранным материалом, сопоставление с экранизацией, театральным представлением, построение системы заданий, постановка проблемы способствуют к интересу книгой.

Для учеников 9 класса характерно восприятие литературного произведения лишь в соотношении с собственным внутренним миром. Поэтому стараюсь сосредоточить внимание учащихся на проблемных вопросах и путях их решения. Использую исследовательские и эвристические методы, такие приемы, как самостоятельный анализ произведения, проведение диспута семинара, творческие работы разного направления; инновационные технологии, такие как “мозговой штурм”, “выбери позицию” и прочее.

Старшеклассникам нравится сопоставлять события или проблемы, которые автор затрагивает с настоящим. Например, изучая произведение М.А. Шолохова “Судьба человека”, ученики вспоминают время ВОВ, ставят себя на место героев произведения и представляют, как бы они повелись в определенной ситуации. Изучая произведение

В. Распутина “Прощание с Матерой”, ребята разыгрывают определенные роли, именно так они показывают свою жизненную компетентность, выражают свой характер, иногда раскрываются как личности, уместным было бы присутствие психолога на таких уроках, ибо здесь можно определить внутренний мир человека.

Важным этапом урока является обобщение, подведение итогов. На этом

этапе предлагаю ученикам задать вопрос или написать письмо писателю или герою, подытожить знания с помощью гранирования, окончания предложений, утверждений. То есть, сочетание традиционных и инновационных методик в процессе формирования читательской компетенции школьников способствует лучшему усвоению учебного материала, формирует сознательное отношение к нему, помогает углубленному восприятию художественного произведения, развивает у учащихся навыки критического мышления, общения, творческого поиска.

Так что умение читать, быть читателем - это высокое искусство, и ему нужно много учиться. А формировать читателя - это общее дело, и его можно успешно решить только совместными усилиями науки, педагога, ученика.

Важное значение имеет сотрудничество учителя и библиотекаря, потому что библиотекарь пропагандирует книгу, предоставляет ученикам рекомендации относительно возможностей улучшения качества обучения через обращение к различным источникам информации: аудиовизуальные средства, периодические издания.

Стратегической общегосударственной задачей развития образования Российской Федерации в начале нового тысячелетия является создание условий для личностного роста и творческого самовыражения каждого гражданина государства.

Поддержка чтения – это стратегически важный элемент культуры, инструмент повышения интеллектуального потенциала нации, творческого развития личностей и социальной активности общества.

Современный учебно-воспитательный процесс направлен на воспитание ученика-субъекта культуры и собственного жизнетворчества. Школа, учитель, классный руководитель должны обеспечить духовное развитие и саморазвитие личности, научить воспитанников искусству творить себя и свою жизнь.

Большую роль в этом процессе играет книга. Поэтому пропаганда чтения, воспитание информационно-библиографической и читательской культуры, формирование умения пользоваться библиотекой, ее услугами, книгой, справочным аппаратом, развитие познавательных интересов – приоритетные направления совместной деятельности педагогов, библиотеки, родителей.

Среди причин, повлекших развитие негативной тенденции, можно выделить такие факторы объективного и субъективного характера, как снижение экономического и морально-культурного уровня жизни нашего общества; засилье масс-медийной культуры; увлечение современной молодежи компьютерными технологиями и интернетом; перегрузка учебных

программ, а отсюда нехватка у школьников свободного времени для чтения; отсутствие комплексной программы развития читательской культуры личности.

Несмотря на актуальность указанной проблемы для школы, теоретическое обоснование и практическое внедрение методической системы формирования широкой читательской активности школьников в процессе изучения литературы еще не нашли своего необходимого освещения в концептуальных методических разработках. Итак, анализ реального состояния указанной проблемы позволяет сделать вывод о том, что в современной школе возникла настоятельная необходимость создания научно обоснованной и практически испытанной технологии развития читательской деятельности учащихся в процессе изучения литературы.

Выбор литературы, умение прорабатывать ее, интерпретировать, устно и письменно выражать свои размышления относительно того или иного литературного явления указывают на наличие читательской культуры и ее уровень в практической деятельности, направленной на овладение самостоятельным чтением.

Способность воспринимать конкретные художественные произведения, оценка этих произведений на основе собственных чувств, личные читательские интересы, эстетический вкус в целом составляют ценностно-ориентационный аспект читательской культуры.

Концепция развития читательской деятельности личности выстраивается на основе технологического подхода, исходя из тенденций развития знаний, умений и чувств читателя.

Общая начитанность (литературная эрудиция, знание текстов прочитанных произведений), фактические знания по литературе (знание по теории и истории литературы, литературной критике, овладение логикой анализа произведений) составляют образовательно-содержательный аспект читательской культуры.

Обучения комплексно и в логической последовательности с учетом всех возможных составляющих развития читательской деятельности личности.

Современные требования

В истории развития человечества чтение всегда играло важную роль. Сегодня чтение пронизывает все сферы нашей жизни. Оно положено в основу информационной, образовательной, познавательной, профессиональной, а также ежедневной деятельности человека.

Трудно представить человека, который бы не пользовался чтением в повседневной жизни (чтение газет, журналов, программы телепередач, расписание движения определенного вида транспорта, руководства по

эксплуатации любого бытового прибора, кулинарных рецептов и др.). Большинство современных профессий предусматривают чтение инструкций, факсов, сделок, почтовой корреспонденции, деловых бумаг.

Проблема чтения – одна из важнейших и в учебно-воспитательном процессе в школе. Читательские умения начинают и фактически заканчивают формироваться у учащихся на уроках чтения в начальных классах.

На других уроках в основной и старшей школах умение читать не является объектом целенаправленной, систематической проработки, поэтому специально у учащихся не развиваются (в отличие от развитых стран мира, где работе с текстами уделяют внимание на всех уровнях образования). Однако умения, сформированные на уроках чтения в начальной школе, не могут в полной мере обеспечить необходимый уровень дальнейшей информационно-интеллектуальной деятельности современных учащихся.

Чтение – очень сложный процесс, требующий внимания, напряжения, физических и умственных способностей. Расчеты и исследования свидетельствуют, что при чтении в течение 1 часа в день ребенок за период школьной жизни прочитает от 150-170 книг объемом 300 страниц. На каждый год приходится от 13 до 14 книг. Эти данные имеют не только познавательное, но и практическое значение; они помогают определить объем внеклассного чтения и программной литературы для учащихся каждого класса.

Сегодня мир коммуникационной техники обладает большими возможностями, которые иногда не укладываются в понимании человека. Большинство людей чувствуют себя не готовыми уверенно пользоваться новыми информационными системами, которые предусматривают высокий уровень умственных способностей, организованное сознание.

Важные шаги на пути приобретения необходимых качеств – это развитие речевых возможностей, навыков чтения.

Теперь мы можем утверждать, что читающее общество - это мыслящее общество.

Для развития таких способностей, как умение видеть, говорить, читать осуществляют чувствительные фазы «окна развития».

Пока эти “окна” открыты, соответствующим образом способности могут развиваться.

Для речевого развития “окна” закрываются примерно в 10 лет, для развития способностей к чтению в 13-14 лет.

Языковая способность к абстрагированию и представлению, фантазия, творческие возможности, способность принимать решения и учиться -- все они связаны с биофизическими процессами.

Известно, что каждый вид деятельности человека в современных условиях невозможен без постоянного получения информации, а это всегда связано с поиском, потребностью глубокого знания специальных источников.

Острой проблемой совместной деятельности классного руководителя, учителя начальных классов и школьного библиотекаря является популяризация библиотечно-библиографических знаний. На библиотечно-библиографических занятиях расширяются знания учащихся о книге, формируются навыки работы с различными видами печатных источников, самостоятельной работы с книгой, они учатся пользоваться библиотечными информационными службами. Библиотечно-библиографические занятия проводят классные руководители, учителя-предметники, учителя начальных классов, библиотекари. В ходе занятий педагог создает условия, которые стимулируют читательскую активность учащихся, постоянно подсказывает пути ее применения. В основе методики этих занятий лежит организованное общение каждого ученика с книгой.

Глубокая начитанность, литературная эрудиция в значительной мере определяют личность ученика, его мировоззрение, круг интересов, умение воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни. От учителя и школьного библиотекаря зависит, превратится ли чтение книг в их устойчивую привычку. Привлечение учащихся к чтению книг осуществляется как в учебной, так и во внеклассной их деятельности, на специально организованных занятиях. Ведь в начальных классах ученик должен овладеть читательскими навыками и умениями, способами работы с художественной литературой, ориентироваться в мире детских книг, периодике, справочной литературе, быть готовым к обучению в среднем звене школы на основе развитого у него интереса к чтению, к книге. Особенно сложно формировать у учащихся умение работать с учебником, справочной и энциклопедической литературой, а также словарями. Над решением этой проблемы работают и учителя-предметники, и библиотекари, и классный руководитель.

Общение с книгой помогает ученику овладеть определенной суммой знаний, усвоить опыт предыдущих поколений, привлекает к культурным достояниям и ценностям украинского народа, его обычаям, традициям. Научить умению читать самостоятельно, осмысленно-одна из приоритетных задач педагогов и библиотекарей, его решению способствует их мастерство привлекать детей к книге, овладевать искусством литературного чтения, закреплять читательские навыки, расширять диапазон читательской компетентности. Этому способствуют литературные игры, викторины, сказки-эстафеты, исторические марафоны, музыкальные ринги, брейн-ринги

и другие. формы, которые позволяют привлечь учащихся к активной творчески-воспроизводящей деятельности. Диапазон познания книги учащимися-старшеклассниками значительно расширяется: их учат систематическому труду с книгой, умению четко формировать читательский запрос, свободно ориентироваться в разнообразных источниках информации, с этой целью проводятся литературные "кругозоры”, познавательные игры: “Лото-Эрудит”, “Интеллектуальное казино”, “Твоя игра”, Олимпиады литературных эрудитов, пресс-диалоги, презентации и премьеры книг. Школьному библиотекарю важно как можно полнее обеспечить потребности школьника в литературе, которая бы удовлетворяла его познавательные интересы, но объявленные в учебных заведениях акции. “Подари библиотеке книгу!”, пока не принесли утешительных результатов. Но проблема комплектования фонда школьной библиотеки необходимой познавательной литературой остается прерогативой государства.

Развитие новейших технологий требует гораздо лучшего умения читать, чем раньше. Это связано с тем, что в последние десятилетия стремительно растет объем информации, которую необходимо усвоить для успешной дальнейшей жизнедеятельности. А это, в свою очередь, требует увеличения темпа чтения, скорости понимания и принятия решения. Поэтому чтение становится основой образования и самообразования, непрерывным навыком образования человека на протяжении всей жизни.

“Умеете ли вы читать?” если такой вопрос предложить сегодняшним школьникам, то он по крайней мере вызовет удивление. “Конечно, что умеем”, - такой ответ дадут дети.

Но если говорить не об умении складывать буквы в слова, а о восприятии прочитанного, тогда, пожалуй, для многих учеников проблема чтения является очень актуальной.

Великий Гете говорил, что он всю свою жизнь учился читать, но так и не овладел этим искусством полностью.

Как же можно решить эту проблему? Что, собственно говоря, мы можем сделать, чтобы вовлечь детей в Книгу? Есть ли критерии оценки навыков чтения? Что такое читательская культура? Попробуем дать ответы на эти вопросы.

Исследуя различные аспекты чтения, современные ученые используют понятия “грамотное чтение”, “читательская грамотность”, “читательская компетентность”, “читательские умения”.

Читательские умения – это умение читать, воспринимать напечатанное; овладение навыками самостоятельно и продуктивно работать с разнообразными печатными и электронными источниками информации,

пользоваться справочно-поисковым аппаратом библиотеки, библиографией, другими современными источниками информации.

Читательская культура – это совокупность знаний, умений и чувств читателя, которые позволяют ему полноценно и самостоятельно усваивать информацию.

Читательские умения и навыки (культура чтения) воспитываются на протяжении всей жизни личности. Но фундаментом организации и развития читательской деятельности человека вместе с семейным воспитанием должны стать школьные уроки чтения в начальной школе, и литературы в средней и старшей школе.

Умение читать и понимать прочитанное имеют обще-учебный характер, а их сформированность у учащихся способствует эффективной учебной деятельности по всем предметам.

Недостаточное развитие читательских умений может привести к серьезным трудностям в обучении и стать причиной неуспеваемости учащихся. А должный уровень сформированности читательских умений-залог жизненного успеха.

Сформированность читательских умений предполагает: умение учащихся читать незнакомый текст с должной скоростью и после одного прочтения понимать фактическое содержание, структуру текста; делить текст на части; устанавливать причинно-следственные связи между предложениями, абзацами; умение выделять в прочитанном главное и детали; определять тему и главную мысль текста, его назначение; подбирать заголовки к тексту и его частям; умение задавать вопросы к прочитанному и отвечать на них.

Сложившиеся читательские умения означают способность учащихся понимать прочитанный текст, размышлять над его содержанием; анализировать и критически оценивать полученную информацию; обобщать информацию, размещенную в разных частях текста; соотносить текст с личным жизненным опытом; выражать собственное мнение, отношение к прочитанному; формулировать гипотезы, выводы и главное – использовать прочитанное в различных учебных и внешкольных ситуациях.

Надлежащий уровень сформированности читательских умений предусматривает: способность учащихся использовать чтение как средство получения новых знаний для дальнейшего обучения, использование полученной информации в процессе жизнедеятельности; умение в различных ситуациях читать тексты любых жанров: отрывки из художественных произведений, биографии, тексты развлекательного характера, личные письма, документы, статьи из газет и журналов, инструкции, рекламные

объявления, географические карты и др., в которых используются различные формы представления информации: диаграммы, рисунки, таблицы, графики и схемы.

Выделяют два вида чтения: чтение с целью приобретения читательского опыта; чтение с целью усвоения и использования информации.

При чтении литературных и информационных (научно-популярных) текстов выделяют четыре группы читательских умений:

1. Нахождение очевидной информации;
2. Формулировка выводов;
3. Интерпретация и обобщение информации;
4. Анализ и оценивание содержания, речевых особенностей и структуры текста.

В результате исследований были определены факторы, влияющие на формирование читательских умений: читательские предпочтения, элементарная начитанность учителей, их профессиональные знания и умения; качество преподавания количественное соотношение учителей и учеников; обучение чтению в пределах каждого школьного предмета; адекватная оценка себя как читателя; социальное состояние, половые характеристики как учителей, так и учеников; язык обучения (родной, неродной); роль и значение чтения в обществе; количество книг на одного человека в публичной библиотеке; количество книг в домашней и школьной библиотеках; количество газет и журналов на человека; количество книжных магазинов, которые находятся в тридцати минутах ходьбы от дома; конкуренция чтения и телевидения, компьютеров, развлекательной индустрии в целом и тому подобное.

Современная школа призвана обеспечить становление личности школьника путем выявления и целостного развития способностей, формирования умений и желания учиться. Приоритетной задачей современной школы является развитие ребенка как неповторимой личности, реализация его творческого потенциала, формирование критического мышления, стремление к самостоятельной познавательной деятельности.

Главной целью основной школы является развитие интеллектуальной, познавательной, коммуникативной активности и учебной самостоятельности ученика, формирование качественно новой мотивации учебного труда, направленной на овладение различными способами получения информации. Решение вопросов преемственности связано с созданием перспективной учебной среды, которая станет источником развития каждого школьника. Особое значение для успешной адаптации на начальном этапе обучения имеют сформированность обще-учебных умений и навыков и внимание к их

усовершенствованию в основном звене школы.

Одним из важнейших умений ребенка является умение читать. Объем информации постоянно растет, а чтобы получить ее из книг, прессы, интернета, нужно уметь читать. Сегодня как никогда актуальны слова Василия Сухомлинского: “Без высокой культуры чтения нет ни школы, ни настоящего умственного труда, чтение — это важнейший инструмент обучения и источник богатой духовной жизни”. В условиях личностно-ориентированного обучения нужна такая система чтения, которая обеспечит развитие ребенка, обогатит его эмоционально-художественный опыт, информационно-эстетическую базу, что будет способствовать становлению духовного мира, развивать ощущение прекрасного.

Многочисленные исследования ученых доказывают, что чтение — важный компонент во всестороннем развитии растущей личности. Отсюда такое большое внимание к чтению в школе первой степени, где оно рассматривается как: одна из форм коммуникации личности в широком контексте жизнедеятельности, не ограничиваемой речевыми функциями, проявление личности как читателя; процесс извлечения информации из текста; активный процесс, регулируемый целью, мотивами, ценностными ориентациями, то есть личностными образованиями, в отношении которых техника чтения выполняет служебные функции.

Читательская деятельность многоаспектна и содержит в себе такие понятия, как читательская культура, техника чтения, знание литературы и книги, восприятие произведения, библиографическая грамотность. Но ее главным, исходным моментом являются читательские умения и навыки — основа, которая позволяет наращивать духовный и интеллектуальный потенциал личности.

Современные психологи и методисты определяют читательские умения и навыки на начальном этапе как процесс воспроизведения звуковой формы слова по ее графической модели с выявлением, активной переработкой и осознанием смысловой информации. Из этого следует, что читательские умения и навыки объединяет две группы умений: умения, которые связаны с воспроизведением звуковой формы слова, — способ, правильность, темп чтения, и умения, основанные на выявлении и осознании смысловой информации — сознание (понимание), выразительность чтения.

Чтение представляет собой процесс, основанный на использовании умственной деятельности, определенных способах кодирования информации, поступающей во время ее обработки в мозг. Чтение ребенка-процесс восприятия, понимания и воспроизведения в устной или графической формах содержания прочитанного.

Среди всех общеучебных умений и навыков для дальнейшего обучения важное место занимает умение сознательного, выразительного, с соответствующей для каждого возраста скоростью чтения.

Многочисленные исследования отечественных и зарубежных ученых показывают, что речевое восприятие является неоднородным и многоплановым процессом. Сложность этого психического явления обуславливается, прежде всего, тем, что являясь, с одной стороны, процессом непосредственного чувственного познания, оно, с другой стороны, через специфичность своего объекта – речевого сообщения, является процессом отражения действительности, то есть процессом раскрытия опосредованных словами связей и отношений.

Понимание текста – это опосредованный аналитико-синтетический процесс, который включает в себя присвоение знаний и превращение их в составную часть психологического механизма, регулирующего деятельность в соответствии с требованиями практики. И в результате понимания знания становятся частью внутреннего мира личности и влияют на регуляцию ее деятельности.

Понимание текста – это процесс перевода содержания этого текста в любую другую форму его закрепления. Это может быть процесс парафразы, пересказа того же мнения другими словами или процесс перевода на другой язык, процесс содержательной компрессии (сжатия), в результате которого может образоваться “мини-текст” (который будет содержать в себе содержание основного текста), или процесс формирования эмоциональной оценки событий, или процесс выработки алгоритма операций, требующего текст.

Цель школы – «поставить чтение так, чтобы оно развивало мышление и обогащало чувства, будило активное отношение к окружающему миру и звало к борьбе. Нашей задачей является научить детей воспринимать и осмысливать художественное произведение как факт искусства. А этого нельзя сделать без восторга, без радостного ощущения красоты, без сердечного волнения, которое бы передалось школьникам. Чтение должно дать ученикам наслаждение, радовать и волновать». Учитель, обучая детей читать, одновременно учит их понимать художественные произведения. Ведь каждое произведение, каким бы оно ни было совершенным, никогда не произведет на читателя соответствующего впечатления, если тот не понимает его до конца. Школьники не всегда и не все воспринимают после первого чтения. Очень часто они идут к пониманию через эмоции, возникшие во время ознакомления с текстом. Поэтому к первому ознакомлению с произведением детей нужно готовить, настраивать их на восприятие,

помогать усваивать неиссякаемое богатство идейно-художественного содержания, моральные принципы героев.

На этом этапе стоит использовать методы беседы, устного рисования, их использование имеет целью ввести учащихся в круг изображенных в произведении образов, ощущений и настроений, побудить к активной деятельности память и знание детей, без чего невозможна дальнейшая работа чтеца. Слова учителя всегда должны опираться на эмоционально подготовленную почву. Создавая условия для активного восприятия произведения учащимися, педагог должен помнить, что использование любых вспомогательных средств на уроках чтения, литературы подчиняется главному-художественному слову. Готовя школьников к пониманию произведения, учитель одновременно готовит их к целенаправленным наблюдениям над текстом, в дальнейшем развивает у них искусство образного видения.

Однако на сегодня проблема полноценного восприятия художественного произведения является еще недостаточно изученной, потому что не создана единая классификация уровней восприятия. Мнения ученых расходятся относительно терминологии, количества уровней восприятия, умений которыми должен обладать ученик на каждом уровне. Кроме того, есть расхождения в позициях исследователей и методистов по поводу того, когда целесообразно начинать обучать детей пониманию авторской позиции, овладение которой предполагает полноценное восприятие художественного произведения. Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает и активизирует словарь школьников на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, эмоциональным, согретым лиризмом, что наиболее соответствует особенностям детского восприятия.

В условиях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, как никогда раньше, повысились требования к уроку-основной форме обучения и воспитания учащихся.

Содержательная наполненность и идейно-воспитательная направленность каждого учебного часа приобретают особое значение, когда речь идет о современном уроке литературы, о воспитании у учащихся активной жизненной позиции, их готовности к самостоятельной трудовой жизни. Каким же на самом деле должен быть современный урок? Как повысить его эффективность? Что в нем сегодня самое выдающееся? Эти и другие вопросы волнуют сегодня многих учителей литературы.

Совершенствование уроков литературы в школе-всегда актуальная проблема. Чем лучше организован и проведен урок, тем шире и глубже будет литературное образование школьников. Теперь, когда воплощаются в жизнь «основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы», перед словесниками закономерно снова и снова встают вопросы: “как улучшить преподавание литературы? Как избежать типичных недостатков, которые случаются на уроках?”.

Когда заходит речь о типичных недостатках в изучении литературы, учителя по большей части сходятся на одном: “во всем виноваты современные школьники». Но так говорили всегда. По мнению известного английского профессора-психолога Э. Стоунса, «педагогические неудачи приписывают недостаткам обучающегося и очень редко-несовершенству методов обучения”.

Все школьники изучают литературу по одним учебникам и программам. Но у каждого из них разный уровень знаний по этому предмету, разные умения, навыки, эстетические представления, степень сформированности эстетического идеала.

Какое же содержание преподается в понятие современный урок литературы? Современный не означает лучший из всех возможных вариантов. Каждая эпоха ставит свои требования к уроку словесника. И не только потому, что изучение литературы всегда должно соответствовать требованиям времени. Уровень преподавания литературы в школе зависит и от многих других причин, в частности: от ее места в общей системе школьных предметов; характера развития методической науки, педагогики, дидактики, психологии, литературоведения и т.д.; подготовки учителя.

За последние два десятилетия на основе экспериментальных исследований и обобщения педагогического опыта созданы весомые труды по методике преподавания литературы, педагогики, психологии, в которых рассматриваются проблемы литературного развития учащихся, особенности восприятия ими художественных произведений. Эти публикации способствовали повышению теоретического и методического уровня урока литературы, совершенствованию его содержания, структурной организации.

Чтобы усовершенствовать современный урок литературы, надо разумно учитывать субъективные и объективные факторы, от которых зависят обучение, воспитание и развитие учащихся. Проблема повышения эффективности урока требует всестороннего, диалектического подхода. Это объясняется тем, что урок - это сложная, целостная, динамическая система взаимообусловленных компонентов, среди которых важное место принадлежит содержанию, дидактической и методической структуре.

Каждый из этих компонентов имеет свои резервы, реализация которых повысит эффективность всей системы.

Определим самые главные направления совершенствования урока

1. Строить учебный процесс с учетом его глубинных закономерностей. Постоянно активизировать учащихся, развивать их самостоятельность и инициативу, разнообразить методы и приемы работы. Для того, чтобы сформировать богатую духовную личность, которая была бы на уровне современности, надо внутренне перестроить обучение, рационально использовать новые резервы педагогического влияния, методы и приемы работы. Перестройка школы требует всесторонней активизации умственной деятельности учащихся, максимального включения их в разнообразные виды работы. Самостоятельность, как и самоутверждение и самовыявление школьника, развитие его творческих способностей, познавательных потребностей, не возможны вне функционирования его мыслей, чувств, мотивационной и волевой сферы. “Как мускулы становятся бессильными, хилыми без труда и упражнений, так и ум не формируется без умственного напряжения, без мысли, без самостоятельных поисков”, – писал

В.А. Сухомлинский. Только в труде ученики могут ощутить радость познания. Обучение по своей природе – процесс творческий. А любая творческая деятельность требует постоянного напряжения духовных сил. Там, где школьникам лишь навязываются готовые истины, где царят пассивность и бездумная созерцательность, ориентация на зубрежку, где не воспитывается самостоятельность и творческая активность, - не может быть настоящего обучения и развития детей. Подобное обучение способно лишь притупить их умственные способности. Известно, как пагубно влияло оно на детей в старой школе. Засилье в ней авторитарных методов преподавания объясняется не только тем, что в педагогической науке были недостаточно разработаны методы обучения, но и непосредственным влиянием разнообразных теорий, в которых недооценивалась роль ученика в учебном процессе, слишком упрощалась система приобретения учащимися знаний.

В современной школе авторитарные методы преподавания все больше уступают поисковым, творческим. В противовес старой дидактике, которая» построена на воспроизведении готовых знаний, рождается новая дидактика творческой активности".

Все это, однако, не означает, что на уроках литературы совсем не надо заучивать учебную информацию. Материал, который усваивают ученики, не однороден по своему содержанию и характеру. Кроме идейно-художественного содержания произведения, ученики должны знать определенные факты из истории его написания, биографии автора и тому

подобное. Подобные материалы нельзя усвоить без их заучивания.

Важным условием повышения качества уроков литературы является разнообразие методов и приемов обучения, видов работы, которые выполняют ученики. Всякое однообразие в конце концов порождает у детей ощущение перегрузки. Оно возникает не столько от большого количества заданий, их сложности, сколько от однообразия, серости и обыденности уроков литературы.

Однако разнообразить урок-не самоцель. Каждый метод, прием, форма работы должны быть педагогически оправданными. Эффективность методов, форм и приемов, их педагогическая целесообразность определяются лишь в общей системе разнообразных средств педагогического воздействия на личность ученика. “В зависимости от обстоятельств, времени, особенностей лица и коллектива, от таланта и подготовки исполнителей, от ближайшей цели, от только что исчерпанной конъюнктуры, диапазон применения того или иного средства может увеличиваться до степени полной общности или уменьшаться до положения полного отрицания. Нет более диалектической науки, чем педагогика”. Не существует универсальных методов обучения и универсальных форм работы. Но есть свои любимые приемы, найденные в процессе труда. “Преподавание есть искусство, а не ремесло-в этом суть учительского дела. Опробовать десять методов и выбрать свой, просмотреть десять учебников и не придерживаться ни одного безоговорочно-вот единственно возможный путь живого преподавания. Всегда быть в поисках, требовать, совершенствоваться-это единственно возможный курс учительского труда”.

Оптимальный выбор методов, приемов и средств обучения предопределяется содержанием урока, характером и спецификой материала, который изучают ученики, их познавательными интересами и возможностями, уровнем интеллектуального развития. Включение учащихся в интенсивную умственную и творческую деятельность-необходимое условие полноценного урока литературы. Однако интенсификация учебной деятельности должна быть посильной. Как чрезмерный физический труд переутомляет человека, так и умственное перенапряжение истощает творческие силы, порождает определенное противодействие. Учитывая это, на уроке иногда надо практиковать и такие виды работы, которые снимают постоянную умственную напряженность учащихся, вносят в процесс обучения интеллектуальную разрядку.

2. Воспитывать у учащихся устойчивый интерес к литературе, постоянно возбуждать положительное эмоциональное отношение к обучению, стимулировать интеллектуальные и эстетические потребности

школьника. Чтобы усовершенствовать учебный процесс в школе, надо обеспечить благоприятную почву для успешного обучения. Урок не должен быть обузой ни для ученика, ни для учителя. Ученик и учитель - это две взаимосвязанные силы, которые должны действовать слаженно, в одном направлении. Как бы хорошо ни был организован урок, какая бы значительная по содержанию научно-художественная информация не подавалась, но если у детей не выработался устойчивый интерес к предмету, учитель не достигнет запланированной цели.

Какие же основные факторы способствуют формированию у учащихся на уроках интереса к литературе? Интерес можно вызвать прежде всего содержанием учебной информации. Учебная информация чаще всего становится объектом интереса учащихся, когда она содержит элементы новизны. “Чтобы получить наше внимание, предмет должен представлять собой для нас новость, но новость интересную, то есть, такую новость, которая либо дополняла бы, либо подтверждала, либо опровергала или разбивала то, что есть в нашей душе, то есть, одним словом, такую новость, которая что-либо меняла бы в следах, которые в нас уже укоренились”, - Д. Лихачев.

Не следует думать, что стимулирование учебных интересов происходит лишь за счет определенных приемов обучения. Любопытство стимулируется всем содержанием урока, всей системой методов его проведения.

Литература – искусство слова, и это требует особого подхода к ее изучению, своеобразного эмоционального и интеллектуального фона.

Трудно представить человека, который бы не пользовался чтением в повседневной жизни (чтение газет, журналов, программы телепередач, расписание движения определенного вида транспорта, руководства по эксплуатации любого бытового прибора, кулинарных рецептов и др.). Большинство современных профессий предусматривают чтение инструкций, факсов, сделок, почтовой корреспонденции, деловых бумаг. Чтение-очень сложный процесс, требующий внимания, напряжения, физических и умственных способностей.

Важным условием повышения качества уроков литературы является разнообразие методов и приемов обучения, видов работы, которые выполняют ученики. Всякое однообразие в конце концов порождает у детей ощущение перегрузки. Оно возникает не столько от большого количества заданий, их сложности, сколько от однообразия, серости и обыденности уроков литературы.

Читательская компетентность как индивидуальное владение читательской компетенцией может считаться результатом более

компетентного обучения, поэтому целесообразно определить ее место в общей психолого-педагогической системе человеческих компетентностей. Вопрос о количестве компетентностей и о наличии определенной системы компетентности остается открытым в отечественной психолого-педагогической науке. Достаточно распространенной является точка зрения, что все знания, умения, навыки личности консолидируются в гипотетическую общую компетентность.

Список использованной литературы:

1. Гомова, В. И. Формирование читательской грамотности с помощью предметов гуманитарного, естественно-научного и математического цикла/ В. И. Гомова//Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2017. - №4. – С. 109–115.
2. Гостева, Ю.Н. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности/ Ю. Н. Гостева, М. И. Кузнецова, Л. А. Рябинина, Г. А. Сидорова, Т.Ю. Чабан // Отечественная и зарубежная педагогика. - 2019. - № 4. – С.34–57.
3. Добрякова, М. С., Фрумин, И. Д. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина; при участии К. А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И. М. Реморенко, Я. Хаутамяки; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики»— М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2020. — 472 с.
4. Каспржак, А. Г. Новый взгляд на грамотность. По материалам международного исследования PISA-2000/ А.Г. Каспржак, К. Г. Митрофанов, К. Н. Поливанова – М: Логос, 2004. – 292 с.
5. Кузьмина, Ю. В., Тюменева, Ю. А. Читательская грамотность 15-летних школьников: значимость семейных, индивидуальных и школьных характеристик/Ю. В. Кузьмина, Ю.А. Тюменева// Вопросы образования. – 2013. - №3. – С. 164–191
6. Министерство просвещения Российской Федерации. В каком направлении развивается российская система общего образования? // Институт стратегии развития образования Российской академии образования. Центр оценки качества образования. –2018. – 16 с.
7. Основные подходы к оценке читательской грамотности // Центр оценки качества образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» Министерства просвещения РФ

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_rl.html. – 14.11.2020
8. Цукерман, Г. А. Оценка читательской грамотности/ Г. А. Цукерман//Презентация и обсуждение первых результатов международной программы PISA-2009. – 2010. – 67с.
9. Цукерман, Г. А. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников/ Г.А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова//Вопросы образования. - 2011. - № 2. – С.123–150.
10. Цукерман, Г. А. Хорошо ли читают российские школьники/ Г.А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова//Вопросы образования. - 2007. - № 4. – С.240-268.