

**Гадяцький профільний ліцей імені Т.Г. Шевченка**

**Полтавської обласної ради**

**Затверджено**

на засіданні педагогічної ради

Гадяцького профільного ліцею

Протокол №\_\_ від\_\_\_\_\_

## **Навчальна програма «Українська література. 6 клас»**

Розроблено на основі модельної навчальної програми «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти ( автори: Архипова В.П., Січкара С.І., Шило С.Б)

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Українська література. 6 клас» (авт. Заболотний В.В., Заболотний О.В., Слоньовська О.В., Ярмутьська І. В.. Українська література: підручник для 6-го класу закл. загальн. середньої освіти. К.: «Літера ЛТД», 2023)

Вчитель

Ківшик Галина Василівна

2022-2023 н.р

## Вступ

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ для 6 КЛАСУ (НУШ)** закладів загальної середньої освіти відповідає Закону України «Про повну загальну середню освіту» (від 16 січня 2020 року № 463-IX, зі змінами); Державному стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 року № 898); Типовій освітній програмі для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 № 235); модельній навчальній програмі «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Архіпова В.П., Січкара С.І., Шило С.Б.) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

Курс «Українська література» – важлива складова мовно-літературної освітньої галузі. Його основною метою є розвиток і формування грамотного, естетично розвинутого і творчого читача з гуманістичним світоглядом, який володіє українською мовою, читає інформаційні та художні тексти задля духовного, культурного та національного самовираження, для збагачення емоційного досвіду, творчої самореалізації, формування ціннісних орієнтирів і ставлень.

### **Досягнення мети передбачає розв’язання таких завдань:**

- формувати вміння сприймати літературний твір як мистецьке явище, розуміти його оригінальну своєрідність, давати власну аргументовану оцінку;
- формувати вміння визначати національну своєрідність та загальнолюдську значущість творів класичної та сучасної української літератури;
- формувати вміння осмислено сприймати, оцінювати, декодувати художній текст через свідоме оволодіння літературними поняттями та термінами;
- розвивати інтерес і здатність до самостійної читацької діяльності для задоволення різних потреб читача;
- формувати вміння самостійно працювати з різними видами і джерелами інформації;
- відпрацьовувати комунікативні вміння, образне, логічне та критичне мислення, культуру полеміки;
- формувати вміння безпечного і критичного використання медіапродукції, здатності створювати медіапродукти і спілкуватися за допомогою медіазасобів.

При укладанні програми було враховано одну з найактуальніших проблем – наступність. Вчитель, працюючи за програмою «Українська література. 5-6 класи», спирається на набуті в початковій школі практичні вміння учнів, а саме: застосовувати різні види читання (аналітичне,

переглядове, вибіркоче) відповідно до мети, використовувати засоби виразності, застосовувати прийоми смислового читання, способи роботи з книгою.

Підібрані в програмі тексти для опрацювання дають можливість не тільки розширити коло читання, а й продовжувати формувати та удосконалювати читацьку діяльність школярів відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти, а саме:

- удосконалювати вміння діалогічної взаємодії з текстом;
- уміння сприймати, аналізувати, інтерпретувати й оцінювати інформацію та використовувати її в різних комунікативних ситуаціях;
- збагачувати читацький досвід,
- формувати вироблення алгоритму прочитання художніх творів різних естетичних систем, жанрів, стилів, а також розвивати в учнів поняття про різні види медіа та використані в них засоби впливу на читача;
- формувати уміння здійснювати пошук, добирати, критично оцінювати і безпечно користуватися медіазасобами.

*Курс української літератури у 6 класі структуровано за такими взаємопов'язаними тематично-проблемними розділами:*

1. « Чарівна мелодія слова».
2. « Поетичний дивосвіт».
3. « Живильні джерела мудрих книг».

**Метою мовно-літературної освітньої галузі є розвиток компетентних мовців і читачів із гуманістичним світоглядом, які володіють українською мовою, читають інформаційні та художні тексти, зокрема класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних), здатні спілкуватися мовами корінних народів і національних меншин, іноземними мовами для духовного, культурного та національного самовираження та міжкультурного діалогу, для збагачення емоційнотуттєвого досвіду, творчої самореалізації, формування ціннісних орієнтацій і ставлень.**

Семестри	I	II
Діагностичні	3	3
Уроки позакласного читання	2	2
Література рідного краю	1	1
Сприймання усної інформації на слух/ Аудіювання	1	1
Усно взаємодіє та висловлюється/Говоріння/РМ (усно)	1	1
Сприймає письмові тексти/Читання вголос	1	1
Письмово взаємодіє та висловлюється/РМ (письмово)	1	1

Для вивчення напам'ять

1. Календарно-обрядові пісні: 2 ( на вибір)

2. Гімн і одна пісня літературного походження (на вибір)

Леся Українка: «Мрії», «Як дитиною , бувало...», «Тиша морська (одна поезія на вибір)

<i>К-ть уроків</i>	<i>Пропонований зміст навчального предмета</i>	<i>Очікувані результати навчання</i>	<i>Види навчальної діяльності</i>
<b><i>I СЕМЕСТР РОЗДІЛ 1. ПІСЕННІ СКАРБИ РІДНОГО КРАЮ</i></b>			
<b><i>ТЕМА 1. ЧАРІВНА МЕЛОДІЯ СЛОВА</i></b>			
2	Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Пісня – музично-поетичний жанр фольклору. <b>Народна обрядова пісня</b> , її різновиди. Зв'язок із стародавніми обрядами. Варіантність народних пісень. <b>ТЛ:</b> народна пісня, повтори, анафора	<b>Учень/учениця</b> знає про виникнення обрядової поезії, її різновиди; читає народні пісні відповідно до особливостей інтонації; розуміє та відтворює зміст почутих пісень, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; розрізняє особливості народних пісень відповідно до їх жанрово-родової належності та стильових ознак; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу пісень;	Робота з епіграфом, афоризмом Випереджувальне завдання «Традиції та обряди українців» «Відстрочена відгадка» Синквейн «Пісня»
5	Пісні зимового, весняного та літнього циклів. Провідні мотиви народних пісень. Засоби художньої виразності в піснях (метафора, епітет, персоніфікація, порівняння). Обов'язкові для вивчення твори: Пісні літнього циклу: «У	<b>Учень/учениця</b> читає народні пісні відповідно до особливостей інтонації; визначає провідні мотиви пісень; характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття тексту пісні; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними	Спостереження дослідження Робота в групах «Досліджуємо слово» Карта розуму «Тропи» Створення реклами за прочитаним твором Вивчення напам'ять

	<p><b>ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» (русальні); «Заплету віночок», «Ой вінку мій вінку», «Купайло, Купайло!» (купальські); «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» (жниварські); зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка»</b></p>	<p>структурними ознаками текстів; передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від народних пісень; за мотивами прочитаного створює власний медійний</p>	
1	<p><b>Народні колискові пісні:</b> Лексичні особливості колискових пісень (зменшувально-пестливі слова, анафора) <b>ТЛ:</b> колискова Обов'язкові для вивчення твори: <b>«Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать».</b></p>	<p><b>Учень/учениця</b> читає колискові пісні з урахуванням лексичних та інтонаційних особливостей; характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття тексту пісні; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прослуховуванням колискових пісень; удосконалює письмовий текст;</p>	<p>Синквейн «Коліскова» Гра «Мозаїка» Інтерв'ю «Чи знаю я народні колискові пісні» Вільне есе</p>
3	<p><b>Пісні літературного походження.</b> Тематика та особливості цих пісень. Пісні, що стали народними. Урочисті пісні. Гімн. <b>ТЛ:</b> гімн Обов'язкові для вивчення твори: <b>Павло Чубинський та Микола Вербицький. «Ще не вмерла України...». Олександр Кониський. «Молитва». Станіслав Чарнецький та Григорій Трух. «Ой, у лузі червона калина похилилася». Дмитро Луценко. «Як тебе не любити, Києве мій».</b></p>	<p><b>Учень/учениця</b> читає літературні пісні відповідно до особливостей інтонації; визначає основні мотиви пісень; розрізняє відому й нову для себе інформацію; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у поезії явищ; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу;</p>	<p>Робота в групах «Навчаємося спільно» Дослідження порівняння явищ Вправи з ключами «Творча майстерня» Вивчення напам'ять</p>

	<b>РОЗДІЛ 2. ПОЕТИЧНИЙ ДИВОСВІТ</b>		
	<b>ТЕМА 2. ЧУТТЯ ГАРМОНІЇ У СЛОВІ</b>		
6	Тематичне розмаїття поезії (неповторний світ дитинства в поезіях, важливість родинних цінностей, гармонія людини і природи). ТЛ: ліричний герой Обов'язкові для вивчення твори: <b>Тарас Шевченко.</b> «Думка» («Тече вода в синє море»), « <b>Іван Підкова</b> ». <b>Леся Українка.</b> «Мрії», « <b>Як дитиною, бувало...</b> », « <b>Тиша морська</b> », « <b>Співець</b> ». <b>Станіслав Чернілевський.</b> « <b>Теплота родинного інтиму...</b> », « <b>Забула внучка в баби черевички...</b> ». <b>Ірина Жиленко.</b> « <b>ЖарПтиця</b> », « <b>Підкова</b> », « <b>Гном у буфеті</b> ».	<b>Учень/учениця</b> читає поетичні твори відповідно до мети читання та інтонаційних особливостей; визначає основні мотиви поезій; характеризує вплив інтонації на зміст; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; пояснює вплив поезії на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів; обирає самостійно поезії для читання, аргументує свій вибір; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу;	Робота з епіграфом «Візитівка письменника» Творчий експеримент «Ліричний настрій» Вправи з ключами Робота в групах «Місткий кошик» Виразне читання поезії Робота в парах «Навчаємося спільно» Гра «Загадкова скринька» «Творча майстерня»
1	Художні, персоніфіковані образи поезій. Настрої, почуття, поетичні роздуми ліричного героя про любов, доброту, красу, високу духовність.	<b>Учень/учениця</b> характеризує емоційний стан ліричного героя; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; визначає основні мотиви поезій; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; пояснює вплив поезії на формування власного естетичного смаку, читацьких	Гра «Відчуй настрої» Літературне лото Гра «Загадкова скринька» «Діаграма Венна» Міні-проект «Моя бібліотека» Вивчення напам'ять

		інтересів; висловлює своє ставлення до думок інших, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації;	
1	<b>Віршована мова. Стопа. Віршовий розмір</b> (ямб, хорей, пірихій) <b>ТЛ:</b> віршові розміри ямб, хорей	<b>Учень/учениця</b> обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті, для розв'язання визначених завдань, використовуючи різні жанри, форми і способи представлення повідомлень;	«Літературознавча експертиза»
<b>РОЗДІЛ 3. ЖИВИЛЬНІ ДЖЕРЕЛА МУДРИХ КНИГ</b>			
<b>ТЕМА 3. ІЗ ВИДИМОГО ПІЗНАВАЙ НЕВИДИМЕ</b>			
6	Тематичне розмаїття класичної та сучасної прози. Повісті на історичну тематику. Жанрові та композиційні особливості повістей. <b>ТЛ:</b> повість (загальне ознайомлення) Обов'язкові для вивчення твори: <b>Володимир Рутківський. «Джури козака Швайки»</b> (скорочено).	<b>Учень/учениця</b> читає прозові тексти у різний спосіб відповідно до мети читання; формулює тему та основну думку прозового тексту; співвідносить зміст прозового тексту з історичним та культурним контекстом; пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації тощо), розрізняє складники структури тексту відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст твору; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; створює текст за визначеними	Карта розуму «Епічний твір» «Візитівка письменника» «Оживи світлину» «Відгадай, хто я» Робота в групах «Мудрі сови» Гра «Темна конячка» «Запитання до тексту» Робота з інфографікою Гра «Втрачена інформація» Робота в групах «Коло думок» «Моделювання» Мальований скрайбінг «Літературознавча експертиза» «Займи позицію» «Шість капелюхів мислення» Буктрейлер

		<p>характеристиками на основі певної графічної інформації; творчо опрацьовує прочитаний текст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; проєціює власний життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт</p>	
<b>II СЕМЕСТР</b>			
2	<p><b>Ліро-епічний твір.</b> Специфіка ліроепічного твору. Поєми на історичну тематику (козацька доба). Патріотичні мотиви, героїзм та відвага козаків ТЛ: ліро-епічний твір, поема Обов'язкові для вивчення твори: <b>Микола Вороний.</b> <b>«Євшан-зілля».</b></p>	<p><b>Учень/учениця</b> визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в поемі; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; характеризує вплив засобів художньої виразності на зміст твору; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту;</p>	<p>«Запитання до тексту» Робота в парах «Досліджуємо слово» Літературна вікторина «Упізнай героя» Гра «Літературне лото»</p>
10	<p>Захопливий сюжет пригодницьких повістей. Мрії і дійсність, смішне й комічне в повістях. Сюжетні та композиційні особливості повістей. Цікаві й романтичні персонажі. ТЛ: сюжет Обов'язкові для вивчення твори: <b>Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки».</b> <b>Ярослав Стельмах.</b> <b>«Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера».</b> <b>Леся Воронина. «Таємне Товариство боягузів,</b></p>	<p><b>Учень/учениця</b> читає повісті у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає тему, сюжетнокомпозиційні особливості та проблематику повістей; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в повісті, і власним життєвим досвідом; проєкує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту;</p>	<p>Випереджувальні завдання Гра «Так – Ні» «Займи позицію» Гронування «Образ героя» Гра «Упізнай героя» «Картинна галерея»(ілюстрації, комікси до творів) Рольова гра</p>

	або засіб від переляку № 9».	виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів твору із власними потребами для особистісного розвитку; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами;	
4	Таємничі, веселі й незвичайні події у фантастичних творах. Порушення питань моралі, дружби, добра, любові, толерантного ставлення до інших, прагнення гармонії зі світом. Кмітливі й винахідливі герої фантастичних творів. Обов'язкові для вивчення твори: <b>Зірка Мензатюк. «Ангел Золоте Волосся»</b> (скорочено).	<b>Учень/учениця</b> читає фантастичні твори у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає тему, сюжетнокомпозиційні особливості та проблематику повістей; творчо опрацьовує прочитаний текст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо проблем, пов'язаних із життєвим досвідом, зокрема із читацькою практикою; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт	Вправи з ключами «Мікрофон» «Запитання до тексту» «Моделювання» «Займи позицію» Міні-проект «Фантастична мандрівка»
<b>ТЕМА 4. ВІД СМІШНОГО ДО ВЕЛИКОГО</b>			
3	<b>Гумористичні твори.</b> Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів (анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки тощо). Роль гумору в житті українців. Іронічно-пародійна, викривальна	<b>Учень/учениця</b> читає гумористичні твори у різний спосіб відповідно до мети читання та інтонаційних особливостей; визначає тему, сюжетнокомпозиційні особливості та викривальну спрямованість гуморесок; характеризує особливості форми гуморесок та співомовок, зумовлені	Синквейн «Гумор» «Інтерв'ю з письменником» Робота в групах «Дерево рішень» «Запитання до тексту» «Творча майстерня» Міні-проект «У полоні сміху»

	<p>спрямованість гумористичних творів. Гуморески. Співомовки. ТЛ: гумор, сатира, гумореска, співомовка</p> <p>Обов'язкові для вивчення твори: <b>Степан Руданський. «Добре торгувалось», «Запорожці у короля», «Торбин брат». Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала»</b></p>	<p>змістом; формулює висновки відповідно допоставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; за мотивами прочитаного виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів твору із власними потребами для особистісного розвитку; проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в гумористичних творах проблеми; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; удосконалює письмовий текст; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт</p>	
2	<p><b>Байка.</b> Гумор і сатира в байках. Герої байок. Будова та алегоричний зміст. ТЛ: байка. алегорія, мораль</p> <p>Обов'язкові для вивчення твори: <b>Леонід Глібов. «Щука», «Муха і Бджола», «Жаба і Віл».</b></p>	<p><b>Учень/учениця</b> читає байки відповідно до інтонаційних особливостей та мети читання; характеризує порушені в байці проблеми; виявляє і відтворює алегоричний зміст байки, розрізняючи інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами; унаочнює та візуалізує текст,</p>	<p>«Візитівка письменника» Синквейн «Байка» Створення ілюстрацій до байок Інсценізація байки</p>

		використовуючи різні засоби для відтворення змісту;	
4	<p><b>Науково-художня та науково-популярна література</b> як різновид дитячої пізнавальної літератури. (загальне ознайомлення).</p> <p><b>Навчальна література, тексти із ЗМІ</b> (загальне ознайомлення).</p> <p>Варіативні твори (2-3 тексти на вибір учителя):</p> <p><b>Олекса Воропай.</b> «Звичаї нашого народу» (фрагменти). Людмила СтарицькаЧерняхівська . «Хвилини життя Лесі Українки» (фрагменти). Володимир Панченко. «Молоді літа Володимира Винниченка» (фрагменти). Микола Славинський . «Її благословив Господь» (фрагменти). <b>Книги серії «Життя видатних дітей»</b> (М.Павленко, І. Андрусяк, А.Кокотюха, В.Лис, С.Процюк, Л.Воронина).</p> <p>Медіатексти: візуальні, аудіальні, аудіовізуальні, комп'ютерні ігри; реклама (тематика медіатекстів відповідає віковим особливостям дітей)</p>	<p><b>Учень/учениця</b> читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; аргументує власну оцінку прочитаного тексту, наводячи доречні цитати; визначає спільні та відмінні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; описує свої літературні вподобання, знає, яким чином можна задовольнити потреби у знаходженні нової інформації.</p>	<p>Робота в парах</p> <p>«Навчаємося спільно»</p> <p>«Запитання до тексту»</p> <p>«Відстрочена відгадка»</p> <p>«Шість капелюхів мислення»</p> <p>«Мікрофон»</p> <p>«Рольова гра»</p>
2	<p>Література рідного краю. Ознайомлення з творами письменників-земляків.</p>	<p><b>Учень/учениця</b> знає письменників рідного краю; читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розуміє зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для</p>	<p>Робота з епіграфом, афоризмом «Візитівка письменника»</p> <p>Інформація з опорою на життєвий досвід</p> <p>Робота в групах</p> <p>«Літературна карта мого краю»</p> <p>Міні-проект «У творчій майстерні</p>

		читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір.	