



## PLANO DE ENSINO – SEMESTRE 2022-1

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV8003**

**NOME DA DISCIPLINA: Literatura Brasileira I**

**TURMA: 01428E**

**CURSO DE OFERTA: Letras - Bacharelado/Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa - Diurno**

**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 72h/a**

**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: 8 h/a**

**EQUIVALÊNCIA: LLV 5271**

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA [Quintas-feiras, 13h30-18h]**

**NOME DO PROFESSOR: Jorge Hoffmann Wolff**

**E-MAIL DO PROFESSOR: jocawolff@hotmail.com**

---

### EMENTA DA DISCIPLINA

Da colônia ao romantismo – construção da identidade nacional a partir do mapeamento territorial: a colonização jesuítica; o barroco e a internacionalização da cultura; neoclassicismo e ilustração: a poesia nativista e a prosa dos publicistas; a lírica romântica: o subjetivismo de Álvares de Azevedo, o indianismo de Gonçalves Dias e a poesia social de Castro Alves; Alencar e as ficções fundacionais. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental.

### OBJETIVOS

- Introduzir a historiografia da literatura brasileira através do estudo panorâmico dos três primeiros séculos.
- Estudar o processo de construção da identidade nacional.
- Refletir acerca das possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na prática pedagógica nos ensinos fundamental e médio.

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História, historiografia e a construção da identidade nacional.
- O mundo primitivo, a escravidão e o processo de formação do Brasil.
- O Brasil sob o signo do Barroco.
- Arcadismo e ilustração.
- Facetas do sujeito poético romântico.
- Romantismo e ficções fundacionais.
- Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

---

### METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

Aulas expositivas e discussões a partir dos textos em estudo, incluindo comentários e questões propostas pela turma, com vistas à preparação para as duas avaliações escritas. A distribuição da carga horária vem detalhada no Cronograma a seguir.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



**CRONOGRAMA**

<b>AULA</b>	<b>CONTEÚDO/OBJETIVO</b>
1 – 4h/a	11, 12, 13, 14, 16/04: Semana de Integração Acadêmica da Graduação
2 – 4h/a	28/04– Apresentação da disciplina
3 – 4h/a	05/04 – “Destinos de uma carta”; A literatura da era barroca
4 – 4h/a	12/05 – Literatura de catequese; Barroco
5 – 4h/a	19/05 – Padre Vieira; “A palavra de Deus”
6 – 4h/a	26/05 – Gregório de Matos segundo Ana Miranda e Ana Carolina
7 – 4h/a	02/06 – Arcadismo; “Os poetas da Inconfidência”
8 – 4h/a	Doc. <i>O Aleijadinho</i> , J. P. de Andrade: filme e análise [4h/a]
9 – 4h/a	09/06 – Revisão
10 – 4h/a	09/06 – Trabalho escrito 1
11 – 4h/a	16/06 – Romantismo; “O nacionalismo literário”
12 – 4h/a	23/06 – Nísia Floresta: <i>Direitos das mulheres e injustiça dos homens</i> ; <i>A lágrima do Caeté</i>
13 – 4h/a	30/06 – Gonçalves Dias; Álvares de Azevedo
14 – 4h/a	07/07 – Maria Firmina dos Reis: <i>Úrsula</i> ; “A escrava”
15 – 4h/a	14/07 – Luís Gama; Castro Alves “Alegria da senzala, tristeza das missões”: ensaio e análise [4h/a]
16 – 4h/a	21/07 – Revisão
17 – 4h/a	28/07 – Trabalho escrito 2
18 – 4h/a	03/08 – Recuperação

**AValiação**

A disciplina contém duas atividades de avaliação com peso igual: a Avaliação 1 contempla o primeiro bloco do Conteúdo Programático e a Avaliação 2 o segundo bloco. Serão propostas questões dirigidas, a serem compartilhadas com a turma, para cada avaliação. Em caso de média final entre 3,0 e 5,5, será necessária a realização de



avaliação de recuperação.

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE:** Terças-feiras, 14-16 horas.

**BIBLIOGRAFIA:**

- ALENCAR, José. *Iracema*. Porto Alegre: L&PM, 2011.
- AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. São Paulo, Ateliê Editorial, 1999.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo, Ática, 1998.
- \_\_\_\_\_. *O romantismo no Brasil*. São Paulo, Humanitas, FFLCH/USP, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 5ª ed. Itatiaia, Belo Horizonte, 1975.
- COSTA, Cláudio Manuel da. *Poemas de Cláudio Manuel da Costa* (org. Pérciles Eugênio da Silva Ramos). São Paulo, Cultrix 1992.
- DIAS, Gonçalves. *Nossos Clássicos 18* (revisão crítica Maximiano de Carvalho e Silva). Rio, Agir, 1983.
- DRUMMOND, Carlos Drummond de. *Confissões de Minas*. São Paulo, CosacNaify, 2011.
- FLORESTA, Nísia; Duarte, Constância Lima. *Direitos das mulheres e injustiça dos homens*. Recife, Fundação Joaquim Nabuco/Editora Massangana, 2010.
- GONZAGA, Tomás Antonio. *Cartas chilenas*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Os melhores poemas de Tomás Antonio Gonzaga*. (dir. Edla Van Steen). 4ª ed. São Paulo, Global, 1983.
- GRÜNEWALD, José Lino (ed.). *Os poetas da Inconfidência*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1989.
- HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2004.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antologia de poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo, Perspectiva, 1979.
- LEMINSKI, Paulo. *Alegria da senzala, tristeza das missões. Ensaios e anseios crípticos*. Campinas, Editora da Unicamp, 2011.
- MACEDO, Joaquim Manuel de. *A Moreninha*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2017.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro, José Olympio, 1977.
- SANTIAGO, Silviano. *Destinos de uma carta. Ora (dizeis) puxar conversa!* Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006.
- \_\_\_\_\_. *A palavra de Deus. Uma literatura nos trópicos*. Recife, CEPE, 2019.
- SOMMER, Doris. *Ficções de fundação. Os romances nacionais da América Latina*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2004.
- WISNIK, José Miguel (org.). *Poemas escolhidos: Gregório de Matos*. São Paulo, Cultrix, 1997.
- VAINFAS, Ronaldo. *Moralidades brasílicas; deleites sexuais e linguagem erótica na sociedade escravista*. In: *História da vida privada no Brasil*, v. I. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.
- VILLALTA, Luiz Carlos. *O que se fala e o que se lê: língua, instrução e leitura*. In: *História da vida privada no Brasil* v. I. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.