

Analyse et Création d'un Balado sur un Artiste Francophone

Objectif de l'activité :

Cette activité permettra aux élèves de démontrer leur compréhension des formes de discours, des conventions et des techniques associées aux textes numériques et médiatiques, tout en analysant l'interrelation entre la forme de discours, le contenu, le contexte, les destinataires visés et l'intention de la production.

Programme cadre - Français (2023) - 5e année

A2 - Littératie médiatique numérique

Contenus d'apprentissages :

- **A2.4 - Formes de discours, conventions et techniques:** Compréhension des formes de discours, des conventions et des techniques associées aux textes numériques et médiatiques, ainsi que leur application dans l'analyse et la création de textes.
- **A2.5 - Médias, destinataires et production de textes:** Compréhension de l'interrelation entre la forme de discours, le contenu, le contexte, les destinataires visés et l'intention de la production de textes.

Activité 1 : Analyse d'un Balado existant

Ressources et outils nécessaires :

- Accès à [des balados](#) liés à des artistes francophones sur le site de [La Folie Furieuse](#).
- [Feuille d'analyse](#) (ou outil numérique) pour noter les observations
- Matériel pour la discussion en classe (tableau blanc, projecteur, etc.)

Avant l'activité :

1. **Faites la lecture de la [FICHE D'ANALYSE](#) pour découvrir les enseignements à faire au préalable.**
2. **[Expliquez en quoi consiste un balado](#) aux élèves. [Présentez quelques exemples de balado](#).**
3. Assurez-vous de revoir les termes en lien avec les conventions médiatiques (ex : *intro musicale, jingles, transitions sonores*), les types de discours (*narratif, descriptif, argumentatif, explicatif*)
4. Sélectionnez un balado sur un artiste francophone disponible sur le site de La Folie Furieuse.
5. Partagez le balado avec vos élèves et demandez-leur de l'écouter à l'avance.
6. Fournissez aux élèves [une fiche d'analyse](#) avec des questions axées sur la forme de discours, les conventions médiatiques, les techniques utilisées, le contexte, les destinataires visés et l'intention du balado.

Pendant l'activité :

1. En classe, discutez des réponses des élèves aux questions d'analyse.
2. Encouragez les élèves à partager leurs observations sur les techniques utilisées pour capter l'attention des auditeurs, l'effet du choix du format (audio) sur la transmission du message, et comment le balado réussit à atteindre son public cible.
3. Analysez ensemble la relation entre la forme de discours (ex : entrevue, narration), le contenu (ex : biographie, carrière), et l'intention du balado (ex : informer, divertir, promouvoir).

Après l'activité :

1. Demandez aux élèves de rédiger un court texte critique résumant leur analyse. Ils doivent mettre en lumière comment les choix médiatiques influencent la réception du message par les auditeurs.
2. Évaluez la capacité des élèves à identifier et expliquer les conventions, techniques, et la relation entre le discours, le contenu et les destinataires visés.

Activité 2 : Création d'un Balado

Ressources et outils nécessaires :

- Logiciel ou application de montage audio (ex : *Audacity*, *Bandlab*)
- Microphone(s) et équipement d'enregistrement (ou Chromebook)
- Accès à des ressources pour la recherche

Avant l'activité :

1. Si vous ne possédez pas les connaissances des logiciels (Canva) ou des outils technologiques (console Rodecaster) pour créer des balados, visionnez (avec les élèves) la capsule [COMMENT CRÉER UN BALADO](#).
2. Répartissez les élèves en petits groupes et assignez-leur [un artiste francophone de La Folie Furieuse](#) à étudier.
3. Demandez aux élèves de rechercher des informations sur l'artiste, en se concentrant sur son parcours, ses influences et son impact sur la culture francophone.
4. Fournissez [une structure de balado](#) que les élèves devront suivre (ex : introduction, segment principal, conclusion).

Pendant l'activité :

1. Les élèves doivent planifier, écrire, et enregistrer leur propre balado en mettant en application leur compréhension des formes de discours, des conventions médiatiques et des techniques d'enregistrement audio.
2. Ils doivent considérer leur public cible (leurs pairs), et adapter le style et le contenu de leur balado en conséquence.
3. Encouragez les élèves à utiliser des techniques pour rendre leur balado engageant, comme l'insertion de clips audio de l'artiste, des jingles, ou des effets sonores.

Après l'activité :

1. Les groupes présentent leur balado à la classe (en direct ou pré enregistré).
2. Organisez une séance de rétroaction où les élèves écoutent et commentent les balados des autres groupes, en se basant sur les attentes A2.4 et A2.5.
3. Évaluez les balados en fonction de leur conformité aux conventions médiatiques, de la pertinence du contenu, et de l'efficacité avec laquelle ils communiquent leur intention aux destinataires.

Ces activités permettent aux élèves de développer leurs compétences en littératie tout en explorant des contenus culturels et en se familiarisant avec les techniques de création numérique.