



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

**PROVA D'ACCÉS A TERCER
D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I
FORMENTERA "CATALINA BUFÍ"**

DANSA CONTEMPORÀNIA

PROVA D'ACCÉS PER A 3r CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE DANSA CLÀSSICA

DANSA CONTEMPORÀNIA

1. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

La prova d'accés al tercer curs dels ensenyaments professionals de dansa té la finalitat de valorar els coneixements necessaris per cursar els ensenyaments sol·licitats i s'ha de fer d'acord amb les bases establertes a tal efecte pels centres.

La prova d'accés de dansa contemporània al tercer curs d'ensenyaments professionals inclou la realització de l'aspirant d'exercicis de terra, de centre, de variació coreogràfica, de composició coreogràfica i d'improvisació.

2. CONTINGUTS

Exercicis de terra:

- a. Pràctica de sòl: desplaçament, suports, etcètera.
- b. Exercicis dels diferents nivells i elements espacials.
- c. Desenvolupament de la suspensió, gravetat al moviment.
- d. Exercicis d'escalfament a l'inici de la classe.
- e. Pràctica de tornada a la calma al final de la classe.
- f. Execució de noves formes de desplaçaments.

Exercicis de centre:

- a. Execució de les inversions.
- b. Exercicis d'espivals.
- c. Cerca de canvis de pes.
- d. Pràctica de força, flexibilitat, resistència i velocitat.
- e. Coneixements bàsics de cura del cos.
- f. Comprensió de les cadenes musculars del cos humà.

- g. Coneixement de les estructures òssies més rellevants dins de la dansa contemporània.
- h. Coneixement d'hàbits saludables de descans i alimentació.
- i. Concepte de desplaçaments bàsics: marxa, carrera, quadrupèdia.

Improvisació:

- a. Exercicis de composició per al desenvolupament de la creativitat mitjançant la creació d'un sol.
- b. Exercicis de composició a partir de pautes d'improvisació per fer-ne una creació grupal.
- c. Assimilació de l'escolta grupal.
- d. Cura i atenció davant de l'espai dels companys.

Variació coreogràfica:

- a. Activitats de diferents qualitats.
- b. Exercicis de diferents ritmes.
- c. Pràctica de consciència corporal.
- d. Activitats de suspensió, gravetat al moviment.
- e. Improvisacions amb caigudes i recuperacions.
- f. Exercicis de consciència corporal sobre la connexió isquion-taló.
- g. Exercicis de salts.

Composició coreogràfica

- a. Interpretació de repertori de la dansa contemporània.
- b. Exercicis de diferents qualitats.
- c. Pràctica de coordinació.
- d. Exercicis de control espacial.

3. OBJECTIUS

1. Dominar el moviment i vocabulari segons els principis de les diferents tècniques de dansa contemporània i noves tendències, en totes les qualitats i matisos que requereix el professional de la dansa actual.

1.1. Reconèixer i aplicar suports a l'execució tècnica.

1.2. Distingir les diferents qualitats del moviment.

1.3. Ser conscients de l'organicitat del propi cos.

1.4. Controlar els canvis de pes.

1.5. Buscar un moviment orgànic seguint els criteris de pes i direcció.

1.6. Adquirir un condicionament físic per a l'execució de la tècnica de dansa contemporània.

1.7. Desenvolupar la capacitat de salt.

1.8. Desenvolupar consciència espacial.

1.9. Comprendre la connexió pelvis-cap

1.10. Combinar desplaçaments amb salts i girs.

1.11. Desplaçar-se en diferents direccions.

2. Interpretar diferents estils coreogràfics utilitzant tècniques contemporànies amb la finalitat de desenvolupar les habilitats i la versatilitat tant artística com tècnica.

2.1. Conèixer i identificar les tècniques en els diferents nivells espacials.

2.2. Identificar els elements de l'espai.

2.3. Treballar la mirada espacial sent conscient del focus.

2.4. Demostrar un treball interpretatiu de manera autònoma.

2.5. Cal reconèixer les diferents tècniques de dansa contemporània.

2.6. Ser capaç de poder desenvolupar un vocabulari propi.

2.7. Emprar la veu i la respiració com a element interpretatiu.

2.8. Cal manifestar l'escolta grupal.

- 2.9. Desenvolupar la consciència corporal.
- 3. Dotar i potenciar la qualitat del mateix moviment mitjançant les diferents tècniques contemporànies desenvolupant les aptituds naturals, autocorrecció i la superació de reptes.
 - 3.1. Distingir les diferents tècniques de dansa contemporània.
 - 3.2. Aplicar diferents ritmes.
 - 3.3. Ser capaç de poder desenvolupar un vocabulari propi.
 - 3.4. Ampliar el llenguatge de la improvisació.
 - 3.5. Sentir la música o sensibilitat musical.
- 4. Investigar i assolir a través de les diferents tècniques d'improvisació i composició les mateixes capacitats del llenguatge creatiu.
 - 4.1. Treballar la capacitat d'un cos tridimensional.
 - 4.2. Relacionar la dansa contemporània amb altres disciplines.
- 5. Valorar, emprar i assimilar les aportacions que fan al llenguatge de la dansa les arts en general, com a llenguatges artístics que s'integren i interactuen en la creació del moviment.
 - 5.1. Entendre les diferents maneres de transmetre el moviment, les seves qualitats, i característiques.
 - 5.2. Relacionar el treball de classe amb altres arts com per exemple, la música i el teatre.
- 6. Entendre les correccions del professorat com a part essencial del procés d'aprenentatge.
 - 6.1. Reconeix i escolta les aportacions.
 - 6.2. Distingeix els diferents repertoris de la dansa contemporània.

4. CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, essent la puntuació total el resultat de la mitjana ponderada de les puntuacions obtingudes als diferents exercicis, de la següent manera:

- Els exercicis de terra conformaran un 25% de la nota.
- Els exercicis de centre conformaran un 25% de la nota.
- L'exercici de variació coreogràfica conformarà un 20% de la nota.
- L'exercici de composició coreogràfica conformarà un 15% de la nota.
- La improvisació conformarà un 15 % de la nota.

Per superar la prova serà necessari obtenir la qualificació mínima de 5.

Els criteris d'avaluació i qualificació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

PROVA ACCÉS a 4r EP DANSA CONTEMPORÀNIA		RÚBRIQUES				
EXERCICIS DE TERRA (25%)						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1b- Exercicis de Tècnica Graham <i>Es tracta de veure la qualitat de l'execució correcta d'exercicis.</i>	35%	Reconeix i executa amb qualitat tots el passos treballats i identifica les seves característiques amb excel·lent domini corporal,	Reconeix la majoria dels passos estudiats i pot executar notablement i identificar les seves característiques més importants.	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades i les executa amb un nivell bàsic.	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades però mostra dificultats alhora d'executar-les .	No aconseguit / Cap resultat
1c- Exercicis de Tècnica Graham <i>Es tracta de veure la qualitat correcta de la consciència corporal i espacial dels exercicis.</i>	15%	Reconeix i és conscient dels passos treballats amb excel·lent domini corporal i	És conscient de la majoria dels passos estudiats i pot identificar notablement les seves	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades i és conscient	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades però mostra	No aconseguit / Cap resultat

		espacial.	característiques més importants.	del cos i del espai amb un nivell bàsic.	dificultats alhora d'aplicar-les en l'espai	
1d- Exercicis de Tècnica Limón Es tracta de veure la qualitat de l'execució correcta d'exercicis.	35%	Reconeix i executa amb qualitat tots els passos treballats i identifica les seves característiques amb excel·lent domini corporal,	Reconeix la majoria dels passos estudiats i pot executar notablement i identificar les seves característiques més importants.	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades i les executa amb un nivell bàsic.	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades però mostra dificultats alhora d'executar-les.	No aconseguit / Cap resultat
1c- Exercicis de Tècnica Limón Es tracta de veure la qualitat correcta de la consciència corporal i espacial dels exercicis.	15%	Reconeix i és conscient dels passos treballats amb excel·lent domini corporal i espacial.	És conscient de la majoria dels passos estudiats i pot identificar notablement les seves característiques més importants.	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades i és conscient del cos i del espai amb un nivell bàsic.	Coneix adequadament el nom de les posicions i passes treballades però mostra dificultats alhora d'aplicar-les en l'espai	No aconseguit / Cap resultat
	100%					

EXERCICIS DE CENTRE (25%)						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
2b- Es pretén comprovar que realitza amb destresa la tècnica Graham . Bon maneig dels suports, el pes, la suspensió i la verticalitat.	40%	Realitza i aplica de forma excel·lent els exercicis aplicant les indicacions donades pel professor/a de les tècniques Graham.	Aplica i realitza correctament les indicacions del professor/a dels exercicis, amb bon maneig del suport, pes, i verticalitat.	Realitza adequadament la majoria dels exercicis i entén la tècnica amb els exercicis donats pel professor/a.	Mostra dificultats per a la realització d'alguns exercicis, no aconsegueix aplicar les correccions fetes, ni mantenir la col·locació de l'esquena.	No aconseguit / Cap resultat

2c- Es pretén comprovar que realitza amb destresa la tècnica Limón . Bon maneig dels suports, el pes, la suspensió i la verticalitat.	35%	Realitza i aplica de forma excel·lent els exercicis aplicant les indicacions donades pel professor/a de la tècnica Limón.	Aplica i realitza correctament les indicacions del professor/a dels exercicis, amb bon maneig del suport, pes, i verticalitat.	Realitza adequadament la majoria dels exercicis i entén la tècnica amb els exercicis donats pel professor/a.	Mostra dificultats per a la realització d'alguns exercicis, no aconsegueix aplicar les correccions fetes, ni mantenir la col·locació de l'esquena.	No aconseguit / Cap resultat
2c- Es pretén comprovar que realitza amb destresa un bon maneig dels suports, i el pes, amb el moviment orgànic que s'exigeix en la tècnica realease .	25%	Realitza i aplica de forma excel·lent els exercicis aplicant les indicacions donades pel professor/a de la tècnica realease	Aplica i realitza correctament les indicacions del professor/a dels exercicis, amb bon maneig del suport, pes, i continuïtat de moviment	Realitza adequadament la majoria dels exercicis i entén la tècnica amb els exercicis donats pel professor/a.	Mostra dificultats per a la realització d'alguns exercicis, no aconsegueix aplicar les correccions fetes, ni mantenir un moviment orgànic.	No aconseguit / Cap resultat
100%						

VARIACIÓ COREOGRÀFICA (20%)						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
Es pretén veure la capacitat de memoritzar i perfeccionar els diferents frasejos donats pel professor/a amb precisió i domini.	100%	Recorda i utilitza les tècniques excel·lentment memoritzant els frasejos amb precisió i domini sense dubtar en la seva execució.	Recorda i perfecciona correctament amb dubtes els frasejos, però és capaç d'executar-los sense detenir-se.	No recorda ni perfecciona adequadament, però és capaç d'adaptar-se fàcilment al fraseig.	Presenta dificultats per a assimilar, recordar i no perfecciona l'exercici, no aconsegueix seguir el fraseig.	No aconseguit / Cap resultat
100%						

COMPOSICIÓ COREOGRÀFICA (15%)						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
<i>Es tracta de trobar nous recursos del moviment, generant així, una recerca del propi cos.</i>	100%	Demostra excel·lentment la capacitat d'analitzar i reflexionar de manera idònea la posada en pràctica de la seva composició i qüestiona i resol els seus propis dubtes.	Demostra una bon anàlisi i sap reflexionar de manera notable en la posada en pràctica de la seva composició i qüestiona i resol els seus propis dubtes.	Demostra un adequat anàlisi capaç de reflexionar de manera correcta sobre la seva composició i qüestiona i resol els seus propis dubtes.	Mostra dificultats i no aconsegueix una anàlisi pròpia de la seva pràctica en la seva composició i no aconsegueix qüestionar-se ni resoldre els seus propis dubtes.	No aconseguit / Cap resultat
	100%					

IMPROVISACIÓ (15%)						
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
<i>5- Es tracta de veure les qualitats necessàries, com ara el desenvolupament físic, la personalitat, sensibilitat, una fluïdesa del moviment i la comunicació amb el públic.</i>	100%	Interpreta de manera excel·lent i improvisa tenint una molt bona capacitat espacial i corporal sense perdre la qualitat d'un moviment fluid.	Interpreta de manera correcta i improvisa tenint una notable capacitat espacial i corporal sense perdre la qualitat d'un moviment fluid.	Interpreta de manera adequada i improvisa tenint una correcta capacitat espacial i corporal sense perdre la qualitat d'un moviment fluid.	Mostra dificultats i li costa improvisar, sense aconseguir una capacitat espacial i corporal. Perd la qualitat d'un moviment fluid.	No aconseguit / Cap resultat
	100%					