

Тема. Р/р. Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».

Цель:

- выявить роль теории «трёх штилей» М.В.Ломоносова в решении языковых проблем времени, подготовить к сочинению-миниатюре на тему «Слава науке»;
- формировать навыки выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником, терминами, самостоятельной исследовательской работы с текстом;
- формировать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе выявления роли науки в жизни современного общества.

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

II. Просмотр видеоролика: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/>

III. Изучение нового материала.

Теория «трёх штилей».

2.1 Слово учителя.

В 1757 году появилась книга М.В.Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке», в предисловии к этой книге Ломоносов создал теорию «трёх штилей».

2.2. Выразительное чтение подготовленным отрывка из «Предисловия».

2.3. Лексическая работа.

Объясните значения слов: *сие, кои, причитаю, отверзаются, обаваю, рясны, свене, эклога, эпиграмма.*

ОБАВАТЬ церк - . очаровать, околдовать, обворожить; более употребляют *обаять*.

РЯСНЫ – это металлические или жемчужные височные подвески, крепившиеся к головному убору.

Свене - нареч. *церк.* опричь, кроме, разве.

Эклога — разновидность идиллии, стихотворение, в котором изображалась сцена из жизни пастушков (обычно любовная).

Эпигра́мма (др.-греч. ἐπίγραμμα «надпись») — небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление. В античную эпоху эпиграммой называлась посвяtitельная надпись на изваяниях, алтарях и других предметах...

2.4. Слово учителя.

Одно из основных положений «Приложения» состояло в требовании существенно ограничить и упорядочить включение церковнославянских элементов в состав русского литературного языка.

Всю пестроту русского языка Ломоносов разделил на три «рода речений» (три группы слов):

- первый «род речений» (1 группа слов) – общеупотребительные слова, они есть и в церковно- славянском и в русском языке (*дорога, рука, стена, Бог и др.*);

- второй «род речений» (2 группа слов) – церковно-славянские слова, они понятны только грамотному человеку, среди них есть уже устаревшие слова;

- третий «род речений» (3 группа слов) – слова разговорного русского языка, в том числе и русское просторечие.

2.5. Самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Заполнение второй части таблицы примерами из фрагмента «Предисловия».

Три «рода речений» (групп слов)

Примеры

Первый (*общеупотребительные слова*)

«Который у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны» (*Бог, слава, рука, ныне, почитаю*)

Второй

(*церковнославянские слова*)

Употребляются мало, однако всем грамотным людям вразумительны (*отверзаю, Господень, насажденный, взываю*)

Третий

(*слова разговорного языка, в т.ч. и просторечные слова*)

Слова, которых нет в церковных книгах (*говорю, ручей, который, пока, лишь*)

На основе разумного использования всех этих слов он создал **три штиля**:

- 1-й штиль – высокий, из слов 1 и 2 группы. Можно писать оды, героические поэмы, трагедии, прозаические речи о важных материях;
- 2-ой штиль – средний, из слов 1 и 3 группы. Можно писать сатиры, письма делового характера, все научные трактаты, стихотворные послания к друзьям, эклоги и элегии. (В этом штиле не использовано просторечие);
- 3-ий штиль – низкий – из слов 3 группы. Пишут комедии, песни, басни, эпиграммы, лирические стихи, дружеские письма в прозе.

2.6. Чтение статьи учебника «Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях»».

2.7. М.В.Ломоносов – реформатор стиха.

Ломоносов, будучи сам поэтом, завершил реформу русского стихосложения. До него в русской поэзии господствовало *силлабическое стихосложение*: в каждой строке стихотворения было определённое количество слогов, место же ударения строго не регламентировалось.

Ломоносов утвердил *силлабо-тоническое стихосложение*, в котором в определённой системе чередуются ударные и безударные слоги. Так появились знакомые нам и дошедшие до нашего времени ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

2.8. Чтение статьи учебника о «риторических фигурах». Ответы на вопросы 3-5.

2.9. Работа с таблицей. Заполнение правой части таблицы примерами из оды «На день восшествия...».

**Средства, с помощью которых
создаётся Ломоносовым торжественный, высокий слог од
Примеры**

Старославянизмы

Зиждитель (строитель, основатель)

Усечённые формы прилагательных

Благословенны, ободренны, беспректновенну, благословенну

Риторические восклицания

О ваши дни благословенны!

Риторические обращения

Тебе, о милости источник, // О ангел мирных наших лет!

- Какова роль средств художественной выразительности?

Усиление эмоциональности, образности поэтической речи.

2.10. Слово учителя.

Трудно переоценить роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки, литературы и языка.

Реформирование русского языка дало отечественной культуре мощное средство ее развития.

Последующим поколениям М.В.Ломоносов передал свою любовь к науке, свою гражданскую лиру.

3.Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».

3.1.Подбор эпиграфа.

- Какие строчки фрагмента оды М.В. Ломоносова вы выбрали бы в качестве эпиграфа к сочинению?

Науки юношей питают,

Отраду старым подают...

3.2.Лексическая работа: наука.

Наука - 1. Исторически сложившаяся и непрерывно развивающаяся система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления и о способах их планомерного воздействия на окружающий мир.

2. Отдельная область, раздел каких-л. знаний. // Направление в какой-л. области знаний, названное по имени его основателя.

3. *разг.* Навыки, знания, полученные человеком.

4. *разг.* То, что поучает, дает жизненный опыт; урок.

- В каком значении употреблено слово *наука* в названии темы сочинения?

- Какие пословицы о пользе науки вы знаете?

Без наук — как без рук. Век живи — век учись. Всякое полужнание хуже всякого незнания. За ученого трех неученых дают, да и то не берут. Знания - сила.

3.3. Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.И. Рыленкова «Ломоносов».

Куда бежать от сплетен и доносов!

В просторных залах смрадно, как в аду!

И вот опять Михайло Ломоносов

Шумит в академическом саду.

Строптивый сын архангельских поморов,

Прямой, как ветер северной реки,

Он сохранил неукротимый нрав

И песни, что певали рыбаки.

Не он ли в школе Заиконоспасской

Одной латынью голод утолял,

Молокососов укрощал указкой

И сметкою монахов удивлял?

Поднявшись вне параграфов и правил,

Везде дыханьем родины храним,

Не он ли в старом Марбурге заставил

Немецких буршей трепетать пред ним?

Не он ли дал российской музе крылья,

Нашел слова, звучащие как медь!

Доколь же иноземное засилье

Придется в Академии терпеть?

В нее вошел, достойный славы Россов,

Как беломорский ветер молодой,

Крестьянский сын Михайло Ломоносов,

Родившийся под северной звездой.

- Какие строки стихотворения позволяют судить о нелегком пути М.В. Ломоносова в науку?

- Каким должен быть настоящий ученый?

Ученый занимается исследованием не только узкоспециальных научных проблем в какой-либо области знания. Настоящий ученый должен обладать широким кругозором, всегда быть открытым новому, не принимать ничего на веру и не спешить преждевременно отвергать другие точки зрения.

- Какова роль науки в современном мире?

IV. Подведение итогов урока.

V. Домашнее задание.

1. Написать небольшое сочинение на тему «Слава науке».