

«ТЕАТР И КИНО, КАК ВИД ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСТУПНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО МА ДОУ № 42»

Г.В. Гимазутдинова , воспитатель
Л.В. Леманова, старший воспитатель
МА ДОУ № 42, г. Краснотурьинск

Одним из ключевых направлений дошкольного образования является формирование личностных результатов, которые выступают целевыми ориентирами в обучении и воспитании детей. Реализуя одну из задач, поставленных ФГОС ДО «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [1], ориентируемся на личностные результаты детей дошкольного возраста: социальная активность, творческий потенциал, коммуникативные способности. Они должны быть комплексными, адаптированными к потребностям и возможностям детей и использоваться в соответствии с целями и задачами образовательной программы. Это позволит создать оптимальные условия, выбрать педагогические средства для формирования у детей навыков и качеств, необходимых для успешной адаптации в жизни.

Как одно из педагогических средств была разработана технологическая карта сюжетно – ролевой игры «Театр – студия «Смешарики», которая направлена на организацию игрового пространства для погружения детей в мир театра.

Карта включает в себя девять сюжетных линий. В первом игровом сюжете воспитанники знакомятся с разными видами театра и его устройством, пробуют себя в роли актёров знакомой народной сказки. Во втором игровом сюжете дети, играя в сценаристов, с помощью героев сказок Буратино и Маши создают свою историю про «Машу и медведя». В третьем сюжете юные актёры играют знакомых героев с придуманными характерами по уже знакомой русской народной сказке «Репка». В следующих сюжетных игровых линиях дети знакомятся с внутренним миром театра и афишей, с правилами поведения зрителей, театральными профессиями: актёра, гримёра, режиссёра, кассира, художника. В седьмом и восьмом сюжетах юные артисты пробуют себя в разных ролях творческих профессий, проходят кастинг актёров к выбранному сценарию для постановки спектакля. На последнем игровом сюжете проходит премьера спектакля, где каждый играет свою роль, свою игровую линию. Сюжетные линии театрализованных игр оказывает разнообразное влияние на личность ребёнка и позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

В ходе развития игрового пространства составлены учебно – методические пособия «Сценарии театрализованных праздников», «Инсценировки сказок» для детей дошкольного возраста. Данные пособия способствовали накоплению методического материала, который стал приложением к технологической карте сюжетно – ролевой игры «Театр – студия «Смешарики» и позволяет использовать его в дальнейшей работе. Игровое пространство группы оснащено театральной ширмой с настоящими кулисами, кассой и билетами, гримёрной с элементами ряжения (парики, украшения, гримм), костюмерной с большим разнообразием атрибутов и костюмов героев русских народных сказок, что позволило детям формировать опыт взаимодействия с партнерами по игре. Сказка для детей дошкольного возраста приобщает их к духовным ценностям таким, как: доброта, честность, смелость, она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка.

Таким образом, через развитие сюжетно – ролевой игры в театральную студию дети погрузились в интересный увлекательный мир театра, где главными помощниками были родители, как благодарные зрители, художники по костюмам, декораторы, артисты. Для

родителей и педагогов очень важно, чтобы они были партнерами, равноправными участниками воспитательного процесса.

В рамках знакомства с театром и кино группа стала практиковать развлечения, челенджи, мастерские, основанные на театрализованной работе. Челендж «Путешествия по сказкам», в котором дети и родители по типу программы «Угадай мелодию» определяли песни из известных мультфильмов, исполняли их, рисовали на выставку своего любимого героя, обыгрывали подвижную игру «Колобок» в кругу семьи по ролям.

Проведены тематические родительские собрания «Развиваем актёрские навыки детей», «Развиваем речь, играя!», которые способствовали взаимодействию родителей и детей, воспитывая артистические качества у детей, раскрывая их творческий потенциал, вовлекая их в различные концертные выступления, показы театральных композиций, тем самым предоставляя детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Участвуя в мастерской театра «Три медведя», родители создали настольный театр из подручного материала (компьютерных дисков, пластиковых крышек, прищепок, фетра), дополнили развивающий центр театральной игры. Совместно с родителями дети познакомились с историей и традициями русского народа на фольклорном празднике «Рождественские гуляния», где главными хозяевами русского двора были родители в роли хозяйшек, а дети в роли колядовщиков. Совместное использование фольклора и театрализованных игр усиливает их воспитательные возможности и помогает решать многие задачи детского сада: от ознакомления с бытом русского народа, его традиций и общественного поведения до любви к своей семье, родному краю и стране.

Воспитанники стали участниками сюжетно – ролевой игры «Поход на премьеру в театр». Премьеру спектакля «Три поросёнка» организовали родители в секрете от детей. После премьеры в театре все с удовольствием отправились в лабораторию, где в роли учёных - исследователей изучили свойства строительных материалов, выбранных героями сказки «Домики для трёх поросят». Все это способствовало эффективному взаимодействию с семьями воспитанников, в том числе: участию родителей в образовательном и воспитательном процессе, повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования. Эффективное взаимодействие и сотрудничество родителей с детьми и педагогами в театральной деятельности способствовало интеллектуальному развитию воспитанников, эмоциональному сближению, получению партнерского опыта.

Совместные театральные игры являются уникальным видом взаимодействия, в них все равны: ребёнок, воспитатель, мама, папа, бабушка и дедушка. Играя в театр, дети получают ценные навыки общения, умением слышать друг друга в доброжелательной атмосфере, в обратной связи, на одном уровне.

В соответствии с календарным планированием воспитательной образовательной программы использовали театрализованную деятельность, как творческий вид деятельности детей. К государственным праздникам «День семьи», «День матери», «Международный женский день», «День пожилого человека» воспитанники создали театрализованные композиции «Откуда я взялся?», «Три мамы», «Разговор мамы с сыном», «Обязательно буду я мамой», и стали участниками театрализованных игр «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц». При реализации проекта «Народы России» к празднику «День народного единства» дети познакомились с народом калмыкии и представили детскому сообществу калмыцкую народную сказку «Петух и павлин». Это помогло воспитанникам познавать мир не только умом, но и сердцем. И не только познавать, но и выражать своё собственное отношение к добру и злу, к родителям, старшим, малышам, пожилым людям.

Важнейшая предпосылка для совершенствования речи детей – создать эмоционально-благоприятную ситуацию, способствующую формированию речевой активности. Именно театральная деятельность способствует созданию таких ситуаций, в котором даже самый необщительный и стеснительный ребенок вступает в диалог, раскрывается. Одной из таких ситуаций стала акция «Театр малышам», дети выбрали постановку «Колобок» со счастливым концом и представили её детям младшего возраста.

Юные актеры на премьере спектакля «Колобок» подарили своим зрителям театр на полочке «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Теремок». Это способствовало созданию условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям, к развитию детской самостоятельности.

Знакомство с произведениями детской литературы способствовало развитию у воспитанников воображения, умения слушать взрослого и выполнять его инструкции в решении художественных задач. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению. Дети стремились выстроить свою линию поведения в роли, используя атрибуты, делая костюмы своими руками, что помогало им свободно чувствовать себя в роли. По мотивам сказки О.В. Одоевского «Мороз Иванович» поставили театральную сказку «Рукодельница и Ленивица», а после премьеры дети отправились в увлекательный квест с элементами экспериментирования «По следам Мороза Ивановича». Знакомясь со знаменитыми людьми нашего Уральского края писателем Д.Н. Маминым – Сибиряком у нас родилась одноимённая театральная композиция по мотивам его произведения. «Серая Шейка». Творчество К.И. Чуковского воодушевило на создание спектакля «Муха Цокотуха», в дальнейшем по мотивам которого получился одноимённый короткометражный фильм в рамках проекта «Кино – удивительный мир».

И как результат знакомства с миром театра, так как в наше современное время все интересные моменты нашей детской и педагогической жизни мы стараемся запечатлеть с помощью видео на телефон, а затем создать и опубликовать видеоролик, родилась идея знакомства с миром кино. Мы разработали проект «Кино – удивительный мир». В настоящее время почувствовать себя в роли начинающего режиссёра, может каждый ребенок. Создавая кинофильм, ребенок становится художником, сценаристом, актером, оператором и даже гримером, учится договариваться с другими детьми, взаимно согласовывать действия, добиваться общего результата. Рисуя героев фильма, создавая декорации, афиши, раскрываются творческие задатки, развиваются коммуникативные способности и лидерские качества детей дошкольного возраста.

Перед реализацией проекта опрос воспитанников группы показал, что 100% детей любят смотреть детские кинофильмы, 93% - хотели бы сами научиться создавать кинофильм, остальные 7 % изъявили желание присоединиться к созданию кинофильма после увиденного результата.

В рамках проекта остановились на некоторых темах, например, «Увлекательный поход в кино». Через игровую деятельность постарались воссоздать атмосферу кинотеатра, где дети познакомились с афишами детских фильмов, узнали, как можно купить билеты в кассе, как найти свое место в кинозале. Также посмотрели фрагменты из советских детских фильмов: «Буратино», «Золушка», «Морозко», «Мама», повторили правила поведения в кинотеатре. Итогом было творческое задание: нарисовать понравившегося киногероя. Воспитанники показали умение слушать, выполнять задание по заданному образцу и правилу, умение оценивать свои и чужие действия.

По технологии «Река времени», изучили историю появления кино: от черно – белого к цветному, от немого до озвученного кино. Как Чарли Чаплин в немом кино дети попробовали с помощью мимики, жестов, движения обыграть фрагменты из знакомых сказок. Еще одной интересной находкой стало сравнение фильма «Золушка» в черно – белом и цветном варианте. Все это способствовало приобщению детей к российскому киноискусству, воспитанию позитивного отношения к миру, чувства патриотизма, гордости за российскую кинематографию.

В ходе бесед – рассуждений воспитанники выбрали сказку И. Чуковского «Муха Цокотуха», по мотивом которой решили снять короткометражный фильм. В процессе работы над фильмом познакомились с профессиями актёра, гримёра, костюмера, режиссера. Провели кастинг на главные роли: дети старались с помощью мимики, движений, слов показать характер героя, а другие воспитанники с помощью смайликов голосовали за «самого колоритного героя». Продуктом кастинга стал альбом «Проба ролей». Такая форма, как

кастинг, способствовала личностному росту детей, их позитивному отношению к самому себе, воспитанию чувства собственного достоинства, укреплению уверенности в своих силах. Воспитанники проявляли инициативность, брали ответственность за начатое дело, проявили умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, показали способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.

Работа над фильмом предполагала и оформление декорациями некоторых сцен, изготовление атрибутов для придания «образности» некоторым героям фильма. Дети много рисовали и лепили героев - насекомых, придумывали им образы, например, муха - модница, кузнечик – музыкант, бабочка - танцовщица. Творческий подход, умение работать в команде, все это помогло создать атмосферу добра, взаимопонимания и соперничества на съемочной площадке.

Большую поддержку оказали родители: оформили костюмы, помогали перевоплощаться в новые для детей образы, ждали премьеры фильма, ободряли и верили! Родители стали непосредственными создателями и участниками интересной истории детской жизни.

Трудный процесс ждал детей на съемочной площадке, ведь надо не только самому перевоплотиться и сыграть своего героя, но и суметь общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, проявить способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

Результатом реализации проекта был творческий продукт наших ребят, в котором участвовали все дети, кинофильм «Муха Цокотуха». На премьеру были приглашены родители, воспитанники младших групп.

Таким образом, дошкольная образовательная организация является одним из важнейших мест в формировании личности ребенка. В этом возрасте формируются основные ценности, установки и навыки, которые сопровождают человека на протяжении всей жизни. При реализации проектов ТЕАТР и «Этот удивительный мир – кино!» обеспечили определенный комплекс мероприятий, направленных на достижение личностных результатов, как целевых ориентиров в развитии детей дошкольного возраста: творческого самовыражения; способность проявлять эстетическое и эмоционально - нравственное отношение к окружающему миру, решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу.