

DIFÍCIL COBERTURA

CARRERA: PROFESORADO DE TEATRO - Resolución N° 175/11

NIVEL: 2° AÑO

ESPACIO CURRICULAR: ANÁLISIS DE LA DRAMATURGIA ESCÉNICA Y LITERARIA II

CONTENIDOS MÍNIMOS

Esta materia tiene por objeto dar un conjunto de herramientas que permitan estudiar y reconocer el texto dramático como uno de los elementos constituyentes del texto espectacular. Asimismo, establecer las diferencias entre texto dramático como perteneciente al campo de la literatura y el texto espectacular como obra autónoma perteneciente a las artes del espectáculo, haciendo hincapié en la necesidad de estudiar separadamente ambas formas de textualidad recurriendo a marcos teóricos específicos para cada objeto, poniendo en valor los lenguajes no verbales, que por lo general son escasamente analizados ya que abundan estudios y críticas de textos espectaculares que casi siempre son analizados en función de la palabra como si fuera el elemento necesariamente central de las puestas en escena. En el segundo año (nivel II), se ampliarán los marcos teóricos vistos en el nivel I haciendo hincapié en el análisis de cada uno valorando la función crítica de los discursos en torno a textos dramáticos y espectaculares.

- Concepto de teatralidad. La teatralidad en construcciones ficcionales y en lo no ficcional.
- Los paratextos como portadores de sentido: críticas, notas, programas de mano, flyers, blogs,
- páginas web y otros recursos de ampliación o explicitación de sentido que puedan utilizarse.
- La función del lector/espectador en el teatro contemporáneo
- Teatro de representación y de presentación
- Interrelación con otros lenguajes artísticos. Hibridaciones en la escena contemporánea
- Lo tecnológico como recurso y como lenguaje en la escena
- Formas contemporáneas de espectacularidad.
- Performances, instalaciones, intervenciones
- Tradiciones y rupturas en textos dramáticos y en textos espectaculares