

LA MÚSICA POP / ROCK

Década	ESTILO	CARACTERÍSTICAS		FAMOSOS ¿Quién triunfó?
		¿Qué se puso de moda?		
1950 América	ROCK	-Ritmos a Contratiempos (golpes de la caja en parte débil) - Guitarras Eléctricas - Grabación Multipista, cintas magnéticas		Elvis Presley (Hound Dog) Little Richard (Tutti Frutti) Chuck Berry
	Doo Wop	Sílabas Cantadas de acompañam.		Five Satins
	Surf	Sonido evoca olas del mar		Beach Boys
1950 España	Coplas Pasodobles	-Canción folclórica con acompañamiento orquestal.		Lola Flores, Concha Piquer, Antonio Machín y Los Panchos.
	Inicios Rock	- La moda musical de América fue llegando y los artistas fueron copiando ese estilo.		1959: Los Llopis y Los Teen Tops y el Elvis español "Bruno Lomas" versionan en español canciones de Elvis, Chuck Berry o Bill Haley y se dan a conocer. Pionero del Rock: José Guardiola
1960 Inglaterra	POP	- Grupo formado por cantante, guitarra, bajo y batería. - Grito de yeah, Yeah, Yeah		LOS BEATLES: "Twist & Shout", "I wanna hold your hands", "She loves you"
	ROCK			Rolling Stones: Satisfaction, The Animals
	FOLCK ROCK	Canción Protesta		Bob Dylan, Blowing in the wind
	MÚSICA MOD	Dos sellos discográficos: a) STAX: b) MOTOWN:		The Who Jimi Aretha Franklin "Respect", Otis Redding "Dock of a bay" The Supremes, The Jackson 5
	SOUL			The Doors, Jimi Hendrix
1960 España	ROCK	Usó la experimentación y la influencia de música clásica hindú para transformar el sonido.		
	PSICODELICO			
	Pop	- Chicas "Ye-Ye" (Rosalía, Marisol, Karina)		<u>BARCELONA:</u> Los Mustang , versionan Los Beatles, Los Salvajes , a los Rolling Stones.
				<u>MADRID:</u> Los Pekenikes , los Relámpagos ... El Dúo Dinámico.
				<u>GRUPOS:</u> Los Brincos: Sola, los Bravos , primer éxito español a nivel internacional "Black is Black"

1970	ROCK DURO o Heavy Metal	<ul style="list-style-type: none"> - Distorsión de guitarras - Chillidos de voces 	Deep Purple, AC/DC Led Zeppelin
	REGGAE	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmos jamaicanos, movimiento rastafari 	Bob Marley
	ROCK PROGRESIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento orquestal, virtuoso 	Pink Floyd
	GLAM ROCK		Queen, Elton John, David Bowie
	MÚSICA DISCO	<p>Rock fresco y personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - El bombo suena en cada pulso de la música (1, 2, 3, 4) - La caja suena en uno de cada dos (en 2 y 4) - El platillo en los huecos (2º parte al final de cada pulso, en la y)  <p style="text-align: center;">1 y 2 y 3 y 4 y</p>	Bee Gees Gloria Gaynor
	FUNK		James Brown, Sex Machine
	PUNK	<ul style="list-style-type: none"> - Guitarra Funk (Rítmica), ritmo sincopado, sin melodía - Bailada en Discotecas 	Sex Pistols
		Grupos independientes y contracorrientes. Ritmos rápidos, melodías agresivas...	
1970 ESPAÑA	CANCIÓN MELÓDICA	Tuvo un gran éxito.	Nino Bravo, Julio Iglesias, Camilo Sesto.
	ROCK URBANO	Abrió el camino al heavy de los 80. En la última etapa de la dictadura el rock se consideraba un estilo sospechoso y apenas se difundía en los medios.	Burning, Coz, Topo, Ñu.
	ROCK ANDALUZ	Mezcló el rock progresivo con ritmos autóctonos consolidando un estilo netamente español.	Triana, Medina Azahara, Mezquita.
	NUEVO FLAMENCO	Combinó el flamenco con otros estilos musicales como jazz, rock,	

		salsa, etc. Fue criticado por los puristas del flamenco.	Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Los Chichos, Los Chunguitos, Las Grecas.
1980	NEW WAVE MÚSICA DISCO FUNKY POP RAP	. Sintetizador, teclado electrónico - Sonido tecnológico y potente. - Reverberación artificial cortada a la caja en tiempo 2 y 4	The Police, Talking heads Europe: "The final Countdown" Gloria Gaynor Bee Gees Prince: "When doves cry" Michael Jackson Madonna Eminen
1980	MOVIDA MADRILEÑA ROCK URBANO Y HEAVY NUEVO FLAMENCO	Movimiento cultural que de música, literatura, cine... y muchas otras formas de arte. Recibió influencias del punk y la new wave. Los músicos españoles tenían un mayor acceso a nuevas corrientes y aportaban una gran dosis de originalidad para compensar su inexperiencia musical. Guitarras ruidosas y voces ásperas Añadió nuevas influencias como jazz, blues y estilos latinos.	Alaska y los Pegamoides Radio Futura. Mecano: "Me colé en una fiesta" Radio Futura: "Escuela de calor" Obús, Barón Rojo, Leño y Héroes del Silencio Pata Negra, Ketama
1990 Internacional	ROCK ALTERNATIVO o INDI GRUNGE BRIT POP HIP HOP MÚSICA ELECTRÓNICA DANCE	Sonido difícil y experimental en el que la melodía es secundaria. Mezcla el hard rock con toques punk, angustia y la depresión existencial. canciones simples con melodías pegadizas y guitarras limpias. El "break" es el ritmo base. Usa fragmentos de otras canciones y estilos con técnicas del remix y el sampleado. Las letras reflejan la vida de comunidades marginales - Chunda chunda (bombo cada pulso) y Unch unch (plato golpea entre medias)	Rem Nirvana U2 Oasis, Radiohead Sugarhill Gang (70) Public Enemy (80), Notorius Big o NWA (90)

		<ul style="list-style-type: none"> - Efecto de “Bombeo” (acordes masa sonando y se apagan un poco en cada golpe de bombo) - LOS 4 ACORDES básicos <p style="text-align: center;">I – V- VI - IV</p>	
1990 ESPAÑA Diversidad de estilos y mayor consumo de música española.	Cantautores: Nuevo pop: Indie: Heavy metal: Hip hop: Nuevo flamenco: Fusión: La fusión de celta y pop:	<p>Rosana, Pedro Guerra, Alejandro Sanz.</p> <p>Amaral, Los Piratas, El canto del loco, Pereza, Sidonie, Astrud.</p> <p>Los Planetas, Sexy Sadie, Australian Blonde, Dover.</p> <p>Esturión, Platero y Tú, Reincidentes, Extremoduro, Mago de Oz.</p> <p>Solo los Solo, 7 notas 7 colores, SFDK, Mala Rodríguez.</p> <p>La Barbería del Sur, Niña Pastori.</p> <p>Radio Tarifa, Manu Chao, Kepa Junkera, Amparanoia, Ojos de Brujo, Orishas.</p> <p>Milladoiro, Hevia, Carlos Núñez, Luar na Lubre.</p>	
2000	REGGAETON	<ul style="list-style-type: none"> - Autotune (manipulación de cada nota, más aguda o más grave. Se corrige la afinación) - Efecto Autotune (distorsión de la voz llevada al máximo, voz robótica) <p><u>Ritmo de percusión en Reggaeton:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja 123 123 12 - Bombo 1 1 1 1 	<ul style="list-style-type: none"> - Cher: “Believe” - Paulina Rubio “Y yo sigo aquí” - Shakira y Alejandro Sanz “La Tortura”
2010	HIP HOP TRAP	<ul style="list-style-type: none"> - Muerte de la guitarra - Sonidos etéreos, hechos por ordenador - Parte vocal más hablada que melódica - Ritmos básicos utilizados 	<ul style="list-style-type: none"> - Daddy Yankee & snow, con calma - Post Malone, Swae Lee: Sunflower - Jonas Brother “sucker” - Ariana grande “7 Rings” - Luis Fonsi y Daddy Yankee : “Despacito” - C.Tangana: Llorando en la Limo - Cardi B “Money”

	NUEVO POP	 	Estríbillos hablados y con poca energía	
--	-----------	---	---	--