

Congreso Internacional
CIUDADES SONORAS. MÚSICA, SONIDO, RUIDO EN ENTORNOS URBANOS (1500-1800)
 València 23-25 octubre 2023. Centre Cultural La Nau

LUNES 23 de octubre		
MAÑANA		
L U N E S	9:00 – 10:00	Recepción
	10:00 – 10:30	Inauguración Ester Alba Pagán (UV), Vicerectora de Cultura i Societat Adela Cortijo Talavera (UV), directora de cultura de la Universitat de València Andrea Bombi (UV), miembro del comité científico del congreso Ferran Escrivà Llorca (VIU), IP del proyecto organizador y director del congreso José Martí Parreño, Vicerrector de investigación y transferencia (VIU)
	10:30 – 12:00	Sesión Plenaria 1. (Aula Magna) Musicología urbana: pasado, presente y futuro // Urban musicology: past, present and future
		Ponencia: JUAN JOSÉ CARRERAS (Universidad de Zaragoza)
		Respuestas: MELANIE TRAVERSIER (Université de Lille) – LLUÍS BERTRAN (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
		Debate
	12:00 – 12:30	Pausa café (Claustre)
	12:30 – 13:30	Mesa Humanidades Digitales para la musicología urbana // Digital Humanities for Urban Musicology (Aula Magna)
		Creando sinergias a partir de las Humanidades Digitales: de la Sistémica a la Urbana. MARÍA ORDIÑANA GIL (Universidad Internacional de Valencia), SERGI GONZÁLEZ GONZÁLEZ (Universitat Autònoma de Barcelona), MARÍA ELENA CUENCA RODRÍGUEZ (Universidad Autónoma de Madrid), EUGENIA GALLEGO CAÑELLAS (Universidad Internacional de Valencia)

LUNES 23 de octubre

L
U
N
E
S

TARDE

15:30 – 17:00	Sesión Plenaria 2. (Aula Magna) Más allá del mecenazgo: cofradías y producción musical // Beyond patronage: brotherhoods and music production	
	Ponencia: ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA (Universidad de Granada)	
	Respuestas: FERRAN ESCRIVÀ LLORCA (Universidad Internacional de Valencia) – M ^a JOSÉ IGLESIAS PASTÉN (Universidad Internacional de Valencia)	
	Debate	
17:00 – 17:30	Pausa café (Claustre)	
17:30 – 19:30	Fonosfera y repertorios // Phonosphaera & Repertories (Aula Magna) Modera: Andrea Bombi	Grupos sociales // Social groups (Aula Seminari 1) Modera: Ascensión Mazuela-Anguita
	IRERI E. CHÁVEZ BÁRCENAS (Bowdoin College) Escuchando a la identidad nahua-cristiana en los villancicos 'en indio y mestizo' de Gaspar Fernández. [ONLINE]	TIN CUGELJ (Bern Universität) Sonic Participation in the Urban Fabric. Four Ragusan Brotherhood Matricula.
	JUAN DIEGO MARTÍNEZ (Universitat Autònoma de Barcelona – Universidad Federal do Paraná) Relación afectiva entre los espacios habitados y la creación sonora a partir de conversaciones con compositores colombianos de música para medios tecnológicos. [ONLINE]	AINA ESCOBAR (Universitat de les Illes Balears) – AMADEU CORBERA (Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears) Un ofici sonor: el gremi de corredors de coll de Ciutat de Mallorca.
	IOLANDA TAMBELLINI (Università di Milano) <i>Un spectacle digne d'une nation éclairée.</i> Pantomime, comic intermezzos and dance in 18th century Europe.	NATHAN REEVES (Northwestern University) Solidarity and Its Limits in a Musicians' Confraternity of Sixteenth-Century Naples. [ONLINE]
		INMACULADA MARTÍNEZ AYORA (Universidad de Castilla-La Mancha)

			La música parroquial en Valencia: el caso de la Iglesia de San Juan del Mercado.
--	--	--	--

MARTES 24 de octubre			
MAÑANA			
M A R T E S	9:00 – 10:30	Sesión Plenaria 3 (Aula Magna) Música en las ciudades: la dimensión institucional // Music in cities: the institutional dimension	
		Ponencia: ANNA TEDESCO (Università degli Studi di Palermo)	
		Respuestas: ANDREA BOMBI (Universitat de València) – SIMONE CAPUTO (Sapienza, Università di Roma)	
		Debate	
	10:30 – 11:00	Pausa café (Claustre)	
	11:00 – 12:30	Rituales y cambio social // Rituals and social change (Aula Magna) Modera: Ignacio Prats Arola	Fiestas reales // Royal Festivals (Aula Seminari 1) Modera: Francesc Orts Ruiz
		SIMONE CAPUTO (Università di Roma La Sapienza) La fonosfera napoletana negli anni di Pedro Téllez-Girón, III duca di Osuna (1616-1620): física, política, mítica.	THIERRY FAVIER (Université de Poitiers) Space, time, and sound configurations in French festivals for the birth of the Dauphin (1729): a comparative study.
		ERIC COUTTS (King's College, London) An intimate sort of interaction between musical and social sensibility.	MARC NIUBO (Charles University Prague) Music and Sound at the Coronations of the Kings of Bohemia in 18th Century.
		LORENZO TUNESI (Stanford University) Stagins Power, Seeking Legitimacy: The Feast of St. George in Renaissance Milan	DEANNA PELLERANO (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) «Misericordia!» Understanding the Sounds of Louis XII's Triumphal Entry into Genoa in 1507.
	12:30 – 13:00	Pausa	
	13:00 – 14:00	Mesa redonda. Grupo MUSurba València (Aula Magna) Tradición cultural y cambio social en Valencia a través de las fiestas centenarias a San Vicente Ferrer FERRAN ESCRIVÀ-LLOCA (VIU), ANDREA BOMBI (UV), MARÍA ORDIÑANA (VIU), ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA (UGR), M ^a JOSÉ IGLESIAS (VIU), MIREYA ROYO (Independiente), IGNACIO PRATS (CSMV).	

MARTES 24 de octubre

M
A
R
T
E
S

TARDE

16:00 – 17:00

(Aula Seminari 1)
Reunión IMS Study Group 'Auditory History'
(solo miembros IMS)

17:00 – 18:00

(Aula Seminari 2)
Mesa redonda IMS Study Group 'Auditory History'
Multisensorial Perceptions of Urban Experiences
(1500–1800)

Chairs: Tin Cugelj & Salih Demirtaş
Session respondent: Simone Caputo (Università di Roma La Sapienza)

DINKO FABRIS (Università della Basilicata - University of Leiden): *The Sound of Baroque Naples: Songs and Colors of a Mediterranean City*

ALEXANDROS HATZIKIRIAKOS (I Tatti - Harvard University Center for Italian Renaissance Studies): *Water Politics and Urban Spaces: The Morosini Fountain and Venetian Propaganda in Early Modern Herakleion*

TIN CUGELJ (University of Bern): *Sensing the Ship, Sensing the Urban Community? Sound and Smell in the Multisensorial Experience of Sea Travel*

18:00 – 18:30

Pausa café (Claustre)

18:30 – 20:30

Rituales urbanos // Urban Rituals (Aula Seminari 1)
Modera: María Ordiñana Gil

Sonido y significado // Sound & Meaning (Capella de la Sapiència)
Modera: Mireya Royo Conesa

CYNTHIA CYRUS (Vanderbilt University)
Echoes of Remembrance: Graveside Soundscapes in the Bodensee Region as Community Music.

GISELA CORONADO SCHWINDT (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires/Universidad Nacional de Mar del Plata)

			Sonidos, ruidos y escucha. La configuración del paisaje sonoro de las ciudades de Castilla en el tránsito de la Baja Edad Media hacia la Temprana modernidad. [ONLINE]
		JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ ÁLVAREZ (Universidad de Granada) Música, ceremonia y callejero en las rogativas pro lluvia celebradas por el Concejo de Madrid (1612-1626). [ONLINE]	FRANCESC LLOP i BAYO (Generalitat Valenciana) Els tocs de campanes d'un territori, imago mundi o concerts de ciutat?
		FRANCESC ORTS RUIZ (Universitat Autònoma de Barcelona) Sons per a mitigar la tribulació. El context sonor de la gran riuada de València de 1517.	JORDI RAVENTOS FREIXA (Investigador independiente) La pragmática comunicativa de las trompetas ceremoniales: performance y espacio. La ciudad de Barcelona como caso (siglos XV-XVIII).
			NIL RIDER ENRIQUE (Universitat Autònoma de Barcelona) «Lo que auran de fer en lo tocar las campanas» de la Catedral. Paisatge sonor a la Barcelona d'entre 1580-1929.
	Hora por concretar	VISITA NOCTURNA CENTRO DE VALÈNCIA	

	MIÉRCOLES 25 de octubre		
		MAÑANA	
M I É R C O L E S	9:00 – 10:30	Ampliar perspectivas // Expanding perspectives (Aula Seminari 1) Modera: Andrea Bombi	
		CLARA BEJARANO PELLICER (Universidad de Sevilla) ¿Una "bien gobernada República de abejas"? Sonido y comunicación social en las fiestas públicas de los siglos XVI y XVII.	
		MARIA ROSA DE LUCA / GIUSEPPE SANFRATELLO (Università di Catania) Urban rituals between collective performance and sense of place.	
		DANIELE V. FILIPPI (Università degli Studi di Torino) The Soundscape of Early Modern Milan ("Vingt ans après" ...).	
	10:30 – 11:00	Pausa café (Claustre)	
	11:00 – 12:30	Sesión Plenaria 4. (Aula Seminari 1) Sonidos y músicas de la vida cotidiana // Sounds and musics of everyday life	
		Ponencia: TESS KNIGHTON (ICREA – Universitat Autònoma de Barcelona)	
		Respuesta: ILARIA GRIPPAUDO (Università degli Studi di Palermo) – ANA LÓPEZ SUERO (Universidad de Valladolid / KU Leuven)	
		Debate	
	12:30 – 13:30	Mesa Redonda final del congreso	
	13:30 – 14:00	Clausura	