

**Программа курса
«Русская литература для граждан Народной Республики Конго»**

Объем и содержание учебной дисциплины «Русская литература»

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
дистанционная	36	36	10	-	-	-	26	тест

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часов	
		Лекции	Самостоятельная работа
1.	Периоды развития русской литературы. «Слово о полку Игореве» – произведение древней русской литературы	1	4
2.	Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)	2	4
3.	Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)	2	4
4.	Лев Николаевич Толстой (1828–1910)	2	6
5.	Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)	2	4
6.	Антон Павлович Чехов (1860–1904)	1	4
	Итого:	10	26

Краткое содержание учебной дисциплины

Тема 1. Периоды развития русской литературы. «Слово о полку Игореве» – произведение древней русской литературы

Горький о главном значении и особенностях русской литературы. Появление русской литературы в X (десятом) веке. Шесть периодов русской литературы. Памятники книжной культуры. «Слово о полку Игореве» – самый известный во всем мире памятник древней русской литературы. Историческое событие, ставшее основой сюжета «Слова о полку Игореве». Автор «Слова о полку Игореве» – гениальный поэт и образованный человек. Основная идея произведения – призыв русских князей к единению.

Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

Происхождение, семья и ближайшее окружение юного А. С. Пушкина. Начальное образование и обучение в Царскосельском императорском Лицее. Первые стихи и оценка их Г. Р. Державиным. Начало литературного творчества, первая поэма «Руслан и Людмила». Отношение к крепостному праву. Свободолюбивые стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Ссылка на Кавказ. Главные темы южных романтических поэм Пушкина – тема свободы, тема любви. Стихотворение «Узник». Жизнь в Михайловском. Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Борис Годунов». Болдинская осень. «Маленькие трагедии». Поэма «Медный всадник», романы «Дубровский», «Капитанская дочка». Дуэль и гибель.

Тема 3. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)

Семья и детство Н. В. Гоголя. Образование будущего писателя. Сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», принёсший молодому писателю успех и славу. Яркое описание жизни украинского народа, обилие юмора, фантастики, фольклора. Знакомство с А. С. Пушкиным. Роль Пушкина в творческой судьбе Гоголя. «Петербургские повести»: «Шинель», «Портрет», «Нос», «Невский проспект». Гоголь как замечательный драматург. Комедия «Ревизор». Жизнь в Италии. Главное произведение Гоголя – поэма «Мёртвые души».

Тема 4. Лев Николаевич Толстой (1828–1910)

Лев Николаевич Толстой – один из самых известных в мире русских писателей. Детство в старинной известной семье в Ясной Поляне недалеко от Тулы. Учёба в университете Казани на факультете восточных языков, на юридическом факультете. Участие в военных действиях на Кавказе. Первые произведения, сделавшие Л. Н. Толстого известным: повести «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы» о войне. Сотрудничество с журналом «Современник». Педагогическая деятельность. Женитьба на С. А. Берс. Роман «Война и мир». Романы «Анна Каренина» и «Воскресение»; повести, рассказы. Философское учение Толстого. Ясная Поляна в конце XIX века как идейный центр. Уход из Ясной Поляны и смерть.

Тема 5. Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)

Семья Ф. М. Достоевского. Учёба в Главном инженерном училище в Петербурге. В 1845 (тысяча восемьсот сорок пятом) году – первый роман «Бедные люди»; в 1848 (тысяча восемьсот сорок восьмом) году – «повесть о мечтателе» «Белые ночи». Участие в собраниях революционного кружка Петрашевского; арест и ссылка на каторгу в Сибирь, в Омский острог. «Записки из Мёртвого дома». Возвращение в 1859 (тысяча восемьсот пятьдесят девятом) году в Петербург; работа вместе со своим братом Михаилом в журналах «Время» и «Эпоха». Создание известных во всем мире философских романов: «Преступление и наказание» (1866 год), «Идиот» (1868 год), «Бесы» (1871 год),

«Подросток» (1875 год), «Братья Карамазовы» (1881 год). Смерть в 1881 (тысяча восемьсот восемьдесят первом) году из-за болезни лёгких.

Тема 6. Антон Павлович Чехов (1860–1904)

Рождение в 1860 (тысяча восемьсот шестидесятом) году в городе Таганроге в семье лавочника. Детство: пение вместе с братьями в церковном хоре; работа в лавке отца. Приезд в 1879 (тысяча восемьсот семьдесят девятом) году в Москву, поступление на медицинский факультет Московского университета. Первые юмористические рассказы и сотрудничество с развлекательными журналами «Будильник», «Осколки», «Сверчок». Окончание университета в 1884 (тысяча восемьсот восемьдесят четвёртом) году; работа врачом. Первые сборники рассказов. Юмор и сатира в раннем творчестве Чехова: рассказы «Письмо к учёному соседу», «Жалобная книга», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Ванька». Художественное творчество – главное дело жизни А. П. Чехова. Главная особенность творчества – краткость с большим смыслом. Поездка в 1890 (тысяча восемьсот девяностом) году на остров Сахалин. Чехов как драматург: пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Смерть от туберкулёза в 1904 (тысяча девятьсот четвёртом) году.

Bref contenu de la discipline

Thème 1. Périodes de développement de la littérature russe. "Le conte de la campagne d'Igor" - une œuvre de la littérature russe ancienne

Gorky sur le sens principal et les caractéristiques de la littérature russe. L'émergence de la littérature russe au X (Xe) siècle. Six périodes de la littérature russe. Monuments de la culture du livre. Le conte de la campagne d'Igor est le monument le plus célèbre au monde de la littérature russe ancienne. L'événement historique qui est devenu la base de l'intrigue de "Le conte de la campagne d'Igor". L'auteur du Conte de la campagne d'Igor est un poète de génie et une personne instruite. L'idée principale de l'œuvre est l'appel des princes russes à l'unité.

Thème 2. Alexandre Sergueïevitch Pouchkine (1799–1837)

Origine, famille et entourage du jeune A. S. Pouchkine. Enseignement primaire et formation au lycée impérial de Tsarskoïe Selo. Les premiers poèmes et leur évaluation par G. R. Derzhavin. Le début de la créativité littéraire, le premier poème "Ruslan et Lyudmila". Attitude envers le servage. Poèmes épris de liberté "Liberty", "To Chaadaev", "Village". Lien vers le Caucase. Les thèmes principaux des poèmes romantiques du sud de Pouchkine sont le thème de la liberté, le thème de l'amour. Le poème "Prisonnier". La vie à Mikhailovsky. Le roman "Eugène Onéguine". La tragédie "Boris Godounov". Boldin automne. "Petites tragédies" Le poème "The Bronze Horseman", les romans "Dubrovsky", "The Captain's Daughter". Duel et mort.

Thème 3. Nikolai Vasilyevich Gogol (1809–1852)

Famille et enfance de N. V. Gogol. Formation du futur écrivain. Le recueil de nouvelles "Soirées dans une ferme près de Dikanka", qui a apporté succès et renommée au jeune écrivain. Une description vivante de la vie du peuple ukrainien, une abondance d'humour, de fantaisie, de folklore. Rencontre avec A. S. Pouchkine. Le rôle de Pouchkine dans la vie créative de Gogol. "Petersburg Tales": "Pardessus", "Portrait", "Nez", "Nevsky Prospekt". Gogol comme un merveilleux dramaturge. Comédie "Inspecteur". La vie en Italie. L'œuvre principale de Gogol est le poème Dead Souls.

Sujet 4. Léon Nikolaïevitch Tolstoï (1828-1910)

Lev Nikolaïevitch Tolstoï est l'un des écrivains russes les plus célèbres au monde. Enfance dans une vieille famille célèbre à Yasnaya Polyana près de Tula. Étudie à l'Université de Kazan à la Faculté des langues orientales, à la Faculté de droit. Participation aux hostilités dans le

Caucase. Les premières œuvres qui ont rendu Léon Tolstoï célèbre: les histoires "Enfance", "Enfance", "Jeunesse"; "Histoires de Sébastopol" sur la guerre. Collaboration avec le magazine Sovremennik. Activité pédagogique. Mariage avec S. A. Bers. Le roman "Guerre et Paix". Romans "Anna Karénine" et "Résurrection" ; romans, contes. Doctrine philosophique de Tolstoï. Yasnaya Polyana à la fin du XIXe siècle en tant que centre idéologique. Départ de Yasnaya Polyana et mort.

Sujet 5. Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski (1821–1881)

La famille de F. M. Dostoïevski. A étudié à l'école principale d'ingénieurs de Saint-Pétersbourg. En 1845 (mil huit cent quarante-cinq) - le premier roman "Poor People"; en 1848 (mil huit cent quarante-huit) - "l'histoire d'un rêveur" "Les Nuits Blanches". Participation aux réunions du cercle révolutionnaire de Petrashevsky ; arrestation et exil aux travaux forcés en Sibérie, dans la prison d'Omsk. "Notes de la Maison des Morts". Retour en 1859 (mil huit cent cinquante-neuvième) à Saint-Pétersbourg; travaille avec son frère Mikhail dans les magazines "Time" et "Epoch". Création de romans philosophiques de renommée mondiale: "Crime et Châtiment" (1866), "Idiot" (1868), "Demons" (1871), "Adolescent" (1875), "Les Frères Karamazov" (1881) . Décès en 1881 (1881) des suites d'une maladie pulmonaire.

Sujet 6. Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904)

Né en 1860 (mil huit cent soixante) dans la ville de Taganrog dans la famille d'un commerçant. Enfance : chanter avec des frères dans la chorale de l'église ; travailler dans la boutique de mon père. Arrivée en 1879 (mil huit cent soixante-dix-neuf) à Moscou, admission à la faculté de médecine de l'Université de Moscou. Les premières histoires humoristiques et la collaboration avec les magazines de divertissement Alarm Clock, Shards, Cricket. Diplômé de l'université en 1884 (mille huit cent quatre-vingt-quatrième) année ; travailler comme médecin. Les premiers recueils de nouvelles. Humour et satire dans les premiers travaux de Tchekhov: les histoires "Lettre à un voisin savant", "Livre de plainte", "Caméléon", "Unter Prishibey", "Vanka". La créativité artistique est l'activité principale de la vie d'A.P. Tchekhov. La principale caractéristique de la créativité est la brièveté avec une grande signification. Un voyage en 1890 (mil huit cent quatre-vingt-dix) sur l'île de Sakhaline. Tchekhov en tant que dramaturge: les pièces "La Mouette", "Les Trois Sœurs", "La Cerisaie". Mort de la tuberculose en 1904 (mil neuf cent quatre).