

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»

**Методическое сообщение:**

«Личностно-ориентированный аспект программы разноуровневого  
обучения учащихся отделения народных инструментов школы искусств»

подготовила: Акишина Р.Х.

Ханты-Мансийск

На рубеже XX-XXI столетий произошли кардинальные изменения в общественно-исторической обстановке России. Почти все категории музыкальной педагогики: цели, задачи, содержание, методы и формы организации музыкально-исполнительской работы с детьми так или иначе подверглись обновлению.

Одним из основных направлений модернизации музыкального образования является деятельностный характер. Все знания, умения и навыки должны постоянно внедряться в практическую деятельность как составную часть воспитания будущей активной личности. Содержание музыкального образования направлено на развитие обобщенных способов познавательной, коммуникативной, практической и творческой деятельности, а также на получение учащимися опыта этой деятельности.

Если мы хотим воспитывать творческое мышление наших учеников, то начинать следует с воспитания навыков полноценного художественного восприятия идейного и образного содержания музыкального произведения. И делать это надо, когда ребёнок соприкоснулся впервые с музыкой. Известный педагог – композитор, дирижер Йозеф Иоахим, создавая в начале XX века свою школу, писал: «Не виртуозность – наша конечная цель, а музыкант, который может подчинить своё техническое умение художественным целям... После первых же упражнений он должен познать элементы фразировки для того, чтобы как можно раньше понять, что сознательное выражение и исполнение не являются приходящими извне, а органически связаны со всей игрой... Речь идёт не столько о том, чтобы пояснениями в отдельных фрагментах и проигрыванием педагога было возбуждено его художественное мышление. Привлечение сравнений из родственных искусств и литературы, как и использование народных песен, значительно облегчает эту задачу, которая на первый взгляд кажется сложнее, чем она есть на самом деле».

Следует заметить, что долгое время практикуется методика многочасовой зубрёжки исполнителем музыкального материала с точки зрения его запоминания и надёжного воспроизведения на эстраде. Безоговорочно осуждаемая теорией, установка «поменьше мудри – побольше зубри» всё же достаточно прочно укоренилась на практике. Однако, техника великих виртуозов всегда, кроме того, воспитана и покоится на особой психофизиологической основе. А именно: даже к процессу заучивания нужно подходить творчески: изменять темп исполнения, характеризуя при этом эмоциональное содержание, менять незнакомый состав слушательской аудитории, менять исполнительскую площадку, то есть создавать всё новые условия. Иначе ученик попадает в

зависимость от выработанных стереотипов, и его артистическая слабость станет очевидной.

Многие, к примеру, уверены, что если ученик что-то делает сознательно (в частности, воспроизводит показанное педагогом), то значит, он творчески мыслит в нужном направлении. Не отрицая на определенных этапах обучения в отдельных ситуациях возможность именно такого подхода (всё новое начинается с подражания), тем не менее, зададимся вопросом: разве к воспитанию именно такого подражающего музыканта мы должны стремиться? Ведь мы должны сознавать, что ученик должен идти дальше и быть совершеннее своего учителя. Ему нужно позволить мыслить самостоятельно, творчески, где-то даже и неожиданно, креативно, неординарно выражая себя в рабочей естественной обстановке в классе.

Придя в школу, ребёнок впервые начинает учиться самостоятельно творчески мыслить. Но часто ли мы позволяем своему ученику фантазировать за инструментом, по сути, в прямом смысле свободно играть на нём, изобретать разные подходы? Наша задача – «включить» мышление созидающее, отличающееся большой самостоятельностью и при этом постоянно направленное на поиск нового, борьбу с неизвестным, на преодоление незнания и неумения. Ведь главная познавательная работа осуществляется самим играющим. Экономя время урока мы часто подавляем проявление, возможно, скрытого таланта нашего ученика. Пусть он ошибается и думает не как все, но это его решение, его собственный путь. Главное – поддержать это желание и интерес к самостоятельному поиску. Существует несколько правил, которых, на мой взгляд, должен придерживаться учитель:

- не сковывать, а освобождать,
- не сдерживать, а поддерживать,
- не сгибать, а распрямлять.

Процесс развития ребенка, становления его как творческой личности – это таинство, в которое учитель должен вмешиваться очень осторожно. Мы заблуждаемся, когда пытаемся дать ученику готовые пути решения, возникающие в учебной деятельности, считая при этом, что так мы ускорим процессе его развития. Еще Иммануил Кант говорил: «Не мыслям надо учить, а учить мыслить».

Одним из главных принципов современной методики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика. В педагогике не должно быть насилия. Авторитарный подход в настоящее время становится неприемлемым. Он может отбить у детей не только желание учиться, но и убить в нём любое творческое начало.

Всё более актуальной становится педагогика сотрудничества. Важно наладить психологический контакт с учащимися, не делая скоропалительных выводов, изменять подход, временно ослабляя требования, вызывая в них желание выражать собственное мнение и т. д... Конечно, бывают такие ситуации, когда нужна жесткость, но каждый педагог должен уметь логически убеждать ученика в своей точке зрения. А самый лучший вариант, это когда педагог создаёт так ситуацию, что ученик ощущает, что он сам до этого додумался. И тогда уж он своё решение никогда не проигнорирует.

Издавна известно использование музыки как терапевтического средства. В этом отношении перед школой стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья учащихся, то есть разработка различных мер по здоровьесбережению, внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства, таких как звукотерапия и узыкотерапия.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения лишь в 2003 году. Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире постепенно становится признанной наукой. Более того, в целом ряде западных ВУЗов сегодня готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой. Россия также взяла на вооружение этот опыт. При Российской академии имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской Академии медицинских наук. Педагогам-музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в данном направлении отечественной науки.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания, самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Известны имена некоторых современных педагогов, лечащих музыкой. Среди них - Елена Михайловна Поплянова, работающая с младенцами в детской поликлинике г. Челябинска, Михаил Семёнович Казиник, проводящий занятия в учебных заведениях и на предприятиях в Скандинавии, а также по приглашению в нашей стране с целью гармонизации личности, раскрытия гениальных способностей каждого слушателя средствами общения с шедеврами классической музыки. Известно также отношение к оздоравливающему действию определённых звуков в странах Востока.

Главным, на мой взгляд, терапевтическим эффектом занятия музыкой является её эффект психофизиологического регулирования.

Сегодня перед школой стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья учащихся.

Известно, что дети различны как по психофизиологическим, так и по интеллектуальным особенностям. В результате этого возникла необходимость координирования традиционной (типовой) и создание разноуровневой адаптированной программы, учитывающей все особенности учащихся.

Основными разделами программы являются: содержание образовательного процесса по годам обучения на различных уровнях, репертуарный план по уровням, контрольные требования и список рекомендуемой литературы. Педагогу следует, прежде всего, очень аккуратно, особенно на начальном этапе в классе баяна и аккордеона понять и изучить ребёнка. Успешности обучения на всех этапах должны способствовать соответствующие комфортные технические средства (габариты инструментов, удобство ремней, высота стула, наличие пюпитров при работе).

Психофизиологическое неравенство детей также требует личностно-ориентированного подхода: кто-то увлечен чтением с листа, кто-то подбором на слух популярной народной и классической музыки, а кто-то хочет всё, но мешает отсутствие координации между слухом и мышечной работой. Следует ли с такими детьми форсировать программу, выполняя общие требования, отбивая тем самым интерес к исполнительству «для души»?

Целью созданной программы является приобщение всех детей, желающих заниматься музыкой посредством исполнительства, научить детей средствами музыки сочувствовать, сопереживать прекрасному, воспитать в них эстетический вкус на лучших образцах народной, русской классической и зарубежной музыки.

А это выдвигает решение следующих задач:

- 1 – формирование музыкально- исполнительских знаний, умений и навыков;
- 2 – формирование аналитических способностей учащихся;
- 3 – развитие музыкально-исполнительского мастерства;
- 4 – развитие интерес к высоким образцам музыкального искусства;
- 5 – воспитание в учащихся потребности в творческой деятельности.

Все перечисленные аспекты должны выполняться в соответствии с требованиями трёх образовательных уровней программы.

Первый уровень «общий» предполагает выполнение педагогом – инструменталистом таких задач, как воспитание музыкантов – любителей, введение детей в мир музыки, развивая их кругозор, технику владения инструментом и воспитание потребности в творческой деятельности.

Обучение на втором «классическом» уровне требует выполнения более усложненных задач (технически и репертуарных).

Наиболее ответственные задачи ставятся при обучении и воспитании учащихся третьего «профессионального» уровня. Здесь педагог должен стремиться как к гармоничному развитию технических навыков и профессиональной одаренности будущего музыканта – исполнителя.

В результате бережного отношения педагога к ребёнку душа его будет наполняться красотой, а музыка поможет наставить на созидательный жизненный путь и вселить надежду и уверенность.

«Душа, что с музыкой живёт – миг вдохновенья,  
Источник радости, добра и исцеления,  
С прекрасной музыкой души уйдёт тревога,  
Ты полюбить её спеши – она от Бога!»  
(Г.Сафонов – педагог школы «Алые паруса» г.Санкт-Петербург)

#### Литература:

М.Казинник «Тайны гениев», Москва, Просвещение 2010г.

Алиса Самбурская «Музыка и мозг ребенка» 2017г. видео книга

Д.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Москва, «Просвещение», 1981.

Под ред. А.Петровского «Психология. Словарь», Москва, «Политиздат», 1990.

Д.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» Москва, «Просвещение», 1989.

«Музыка в школе №1 1990», Москва, «Просвещение».

«Музыка в школе №2 1990», Москва, «Просвещение».

«Искусство в школе №2 1994», Москва, «Искусство в школе».

«Искусство в школе №4 1995», Москва, «Искусство в школе». 1995»,  
Москва,

Б.Брылин «Вокально-инструментальные ансамбли школьников», Москва, «Просвещение», 1990.