

## TRABAJO HISTORIA DE LA MÚSICA 2º ESO

Thinglink y/o Popplet de dos Compositores de la Historia de la Música.

- **CONTENIDO DEL TRABAJO:** Elige **DOS COMPOSITORES** de distintas épocas y sigue los pasos que se indican en este guión.
- **FORMATO DEL TRABAJO:** Deberás elaborar una Imagen interactiva con la Herramienta **Thinglink** y/o Mapa conceptual con la Herramienta **Popplet**.
- **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:** Deberás enviar el link de tus trabajos al correo electrónico del aula de música, [aulademusica@gmail.com](mailto:aulademusica@gmail.com)  
La fecha límite de entrega es el **día 10 de Marzo**.
- **RECURSOS Y MATERIALES:** Para la realización del trabajo puedes consultar todas las páginas de internet que desees (intenta siempre contrastar la información). También puedes echar un vistazo a los apuntes que os dejo de cada una de las épocas.
- **ELEMENTOS QUE DEBEN APARECER:** Deberán aparecer, al menos una vez, imágenes, videos, enlaces, audios (desde soundcloud) y las explicaciones que consideres oportunas. A continuación tienes una relación de conceptos, personajes y contenidos que podrás dejar reflejados.

### OPCIÓN 1: EDAD MEDIA (SIGLO V-SIGLO XV)

#### Apuntes Música de la Edad Media

- Contexto histórico: Resumen (máximo 15 líneas)
- Canto Gregoriano.
- Trovadores. Adam de la Halle
- Cantigas de Santa María.
- Nacimiento de la polifonía
- Escuela de Notre Dame: Leonin y Perotin
- Ars Nova: Philippe de Vitry. Guillaume de machaut.
- Escritura neumática.
- Guido d'Arezzo. El tetragrama
- Notación cuadrada.
- Notación Mensural.
- Pórtico de la Catedral de Santiago de Compostela: Explicar su importancia en la organología de la Edad Media. Añadir una imagen.

### OPCIÓN 2: RENACIMIENTO (1450-1600)

## **Apuntes Música del Renacimiento**

- Características históricas generales. (Resumen)
- Características musicales. (Resumen)
- Invención de la imprenta. Explicar su importancia en la historia de la música.
- Escuela Francoflamenca: G. Dufay. Josquin des Prés. Jannequin. La Chanson: características.
- Orlando di Lasso. El Madrigal: características.
- Martin Lutero. El coral: características.
- El Concilio de Trento y la música. Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- Tratado de danzas "Orchesographie" de Thoinot Arbeau. Breve resumen de la importancia de la danza en el Renacimiento.
- Juan del Encina. El villancico: características
- Luis de Narváez. Alfonso de Mudarra: La Vihuela.
- Antonio de Cabezón: El órgano.

## **OPCIÓN 3: BARROCO (1600-1750)**

### **Apuntes Música del Barroco**

- Características del barroco musical. Breve resumen.
- La Camerata florentina. Nacimiento de la Ópera. Características y partes
- Monteverdi. Ópera "Orfeo"
- Henry Purcell: Ópera "Dido y Eneas"
- Policoralidad. Basílica de San Marcos en Venecia.
- G. F. Händel: "Música Acuática". Oratorio "El Mesías". Explicar características del Oratorio.
- Johann Sebastian Bach: "El clave bien temperado" "Las Variaciones Goldberg" "La pasión según San Mateo". "Conciertos de Brandenburgo" Explicar características de la Fuga.
- Vivaldi: "Las cuatro estaciones" (Cuatro conciertos para violín y acompañamiento de cuerda y continuo). Explicar características del Concerto.

## **OPCIÓN 4: CLASICISMO (1750- 1810)**

### **Apuntes Música del Clasicismo**

- La ilustración.
- La Revolución francesa.
- Características musicales.
- Joseph HAYDN:
  - Breve resumen de su biografía.

- Sinfonía “De los adioses”.Sinfonías de París.Sinfonías de Londres
  - Cuarteto de cuerda opus 76.
- Wolfgang Amadeus MOZART:
  - Breve resumen de su biografía.
  - Las bodas de Fígaro. Don Giovanni. La flauta mágica.
  - Sinfonía Nº 38 (Praga). Sinfonía Nº 40. Sinfonía Nº 41
  - Concierto para clarinete y orquesta.
  - Requiem en Re menor.
- Ludwig van BEETHOVEN:
  - Breve resumen de su biografía
  - Sonata para piano nº14. Sonata para piano nº17. Sonata para piano nº23.
  - Sinfonía nº3 (Heróica). Sinfonía nº6 (Pastoral). Sinfonía nº9 (Coral)
- Nuevos instrumentos:
  - El pianoforte.
  - El clarinete.

## **OPCIÓN 5: ROMANTICISMO (1810-1910 aprox)**

### **Apuntes Música del Romanticismo**

- Características generales del Romanticismo.
- Características generales de la música romántica.
- Héctor Berlioz: “La sinfonía Fantástica”
- Frédéric Chopin: 24 Preludios Op. 28 para piano. Dos Nocturnos Op. 32 para piano.
- Franz Schubert: Impromptu Nº 2 Op. 36. El Lied: Características.Ciclo de Lieder “La bella molinera”
- Robert Schumann: “Escenas de niños”
- Franz Liszt: Seis estudios sobre el tema de Paganini. “Taso, Lamento y Triunfo”. Rapsodia española.
- Johannes Brahms: 21 Danzas Húngaras. Quinteto para Clarinete y cuerda op.115. Sinfonía nº 3.
- Clara Schumann: Romance para violín y piano.
- El bel canto:
  - G. Rossini: Ópera “El barbero de Sevilla”
  - V. Bellini: Ópera “Norma”
  - G. Verdi: Óperas “Rigoletto”, “La Traviata” “Aida”
- El verismo:
  - G. Puccini: Óperas “Tosca” “La Bohème” “Madame Butterfly”
- Richard Wagner:
  - “Tanhäuser”. “Tristan e Isolda”. La tetralogía “ El anillo de los Nibelungos”
  - Inauguración del Teatro Bayreuth.
- Nacionalismo musical:
  - Rusia: Glinka, Rimski-Korsakov, Tchaikovski, Rachmaninov.

- Checoslovaquia: Smetana, Dvorak
- Hungría: Kodaly, Bela Bartok
- Países escandinavos: Jean Sibelius (Suecia), Edvard Grieg (Noruega)
- España: Isaak Albéniz, Enrique Granados.

## **OPCIÓN 6: SIGLO XX**

### **Apuntes de Música del Siglo XX**

- Impresionismo: Características.
    - Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno. La mer.
  - Expresionismo: Características
    - “La noche transfigurada” de Arnold Schönberg.
  - Primera mitad del siglo XX:
    - Contexto histórico: Breve resumen
    - Características generales.
    - Neoclasicismo. Igor Stravinsky: “La consagración de la primavera”
    - Atonalidad y Dodecafonismo: La segunda escuela de Viena.
    - Nacionalismos: Béla Bartók. Héitor Villalobos. Manuel de Falla.
    - Futurismo: Luigi Russolo
    - Experimentalismo Norteamericano: Charles Ives.
  - Segunda mitad del siglo XX
    - Contexto histórico
    - Características generales. Breve resumen.
    - Música concreta: Pierre Schaffer
    - Música electrónica: K. Stockhausen
    - Música electroacústica: Luciano Berio
    - Serialismo integral: Olivier Messiaen. Pierre Boulez
    - Música aleatoria: John Cage
    - Minimalismo: Philip Glass
-