

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «Проблеми сучасної музичної педагогіки» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Мова викладання: українська
Викладач 	Восвідко Людмила Миколаївна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(097) 9424371 E-mail: voyevidko@kpnu.edu.ua Профайл викладача: Google Scholar: https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=bMoQbJwAAAAJ ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-9342-3613 Scopus, DOI:10.13140/RG.2.2.30896.02567.
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щосереди з 15:00 до 16:00 в аудиторії 6 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Проблеми сучасної музичної педагогіки» ви ознайомитеся із парадигмальними підходами, концептуальними засадами й основними документами, що регламентують музично-педагогічну освіту в Україні, традиціями й інноваціями сучасного освітнього простору; шляхами розв'язання проблем сучасної музичної педагогіки і т. ін.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Проблеми сучасної музичної педагогіки» варто вивчати, щоб: - володіти сучасними знаннями законодавчих та нормативних напрацювань в галузі 01 Освіта / Педагогіка; - знати ефективні тенденції вирішення актуальних проблем сучасної музичної педагогіки; - бути здатними здійснювати самоаналіз власної професійної діяльності з позиції сучасних теоретичних і практичних напрацювань з мистецької педагогіки; - вміти формулювати власні оцінно-критичні судження щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової, мистецтвознавчої, музичної термінології та різних способів вираження думки в усній та письмовій формах; - бути здатними до структурування і розробки змісту освітньої діяльності на основі сучасних тенденцій соціокультурного простору України та світу, з урахуванням регіональних, національних та світових культурних надбань.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати проблеми у галузі освіти і науково-дослідній діяльності на основі сучасних інноваційних тенденцій розвитку музичної педагогіки в комплексних й невизначених педагогічних умовах професійної та дослідницької діяльності у закладах загальної середньої освіти. Загальні компетентності:

	ЗК 01: Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у музично-педагогічній та науково-дослідницькій діяльності. ЗК 05: Здатність здійснювати самоаналіз власної професійної діяльності з позиції сучасних теоретичних і практичних напрацювань з мистецької педагогіки. ЗК 08: Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової, мистецтвознавчої, музичної термінології та різних способів вираження думки в усній та письмовій формах. ЗК 10: Здатність до структурування і розробки змісту освітньої діяльності на основі сучасних тенденцій соціокультурного простору України та світу, з урахуванням регіональних, національних та світових культурних надбань. Спеціальні компетентності: СК 01: Володіння теоретико-методологічними засадами викладання музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти, механізмами інформаційно-цифрового, методичного, організаційного забезпечення процесу музичного навчання і виховання дітей та молоді в освітній та позакласній роботі. СК 04: Обізнаність із загальнодидактичними та художньо-педагогічними принципами музичної освіти, сучасними формами організації освітнього процесу, інноваційними технологіями музичного навчання і виховання учнів, актуальними проблемами у галузі музичної педагогіки. Обізнаність із концептуальними засадами здійснення музично-педагогічної діяльності в умовах Нової української школи, здатність до реалізації освітніх задач в умовах компетентнісного та особистісно зорієнтованого підходів до навчання; вміння здійснювати науково-дослідницьку діяльність в музично-педагогічній сфері. СК 05: Вміння здійснювати навчальну, музично-виховну, мистецько-просвітницьку діяльність, розробляти зміст і структуру уроків музичного мистецтва, сценарії музично-виховних заходів, організовувати різні форми позакласної, гурткової роботи, здатність здійснювати добір ефективних засобів технологічного забезпечення освітнього процесу, творчо їх застосовувати. СК 08: Обізнаність із музичним репертуаром учнівських хорових та інструментальних колективів, здатність доцільно добирати і застосовувати музичний репертуар на уроках музичного мистецтва відповідно до програмових вимог, формувати репертуарну політику учнівських музичних колективів з урахуванням вікових особливостей учнів, їх інтересів запитів і потреб.	
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: ПРН 02: Володіти теоретичними основами освітнього процесу у закладах загальної середньої освіти, розуміти суть сучасної освітньої парадигми в державі; аналізувати суспільні вимоги до мистецької освіти, визначати актуальні проблеми сучасної мистецької освіти. ПРН 03: Володіти теоретичними та історико-мистецькими засадами музичної педагогіки; принципами і методикою проведення уроків музичного мистецтва, позаурочних музично-виховних заходів згідно із завданнями Нової української школи. ПРН 06: Володіти основними формами, методами та прийомами практичної організації і проведення музично-освітньої роботи в закладах загальної середньої освіти на основі теоретичних положень музичної педагогіки, нормативних вимог щодо викладання мистецтва в Новій українській школі. ПРН 08: Володіти знаннями щодо актуальних для сучасної мистецької освіти проблем; виявляти зв'язки між процесами розвитку музично-педагогічної, філософської та художньо-естетичної думки; вміти узагальнювати передовий досвід музичного навчання та виховання у вітчизняній та світовій практиці. ПРН 09: Знати етапи розвитку музичної освіти, ідеї, позиції, погляди видатних вітчизняних та зарубіжних діячів мистецтва і педагогів щодо музичного навчання та виховання дітей та молоді.	
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Пререквізити: освітня компонента вивчається в першому семестрі. Кореквізити: Музична психологія, Методика музичного навчання в закладах освіти, Диригентсько-хорова майстерність, Вокально-виконавська майстерність, Інструментально-виконавська майстерність.	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	1
	Семестр	1
	Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	90 год.
	Кількість аудиторних годин	30 год.
	Лекційні заняття	10 год.
	Практичні заняття	20 год.

	Самостійна робота	60 год.
	Форма підсумкового контролю	залік
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у дослідженні проблем сучасної музичної педагогіки, творчий та діяльнісний підхід до вирішення навчальних завдань. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної / інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної / інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB).	
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Проблеми сучасної музичної педагогіки Тема 1. Проблеми сучасної музичної педагогіки як форма організації наукового знання та навчальна дисципліна. Тема 2. Освітнологія як відображення міждисциплінарного підходу у наукових дослідженнях феномену сучасної освіти. Тема 3. Парадигмальні підходи, концептуальні засади та основні документи, що регламентують музично-педагогічну освіту в Україні. Тема 4. Традиції та інновації в мистецькій педагогіці. Тема 5. Шляхи розв'язання проблем сучасної музичної педагогіки з врахуванням тенденцій та закономірності історичного розвитку музичної педагогіки. Тема 6. Зміст та завдання науково-дослідної, творчої, виконавської, просвітницької, музично-педагогічної та мистецької роботи в закладах загальної середньої освіти. Тема 7. Історія гуманізації сучасної музичної педагогіки. Тема 8. Розвиток музично-педагогічної думки в Україні в контексті інтеграції до європейського освітнього простору.	
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проєктор.	
Інформаційне забезпечення	- Воевідко Л. М. Проблеми сучасної музичної педагогіки у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н. В.]. Вип. 31 (2-2021). Київ : Міленіум, 2021. С. 208-225. - Кремень В. Г. Філософія національної ідеї. Людина. Освіта. Соціум. Київ : Грамота, 2007. 576 с. - Освітнологія: хрестоматія: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів / Укладачі: Огнев'юк В. О., Сисоєва С. О. Київ : ВП «Едельвейс», 2013. 744 с. - Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Київ : Освіта України, 2008. 274 с. 1. Андрущенко В. П. Українська педагогічна освіта у європейському просторі / В. П. Андрущенко // Педагогічна і психологічна науки в Україні (до 15-річчя АПН України) / ред. кол. Сухомлинська О. В., Бех І. Д., Луговий В. І. Педагогіка і психологія вищої школи, т. 4. Київ : Педагогічна думка, 2007. 439 с.	

	6. 2. Бех І. Д. Освітньо-виховний процес як соціокультурне явище / І. Д. Бех // Розвиток сучасної освіти: освітологічні наголоси: зб. наук. пр. / за матер. Першої Всеукр. наук.-практ. конф. [«Освітологія – науковий напрям інтегрованого пізнання освіти»]; авт. кол.: В. Г. Кремень, О. В. Сухомлинська, І. Д. Бех, В. О. Огнев'юк, С. О. Сисоєва та ін. Київ : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 152 с. 7. 3. Воевідко Л. М. Сучасні проблеми музичної освіти. Збірник матеріалів XVIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Молодь, освіта, наука, культура і національна самосвідомість в умовах європейської інтеграції». Київ, 2015. С. 54-60. 8. 4. Воевідко Л. М. Українські музично-педагогічні традиції у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти: монографія. Кам'янець-Подільський : Сисин Я. І. : Абетка, 2019. 208 с. Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сторінці курсу на платформі MOODLE та Робочій програмі з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», розміщеною:
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок, умінь та компетентностей здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). – <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі <i>заліку</i> (здійснюється на підставі результатів поточного, модульного контролю й контролю самостійної роботи та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). З системою оцінювання результатів навчання можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Проблеми сучасної музичної педагогіки», розміщеною:
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання успішності проводиться відповідно до Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view. Оцінювання поточної успішності (50 балів). Оцінювання навчальних досягнень здобувачів на практичних заняттях здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з подальшим перерахунком за формулою: (середньоарифметичний бал за виконані завдання)*0,05+0,4)* ваговий бал). Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1,2,3, отримані на навчальних заняттях, менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні, семінарські, лабораторні, індивідуальні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). З критеріями оцінювання поточної успішності на навчальних заняттях можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Проблеми сучасної музичної педагогіки», розміщеною: Самостійна робота (20 балів) Оцінювання самостійної роботи відбувається на консультаціях з навчальної дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку. Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються: - обсяг і повнота висвітлення опрацьованих навчальних завдань;

- кількість та якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі з освітньої компоненти;
- якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись термінологією з освітньої компоненти під час висвітлення теми;
- вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження.

З критеріями оцінювання самостійної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Проблеми сучасної музичної педагогіки», розміщеною:

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSiMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» <https://drive.google.com/open?id=1LIORcajanExMEEnG2DvgdaFNACYWU00UL>.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:

1 питання – 10 балів,

2 питання – 10 балів,

3 питання – 10 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

З критеріями оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів можна ознайомитися в Робочій програмі з навчальної дисципліни «Проблеми сучасної музичної педагогіки», розміщеною:

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86>)).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8ROJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (навчальної дисципліни)

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
3		

	кредитного модуля		
	90-100 і більше	A (Відмінно)	зараховано
	82-89	B (дуже добре)	
	75-81	C (добре)	
	67-74	D (задовільно)	
	60-66	E (достатньо)	
	35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).			
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/		

Розробник силабуса

Людмила ВОЄВІДКО

Завідувач кафедри музичного мистецтва

Майя ПЕЧЕНЮК