

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Вченої ради ЧДТУ

\_\_\_\_\_ / О.О.Григор

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни вільного вибору**  
**(цикл загальної підготовки)**

**ОСНОВИ ФОТОГРАФІКИ І АНІМАЦІЇ**  
*(назва навчальної дисципліни)*

підготовки здобувачів освітнього ступеня бакалавра

усіх спеціальностей та освітніх програм

2020\_ рік

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: викладач кафедри дизайну Зайцева В.С.  
(ПІБ, наук.ст., вчене зв., посада НПП кафедри, що розробили програму)

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ: Дизайну  
(повне найменування кафедри)

Протокол засідання кафедри № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*підпис* *ПІБ*

Обговорено та рекомендовано до затвердження методичною комісією факультету\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Голова методичної комісії факультету \_\_\_\_\_

$$\frac{\text{нидмис}}{\text{ПИБ}}$$

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичний відділ \_\_\_\_\_  
/ /

*pidnuc* *ПІБ*

« \_\_\_\_\_ » 20\_\_ p.

## ВСТУП

Програма навчальної дисципліни вільного вибору (цикл дисциплін зі спеціальності) «Основи фотографії і анімації» складена з урахуванням вимог до підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-наукового рівня за освітньо-науковою програмою «Графічний дизайн»

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є вивчення навчальної дисципліни є структурно-логічна схема підготовки студентів вищеназваного напрямку продовжує формування комплексу знань студентів, поглиблюючи основні положення, що були викладені в основних предметах спеціалізації «Дизайн».

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальний курс «Основи фотографії і анімації» спирається на наступні дисципліни: «Кольорознавство», «Вступ до фаху», «Вступ до фаху».

**Мета та завдання навчальної дисципліни:** «Основи фотографії і анімації» надання студентам практичних знань щодо застосування комп'ютерних програм і фотографії, як одного із інструментаріїв дизайнера-графіка, закріплення теоретичних та практичних навичок дизайн-проектування, їх професійне застосування у графічному дизайні.

**Результати навчання:** Вивчення дисципліни направлено на розвиток творчих здібностей, художнього смаку, фантазії та уяви, уміння бачити і знаходити цікаві образи.

Навчальною та виховною метою дисципліни є формування гармонійно розвинутої, творчої особистості. Вміння створення рекламної продукції з використанням сучасної фотографії і анімації, для реалізації образного вирішення конкретних завдань проектування в різноманітних областях професійної діяльності.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин 4 кредити ЄКТС.

### 1. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

| <b>Змістовий модуль №1<br/>ОСНОВИ ФОТОГРАФІКИ</b>                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 1. Фотографія як фактор візуальної культури та вид образотворчого мистецтва.</b>                                                       |
| <i>Вступ до курсу. Історія фотографії. Фотографіка та сучасна візуальна культура. Задачі та засоби фотографіки.</i>                            |
| <b>Тема 2. Фотографіка, характеристика і особливості. Взаємодія творів мистецтва з комп'ютером. Види візуально — комунікативної творчості.</b> |

|                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Прийоми та техніки фотографіки. Фотографія та сучасний фотографічний процес. Роль та застосування сучасної фотографії у дизайні</i>                                                                |
| <b>Тема 3. Будова фотокамери. Класифікація цифрових фотоапаратів.</b>                                                                                                                                 |
| <i>Об'єктив. Принцип роботи дзеркальної камери</i>                                                                                                                                                    |
| <b>Тема 4. Основи фотозйомки.</b>                                                                                                                                                                     |
| <i>Витримка. Діафрагма. Фокус. Фокусна відстань. Фокусування. Експозиція і експонара. Світлочутливість. Шуми. Режими зйомки. Глибина різкості. Замір експозиції</i>                                   |
| <b>Тема 5. Композиція у фотографії</b>                                                                                                                                                                |
| <i>Побудова композиції зображення за допомогою принципу рівноваги, золотого перетину, лінійної та тональної перспективи. Основині правила. Момент зйомки. Точка зйомки та ракурс. Світло</i>          |
| <b>Тема 6. Образи в оточуючому середовищі.</b>                                                                                                                                                        |
| <i>Поняття фотореалістичного комп'ютерного мистецтва. Смисловий та зображувальний центр кадру. Визначення сюжетно-тематичного та зображувального центру при компоновці кадру.</i>                     |
| <b>Тема 7. Зйомка пейзажу.</b>                                                                                                                                                                        |
| <i>Дисторсія. Гіперфокал. Діафрагма. Зйомка пейзажу влітку та взимку. Фотозйомка архітектури.</i>                                                                                                     |
| <b>Тема 8. Портрет</b>                                                                                                                                                                                |
| <i>Специфіка обладнання для фотопортрета. Взаємодія фотографа і моделі. Різновиди портрета.</i>                                                                                                       |
| <b>Тема 9. Предметна зйомка</b>                                                                                                                                                                       |
| <i>Ювелірні вироби або прикраси, книги, картини (фото репродукції), одяг, взуття, аксесуари на моделі або на манекені, парфумерія, косметика, сувенірна продукція; подарунки, упаковки, продукти)</i> |
| <b>Тема 10. Панорамна фотозйомка</b>                                                                                                                                                                  |
| <i>Процес отримання серії фотографій для панорами.</i>                                                                                                                                                |
| <b>Тема 11. Макрозйомка</b>                                                                                                                                                                           |
| <i>Предмети для макрозйомки. Підготовка до макрозйомки. Обладнання. Технологія фотозйомки.</i>                                                                                                        |
| <b>Тема 12. Фотографіка в сучасному мистецтві, виконання дизайну фото.</b>                                                                                                                            |
| <i>Принципи створення та редагування ефектів в програмах векторної графіки.</i>                                                                                                                       |
| <i>Збір аналогів та вибір декількох прототипів.</i>                                                                                                                                                   |
| <b>Змістовий модуль №2</b><br><b>ОСОБЛИВОСТІ ТА ПОНЯТТЯ СТВОРЕННЯ АНІМАЦІЇ З</b><br><b>ВИКОРИСТАННЯМ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ (АНІМОВАНА</b><br><b>КОМПОЗИЦІЯ)</b>                                         |
| <b>Тема 13. Основні поняття комп'ютерної анімації.</b>                                                                                                                                                |
| <i>Етапи розвитку анімованої композиції.</i>                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 14. Анімаційні ролики – як засіб формування творчої свідомості.</b><br><i>Класична і комп'ютерна анімація. Введення в анімацію. Формат і параметри анімації.</i>                    |
| <b>Тема 15. Дослідження і аналіз об'єктів моушн-дизайну.</b><br><i>Засоби візуального відображення інформації. Програмні засоби комп'ютерної анімації.</i>                                  |
| <b>Тема 16. Основні поняття застосування анімації на творах традиційного мистецтва</b><br><i>Дослідження традиційних анімаційних творів мистецтва на прикладі робіт відомих дизайнерів.</i> |
| <b>Тема 17. Основні поняття і терміни моушн дизайну</b><br><i>Введення в анімацію. Технологія класичної анімації. Специфіка сприйняття рухомого зображення</i>                              |
| <b>Тема 18. Композиція і дизайн в анімації. Основи комп'ютерної анімації.</b><br><i>Технічні і програмні засоби створення комп'ютерного дизайну</i>                                         |
| <b>Тема 19. Класифікація стилів і композиції у створення анімації</b><br><i>Методи створення анімації. Покадрова анімація. Анімація форми. Анімація руху.</i>                               |
| <b>Тема 20. Апаратні і програмні засоби комп'ютерної анімації.</b><br><i>Апаратні засоби комп'ютерної анімації. Засоби візуального відображення інформації.</i>                             |

## **2. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Фрост Ли. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки.-М: Арт-Родник, 2008.
2. Морозов С. Творческая фотография. - М.: Планета,1987.
3. Джорджес Г., Мар К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. -М.-С.П.-К.: Диалектика, 2004.
4. 2. Digital Photographer. Ежемесячный журнал. К.: ООРА <Эд Ворлд>, 2009-2012.
5. Раттер Крис. Композиция в цифровой фотосъемке. - М: Арт-родник, 2011.

### **Допоміжна**

1. Джорджес Г., Мар К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. -М.-С.П.-К.: Диалектика, 2004.
2. Digital Photographer. Ежемесячный журнал. К.: ООРА <Эд Ворлд>, 2009-2012.
3. Ермаков В. Рекламное дело. Учебное пособие.-М.: Изд. Московского психолого-социального института, 2004.

4. Курбановский А.А. Искусствознание как вид письма: сборник статей. -СПб: Борей-Арт, 2002. 257 с.
5. Колекція «Великі музеї світу»: у 30 т., К: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2012.
6. Колекція «Великі художники»: у 80 т., К: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2011.
7. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие/А. Н. Лаврентьев. Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
8. Раттер Крис. Композиция в цифровой фотосъемке. - М: Арт-родник, 2011.
9. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.: Планета, 1985.

**3. Інформаційні ресурси:** Виконання завдань дисципліни неможливе без ознайомлення з основними літературними джерелами з тем. З метою їх повного виявлення необхідно використовувати різні джерела пошуку: каталоги і картотеки кафедр та бібліотеки вищого навчального закладу, а також провідних наукових бібліотек міста, бібліотечні посібники, при книжні та при статейні списки літератури, виноски і посилання у підручниках, монографіях, словниках та ін., покажчики змісту річних комплектів спеціальних періодичних видань з графічного дизайну.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік-перегляд**

**5. Засоби діагностики успішності навчання** У процесі викладання навчальної дисципліни «Основи фотографії і анімації» застосовуються наступні види контролю: поточний і підсумковий.

Підсумковий контроль проводиться у кінці семестру або навчального року під час екзаменаційних переглядів за обсягом усіх семестрових завдань з дисципліни, що експонуються у визначеному форматі та послідовності. Мета підсумкового контролю – виявлення і оцінка результатів навчання з дисципліни й прийняття заходів щодо усунення виявлених недоліків.

Поточний контроль здійснюється з метою виявлення якості навчального процесу та його результатів у міжсесійний період. Він проводиться у ході аудиторних занять і надає можливість оцінювати як окремі вправи, пошуки так і частини завдання, що виконуються студентами вдома самостійно. До уваги беруться: систематична праця на аудиторних заняттях, якість виконаних завдань, вчасне та якісне виконання самостійної роботи.